

MC 2 : Pòde Ser Wo-Man et Man Rec



●
18 – 20
nov 2021
danse

●
Leïla Ka
Amala Dianor

Pode Ser, Wo-Man et Man Rec

Leïla Ka, Amala Dianor

Pode Ser

chorégraphie, interprétation
Leïla Ka
création lumière **Laurent Fallot**

durée **17 min**

production Compagnie Leïla Ka
diffusion CENTQUATRE-PARIS
coproductions et soutiens
Incubateur IADU / La Villette
Fondation de France 2017
(Paris) ; Compagnie Dyptik
(St-Etienne) ; Espace Keraudy
- Centre de la culture et des
congrès (Plougonvelin) ;
La Becquée - Festival de danse
contemporaine (Brest) ;
Le FLOW - Centre Eurorégional
des Cultures Urbaines (Lille) ;
Micadanses (Paris) ; Le Théâtre,
scène nationale de Saint-
Nazaire ; Théâtre Icare (St-
Nazaire).

Ce spectacle est en tournée avec
le CENTQUATRE ON THE ROAD.

●
18 – 20
nov

jeu 18 20h
ven 19 20h
sam 20 17h

Petit théâtre

durée **1h**

Wo-Man

chorégraphie **Amala Dianor**
interprète **Nangaline Gomis**

durée **20 min**

musique **Awir Léon**
costumes **Laurence Chalou**
lumières et régie générale
Nicolas Tallec
direction déléguée
Mélanie Roger
régie de tournée
Lucie Jeannenot

Wo-Man a été créé le 15 octobre
2021 aux Quinconces et L'Espal,
scène nationale du Mans.

production
Kaplan / Cie Amala Dianor
coproduction Théâtre de la
Ville, Paris ; Les Quinconces et
L'Espal scène nationale du
Mans ; Maison de la Danse /
Pôle européen Création -
DRAC Auvergne Rhône Alpes/
Ministère de la Culture ;
Touka Danses, CDCN de Guyane ;
Bonlieu Annecy scène nationale
accueil en résidence
Maison de la danse de Lyon,
les Quinconces-L'Espal - Scène
nationale du Mans, Théâtre
Chabrol à Angers.

Leïla Ka est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée
d'intérêt national art et création pour la danse, est artiste associée au
CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Kaplan / Cie Amala Dianor est conventionnée par l'État - DRAC Pays de la
Loire, la Région Pays de la Loire et soutenue par la Ville d'Angers.
Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas.
Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon - Pôle
européen de création (2019-2021), à Touka Danses, CDCN de Guyane (2021-
2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces-L'Espal scène nationale
du Mans (2021-2024).
La Cie reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'ONDA dans le cadre de ses
tournées.

Man Rec

chorégraphie, interprétation
Amala Dianor

durée **25 min**

musique **Awir Léon**
lumière **Samson Milcent**
régie générale **Nicolas Tallec**
direction déléguée
Mélanie Roger
régie de tournée
Lucie Jeannenot

Man Rec a été créé le 14 juillet
2014 à Avignon - La Belle Seine
St-Denis

production Kaplan / Cie Amala
Dianor
coproduction centre national
de danse contemporaine
d'Angers

Retrouvez Leïla Ka à l'affiche
d'**Helen K.**, d'**Elsa Imbert**
(inspirée de l'histoire d'**Helen**
Keller) du **20 au 23 avril 2022**
à la **MC2: Grenoble**.

Pode Ser, ou la difficulté d'être soi

Pode Ser nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, primé 5 fois à l'international.

« Leïla est une princesse furieuse, une guerrière romantique, un garçon manqué [...] et déploie son corps en brisures d'origami, avec une énergie rageuse. »

(Véronique Vanier - *C'est comme ça qu'on danse*)

« Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation. »

(Léna Martinelli - *Les trois coups*)

« Un solo coup de poing »

(Nathalie Yokel - *La Terrasse*)

« Jeune chorégraphe venue du hip hop, Leïla Ka aborde la question des contradictions de l'être avec une force peu commune. [...] Décidément l'image hip hop ne correspond guère à cette silhouette gracile. Pourtant, décidée et tranchante, elle y va, rageuse, et la voilà au combat. Engagée, elle entre dans l'arène lumineuse, et boxe. Elle lutte contre l'ombre, contre l'air et contre rien car ses poings ne quittent pas sa poitrine et ne lui permettent aucune allonge. Elle affronte son propre corps et Schubert prête son opus 100 à ce combat rageur et troublant... »

(Philippe Verrière, *dansercanalhistorique*)

Deux solos aux racines plurielles

Man Rec signifie « seulement moi » en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Le point de départ est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Dans une proposition franche utilisant les énergies de toutes les danses qui l'ont accompagnées, Amala explore les « moi » multiples qui se dévoilent de manière brute, qui s'effacent les uns après les autres et qui laissent la place à cet autre moi face à lui-même et debout devant toi.

Après *Man Rec*, c'est sa rencontre en 2018 avec Nangaline Gomis, alors danseuse en formation au Conservatoire national supérieur de Danse de Lyon,

qui lui inspire *Wo-Man*. Cette jeune danseuse extraordinaire souhaitait reprendre un extrait de *Man Rec* dans le cadre de ses études.

En 2020, Amala Dianor, plutôt qu'une reprise de son solo, imagine pour elle un prolongement de la chorégraphie, une récréation sur le corps d'une jeune femme. Interprète à l'énergie pulsatile, Nangaline offre à l'auteur de se transposer dans un autre corps que le sien, pour réinscrire, reconstruire, réinventer son histoire. Ce solo résonne comme une extension, un prolongement de soi-même qui s'appuiera sur la tonicité, la vitalité et la ferveur d'une jeune interprète engagée.

Prochainement

théâtre

23 – 26 nov

Fraternité, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

Après SAÏGON, la compagnie des Hommes approximatifs revient à la MC2 lier mémoire et espoir. Dans cette nouvelle création, elle poursuit une recherche consacrée à la notion de « fraternité », dessinant une communauté à la fois singulière et résiliente.

théâtre

30 nov –
04 déc

À la vie !

Élise Chatauret, Thomas Pondevie

Au croisement du politique et de l'intime, la mort nous entraîne sur la voie passionnante du doute mais aussi de récits profondément humains. Plongée dans l'arène socratique avec la compagnie Babel.

théâtre

30 nov –

04 déc
enfance
et jeunesse

La Morsure de l'âne

Nathalie Papin, Émilie Le Roux

L'auteure Nathalie Papin, incontournable des pièces pour la jeunesse, et la metteuse en scène Émilie Le Roux composent une œuvre onirique pour aborder les questions, prisées des enfants, sur la vie et la mort.

• Atelier théâtre enfants par Les Veilleurs

sam 27 nov 10h - réservé aux enfants, à partir de 10 ans et détenteurs d'un billet pour le spectacle
Sur réservation auprès de la billetterie.

Parcours Enfance et Jeunesse à vivre aussi en famille

- Concerts le dimanche matin (7€ – 5€)
- Spectacles pendant les vacances, en soirée ou le week-end (adulte 13€ – enfant 7€)

Plus d'infos sur mc2grenoble.fr

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque Rhône-Alpes



CAISSE D'ÉPARGNE RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMCO
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

