

# MC 2 : Super-structure

●  
Sonia Chiambretto  
Hubert Colas

●  
25 – 28 jan  
2022  
théâtre

●  
création  
MC2

# Superstructure

texte **Sonia Chiambretto**, mise en scène **Hubert Colas**

●  
**25 – 28**  
**jan**

**mar 25** 19h30

**mer 26** 19h30

**jeu 27** 19h30

**ven 28** 19h30

salle **René Rizzardo**

durée **2h40**  
**+ entracte**

avec

**Sofiane Bennacer**

**Mehmet Bozkurt**

**Ahmed Fattat**

**Isabelle Mouchard**

**Perle Palombe**

**Nastassja Tanner**

**Manuel Vallade**

vidéo

**Pierre Nouvel**

lumières

**Fabien Sanchez**

son

**Frédéric Viénot**

costumes

**Fred Cambier**

assistanat mise en scène

**Lisa Kramarz**

assistanat scénographie

**Andrea Baglione**

régie générale

**Nils Doucet**

régie vidéo

**Hugo Saugier**

## **production**

Diptong Cie

## **coproduction**

Théâtre national de Strasbourg,  
Théâtre de Liège, MC2 : Grenoble

**Avec le soutien** du Fonds  
d'insertion pour jeunes artistes  
dramatiques, DRAC et Région  
Sud et de la Spedidam

**Le décor** est réalisé par les  
ateliers du Théâtre National  
de Strasbourg

Sonia Chiambretto est représen-  
tée par L'Arche, agence théâtrale.  
Le texte de Sonia Chiambretto  
représenté est publié sous le titre  
*Gratte-ciel* (L'Arche 2021).

Diptong Cie est conventionnée  
par le ministère de la Culture -  
Direction régionale des affaires  
culturelles Provence-Alpes-Côte  
d'Azur et subventionnée par la  
ville de Marseille, la région Sud,  
le Conseil départemental des  
Bouches-du-Rhône.

Dans cette œuvre chorale consacrée à l'Algérie contemporaine, l'écrivaine et poétesse Sonia Chiambretto poursuit sa démarche singulière de collecte de témoignages et documents d'archives qu'elle façonne en une langue brute et musicale. Plus qu'un portrait, ce travail se présente davantage comme une superposition de couches de mémoire. Il y est question de la décennie noire (1990-2000), des événements de la guerre civile (1957 à 1962), mais également de demain. Le désir fou d'un avenir meilleur y est très sensible. À l'opposé de tout didactisme, transparaît une pensée en mouvement, un profond questionnement.

## Le mot du metteur en scène

C'est la question de la mémoire fantôme comme dit Annie Zadek, qui est à l'origine de ce désir de travailler sur l'histoire algérienne. En 2010, Sonia m'avait dit qu'elle travaillait sur ce texte et qu'elle souhaitait à l'époque écrire une pièce de théâtre, et qu'après nos expériences partagées l'écriture théâtrale était ce à quoi elle aspirait. Pour elle, comme pour moi, nos origines nous poursuivaient. Mon grand-père était algérien, né à Oran. Le trouble de cette mémoire - inconnue - laissée sous silence, conduira mon désir de créer ce nouveau texte de Sonia. C'était sans savoir que ce texte mettrait une décennie à voir le jour. Pour Sonia sans doute c'était une lutte avec cette mémoire fantôme et puis comment savoir ce que l'on ne connaît pas, ce que l'on n'a pas vécu soi-même mais qui résonne en nous, enfoui, sourd et qui sensibilise nos écoutes. Il lui fallait sans doute entendre à travers les autres, les témoins, la famille éloignée, une

mémoire qui jusqu'ici n'avait pas de mots. Comment écrire ce que le corps porte sans l'avoir vécu de son vivant ? Aujourd'hui ce texte (publié aux éditions de l'Arche) s'appelle *Gratte-Ciel*, exactement comme il s'appelait il y a dix ans lors de nos premiers échanges avec Sonia. En 2013, nous tentions un premier geste, l'écriture théâtrale devenue roman arrivait quelques jours avant les premières répétitions. Nos pas étaient mal assurés mais le plaisir était là, à partager cette traversée de l'histoire algérienne. Le spectacle ici s'appelle *Superstructure*, mais il s'agit bien de *Gratte-ciel*, texte qui trouve maintenant sa structure définitive à travers la forme du récit plus que par le théâtre à proprement parler.



**Hubert Colas**

# Prochainement

théâtre  
**02 – 04 fév** **Huit heures ne font pas un jour**  
Rainer Werner Fassbinder, Julie Deliquet

Julie Deliquet s'empare de la formidable série de Fassbinder diffusée dans les années 1970. Les 14 comédiens et comédiennes nous plongent dans le quotidien d'une famille d'ouvriers allemands. Une saga magnifique livrant une fresque prolétaire exempte de tout misérabilisme et porteuse d'espoir.

théâtre  
**08 – 12 fév** **Les Naufragés**  
Patrick Declerck, Emmanuel Meirieu

Le metteur en scène adapte le best-seller de Patrick Declerck qui a suivi pendant plus de 15 ans les clochards de Paris. Un spectacle bouleversant qu'il a bâti comme un mausolée érigé à celles et ceux qui sont morts dans la rue, conçu dans un décor grandiose.

## En mars, place au mouvement ! Transe-en-dances, du 16 au 26 mars

La MC2 - en lien avec plusieurs structures partenaires du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles : Nacera Belaza, Aina Alegre, Vania Vaneau, Alessandro Sciarroni et Catherine Contour. À découvrir aussi le parcours «Vincent Moon» - cinéaste indépendant, explorateur sonore, ayant filmé dans le monde entier des musiques et des danses sacrées - qui proposera le 26 mars à la MC2 un ciné-concert, et d'autres interventions en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble.

Transe-en-dances, un événement imaginé par la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, le Musée Dauphinois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



# La Cantine

Conformément aux annonces gouvernementales, La Cantine est actuellement fermée.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

