

MC
2 :

Schubert
D'Adamo

●
Noémi Boutin
Quatuor Béla

●
07 jan 2022
musique

Schubert D'Adamo

Noémi Boutin violoncelle

Quatuor Béla

Julien Dieudegard violon, Frédéric Aurier violon, Julian Boutin alto,

Luc Dedreuil violoncelle

Hervé Fricchet photographie, scénographie, création lumière

Daniel D'ADAMO

Sur vestiges

Commande de La Belle Saison avec le soutien de ProQuartet -
Centre européen de musique de chambre

Franz SCHUBERT

Quintette en ut pour deux violoncelles

Allegro ma non troppo

Scherzo. Presto-trio. Andante sostenuto

Allegretto

Adagio

Voilà plus de mille ans que la triste Ophélie

Passe, fantôme blanc, sur le fleuve noir. A. Rimbaud

Le Quatuor Béla invite l'éclatante violoncelliste Noémi Boutin pour une ténébreuse création.

Le compositeur Franco-Argentin Daniel D'Adamo écrit pour les cinq musiciens un préambule au sublime et crépusculaire *Quintette en ut* de Franz Schubert. Cette nouvelle œuvre prend comme poétique le thème intemporel de la jeune fille mortellement attirée par l'eau, qu'elle soit l'Ophélie de Shakespeare ou l'antique Perséphone.

Les musiciens du Quatuor Béla, tapis dans l'ombre, sont l'eau dormante, miroir dangereux de la beauté de la jeune femme.

Noémi Boutin, seule en scène, est la jeune femme, victime enivrée de son propre reflet et des rets assassins de l'onde.

Daniel D'Adamo met son art achevé de l'écriture pour cordes aux services des sonorités tentatrices et létales de ce mélodrame instrumental.

07 jan

ven 07 20h

Auditorium

durée 1h15

Ce spectacle est une création La Belle Saison en coproduction avec l'association L'Oreille Droite / Quatuor Béla et avec le soutien de la ville de Coulommiers. L'Association L'Oreille Droite a reçu pour ce projet, le soutien de la Compagnie Frotter | Frapper (Noémi Boutin), et bénéficie de l'aide au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du soutien de la SPEDIDAM, de ProQuartet, de l'accueil du CNSMD de Lyon, et du soutien en résidence du Cube-Studio Théâtre d'Hérison. La Belle Saison est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, la Fondation Daniel et Nina Carasso, le Mécénat Musical Société Générale, la SACEM, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés. Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble.

Le Quatuor Béla

Depuis 15 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie et La Scala de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest ...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la presse musicale internationale.

La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, en témoigne : *Si oui, oui. Sinon non* avec le rockeur culte Albert Marcœur, *Impressions d'Afrique* avec l'immense griot et regretté Moriba Koïta (à la MC2 le jeu 07 avril), Jadayel en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch. La discographie du Quatuor Béla a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason...).

Noémi Boutin

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au CNSM de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'ADAMI, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne...). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals (Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Salle Cortot, la MC2: Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, la Biennale Musiques en Scène...) ainsi qu'au

Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (Prix ARD de Munich - 2007). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière. Artiste de son temps, Noémi est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Chantre d'une création aussi bigarrée qu'exigeante, la jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Passionnée aussi d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que M. Bolze, J. Müller, S. Hélar, M. Ducret, P. Meunier... En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMadMusic à l'Arsenal de Metz, il est consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. Noémi Boutin est aussi artiste associé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble.

Prochainement

danse

19 – 21 jan

Le Jour se rêve

Jean-Claude Gallotta, Rodolphe Burger

Jean-Claude Gallotta nous avait habitués aux mythes et hommages. Cette fois-ci, le chorégraphe grenoblois revient sur ses débuts de danseur à New York, accompagné du musicien Rodolphe Burger, qui mêle le rock à la philosophie.

théâtre

25 – 28 jan

Superstructure

Sonia Chiambretto, Hubert Colas

Superstructure donne vie à des figures anonymes de la jeunesse algéroise traversée par l'histoire. Un récit choral qui nous rappelle les tragédies politiques d'un peuple toujours en souffrance mais porteur d'un désir d'avenir.

jeu 20 jan, 18h30

Répétition publique

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie

musique

06 fév

concert du dimanche

à partir de 8 ans

Récital de Noémi Boutin

Bach, Britten, Aurier

La violoncelliste, artiste associée à la MC2, nous offre un récital à travers les siècles, de Bach aux compositeurs contemporains.

théâtre

02 – 04 fév

Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder, Julie Deliquet

À travers le quotidien d'une famille d'ouvriers allemande, Julie Deliquet livre une fresque prolétaire exempte de tout misérabilisme.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine

La Cantine est fermée pour 3 semaines jusqu'au 23 janvier 2022.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

