

**MC  
2 :**

**Récital  
de Bertrand  
Chamayou**

●  
**30 nov  
2021**  
musique

●  
**Liszt  
Messiaen  
Cage**

# Récital de Bertrand Chamayou

Liszt, Messiaen, Cage

## **Franz Liszt**

(1811-1886)

1. Chapelle de Guillaume Tell (6')

## **Olivier Messiaen**

(1908-1992)

(extraits des *Petites Esquisses d'Oiseaux*)

1. Le rouge-gorge (2')

2. Le merle noir (6')

## **Liszt**

2. Au lac de Wallenstadt (3')

3. Pastorale (2')

## **Messiaen**

(extrait des *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus*)

N.8 : Regard des hauteurs (2'30)

## **Liszt**

4. Au bord d'une source (4')

5. Orage (4')

6. Vallée d'Obermann (14')

## **John Cage**

(1912-1992)

*Child of Tree*, pour végétaux amplifiés (5')

## **Liszt**

7. Églogue (3'30)

8. Le mal du pays (5')

## **Messiaen**

(extrait des *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*)

N.5 : Regard du fils sur le fils (8')

## **Liszt**

9. Les Cloches de Genève (7')



**30 nov**

**mar 30** 20h

**Auditorium**

durée **1h10**

# Note d'intention

Le programme de ce récital est un voyage - court dans sa durée réelle et physique, mais beaucoup plus étendu si on l'envisage dans une autre temporalité, dont la dimension narrative est celle du long périple suisse de Franz Liszt et de Marie d'Agoult, amants scandaleux et fugitifs, et de quelques sauts dans le temps, un « futur » glissé ça et là entre les pièces de la première année de pèlerinage de Liszt, et incarné par Olivier Messiaen et John Cage.

La partie suisse du vaste cycle des années de pèlerinage est une découverte de la nature et des grands espaces, par un compositeur qui avait jusqu'alors essentiellement connu un environnement urbain.

Les ambiances sont celles de paysages montagnards et lacustres, mêlées d'impressions imaginaires, comme la vallée fictive inspirée par la lecture d'Obermann de Senancour, ou de sensations pures, comme les vertiges évoqués dans « le mal du pays ».

J'ai truffé ce programme de quelques oiseaux peints par Messiaen ainsi que d'une pièce aléatoire pour plantes amplifiées de Cage, qui nous sortira quelques minutes du son du piano pour nous rapprocher de l'organicité du monde végétal.

Enfin cette vaste fresque musicale autour de la nature se conclura par un retour à la ville, au son des cloches de Genève.



**Bertrand Chamayou**

# Biographie

**Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps.**

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'Orchestre Philharmonique de New York, les Orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, les Orchestres symphoniques de Chicago, d'Atlanta et de Montréal, le Philharmonia Orchestra, les Orchestres Philharmoniques de Londres et de Rotterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Gewandhaus de Leipzig, les Orchestres des radios de Munich, de Francfort, de Cologne et de Copenhague, ainsi que les Orchestres Symphoniques de la NHK, l'Orchestre Philharmonique de Séoul ou encore l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec des chefs comme Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Bertrand Chamayou se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs-Élysées, Lincoln Center, Herkulesaal de Munich et Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d'Edinburgh, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit.

Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, notamment un CD autour de la musique de César Franck (Naïve) qui lui valu plusieurs prix, dont le Gramophone Editor's Choice. En 2011, son enregistrement du cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt (Naïve) est acclamé par la presse : diapason d'or de l'année, Choc Classica et Victoire de la musique du meilleur enregistrement. Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories, il est désormais artiste exclusif Warner/Erato et reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Son dernier enregistrement consacré aux concertos pour piano N<sup>os</sup> 2 et 5 de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre national de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement. En octobre 2020 paraît son nouvel enregistrement, « Good Nights ! », un ensemble de seize berceuses subtilement choisies parmi les compositeurs couvrant l'ère romantique à nos jours.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire national Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres.

# Musique et nature à la MC2

Alors que Grenoble sera Capitale verte européenne en 2022, nous en profitons pour faire de la nature le fil conducteur de la saison de l'Auditorium.

Une manière de revisiter l'histoire de la musique dans son rapport au vivant.

Dès l'époque baroque, les compositeurs ont été fascinés par les sons de la nature, du chant des oiseaux aux tumultes de l'orage. Au programme de cette année, des chefs-d'œuvre du répertoire, comme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi ou *la Symphonie n°6 « Pastorale »* de Beethoven, par le Trio Sōra.

En les proposant très souvent dans des versions décalées : *Pierre et le loup* de Prokofiev sera interprété par un quintette à vents et un conteur africain ; le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns fera l'objet d'une relecture par Albin de la Simone et Valérie Mréjen.

La nature nous invite à prendre les chemins de traverse et à nouer des liens entre les arts tels : l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, mêlant Shakespeare à Tchaïkovski, le pianiste Bertrand Chamayou réunissant les oiseaux d'Olivier Messiaen et les œuvres pour végétaux amplifiés de John Cage !

Ce thème de la nature c'est aussi l'occasion de réinterroger les pratiques des musiciens. L'ensemble Les Forces Majeures débutera à la MC2 une tournée à vélo, allant de Grenoble à Genève.

Quant à la violoniste Patricia Kopatchinskaja, l'une des artistes les plus captivantes du moment, elle nous alerte sur la fragilité de la nature en imaginant un programme se terminant avec la *Symphonie « Les Adieux »* de Haydn, où les musiciens sortent de scène les uns après les autres. Une métaphore bouleversante de l'extinction des espèces.

# Prochains concerts

## Israël en Égypte

Le Concert spirituel  
mer 15 déc

## Illuminations

Quatuor Béla  
et Julia Wischniewski  
jeu 16 déc

## Schubert D'Adamo

Quatuor Béla  
et Noémi Boutin  
ven 07 jan

### Rencontre autour de la musique contemporaine

Avec les musiciens du Quatuor Béla

ven 7 jan 18h30 - Entrée libre, sur réservation :  
04 76 00 79 00 ou [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

## Duo Phidylé \*

Schubert, Berlioz, Duparc,  
Poulenc, Ravel  
dim 09 janv 11h

## hr-Sinfonieorchester Frankfurt

(Orchestre symphonique  
de la Radio de Francfort)  
Dvořak, Moussorgski  
mer 19 jan

## Les Quatre Saisons

Orchestre de Lausanne  
Renaud Capuçon  
mer 26 jan

## Récital de Noémi Boutin \*

Bach, Britten, Aurier  
dim 06 fév

### \* Parcours Enfance et Jeunesse à vivre aussi en famille

Les jeunes spectateurs font cette saison l'objet de toutes nos attentions. Nous avons commencé dès octobre un itinéraire artistique spécialement conçu pour les sorties en famille avec les concerts du dimanche matin à petits prix (7 €–5 €), et une programmation pendant les vacances, en soirée ou le week-end avec la formule Tribu (adulte 13 € – enfant 7 €).

# Prochainement

danse  
14 – 15 déc

## A Quiet Evening of Dance William Forsythe

Fort d'une carrière de plus de 40 ans, le chorégraphe emblématique William Forsythe réécrit une brève histoire de la danse. Sa dernière création est un évènement à ne pas rater !

théâtre  
14 – 17 déc

## Héritiers Nasser Djemai

Après *Invisibles* et *Vertiges*, Nasser Djemai retrouve l'un de ses thèmes de prédilection : la famille. À travers l'histoire d'une passion qui ne va pas de soi, il nous entraîne dans un conte drôle et cruel qui flirte avec le fantastique.

mer 15 déc, 18h30

Visite tactile du décor, réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes, avant la représentation en audiodescription

musique  
15 déc

## Israël en Égypte Haendel, le Concert Spirituel, Hervé Niquet Festival Berlioz

L'ensemble d'Hervé Niquet se lance dans l'oratorio de Haendel, tour à tour spectaculaire et bouleversant.

musique  
16 déc

## Illuminations Quatuor Béla, Julia Wischniewski

Le Quatuor Béla s'associe à la soprano Julia Wischniewski pour un programme réunissant Mozart et Britten. Une rencontre cordes et voix autour de l'adolescent rebelle, poète précoce et génial : Arthur Rimbaud.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

