

**MC
2 :**

**The Personal
Element
& Azoth**

●
**07 – 08
déc 2021**
danse

●
chorégraphie **Alonzo King**

**ALONZO KING
LINES BALLET**

The Personal Element & Azoth

Alonzo King LINES Ballet

directeur artistique et chorégraphe **Alonzo King**
directeur adjoint **Robert Rosenwasser**
maître de Ballet **Laura O'Malley**

distribution

Adjí Cissoko, Madeline DeVries, Lorris Eichinger, Shuaid Elhassan, James Gowan, Iliara Guerra, Maya Harr, Marusya Madubuko, Alvaro Montelongo, Michael Montgomery, Tatum Quiñónez

directrice technique **Francesca Muscolo-Art**
régisseur lumière **Seah Johnson**
technicien plateau **Saskia Lee**
machiniste **Kyle Slauch**
manager de compagnie **Brandi Williams**
directeur du développement **Michael Tiknis**
directrice financière **Jane Clifford**
responsable du marketing **Laurie Bianchi**
directrice générale de la formation **Kate Pfaff**
production de tournée **Delta Danse**

The Personal Element

chorégraphie **Alonzo King**
musique **Jason Moran**
arrangements musicaux
Philip Perkins
lumière **Jim French**
costumes **Robert Rosenwasser**
créé en 2019
durée **22 min**

Cette pièce évocatrice pour 8 danseurs offre au spectateur de s'émerveiller devant les mouvements et les chorégraphies, sur une partition de piano de Jason Moran. Le décor clair et sobre et les costumes élégants de *The Personal Element* font la part belle à la chorégraphie et l'expertise de la compagnie. L'interaction entre le piano de Moran et le mouvement des danseurs est une invitation poétique qui permet à chaque spectateur d'établir sa propre connexion personnelle avec la pièce.

Azoth

chorégraphie Alonzo King /
musique **Charles Loyd**
et **Jason Moran**
arrangements musicaux
Philip Perkins
création lumière et images
Jim Campbell
costumes **Robert Rosenwasser**
créé en 2019
durée **56 min**

Charles Loyd, Jason Moran et Alonzo King créent un dialogue inoubliable entre le mouvement et la musique. Les deux musiciens partagent une approche multidisciplinaire illimitée de leur art qui complète parfaitement la vision élargie du ballet d'Alonzo King, proposant ainsi une pièce harmonieuse. Cette alchimie se pare des lumières de l'installation audacieuse de Jim Campbell, laquelle nous insuffle un sentiment de liberté et d'émerveillement.

●
07 – 08
déc

mar 07 20h
mer 08 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h18**
entracte 20 min

Alonzo King LINES Ballet remercie ses soutiens : Bank of the West, the National Endowment for the Arts, the William & Flora Hewlett Foundation
Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet bénéficie du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts.

La compagnie

Alonzo King LINES Ballet de San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore

les moines Shaolin de Chine. En plus de ses saisons biannuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de danse de Venise, Montpellier danse, le Wolfsburg Festival, La Maison de la danse et le Monaco Dance Forum. Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine.

Alonzo King

chorégraphe et directeur artistique

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

Alonzo King a créé des pièces pour les répertoires de nombreuses compagnies à travers le globe comme le Ballet Royal de Suède, Frankfurt Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, Alvin Ailey American Dance Theatre, Hong Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo. Il a travaillé abondamment dans les milieux

de l'opéra, de la télévision, du cinéma, et a chorégraphié des pièces pour la première ballerine Natalia Makarova et l'acteur célèbre Patrick Swayze. Reconnu pour ses qualités de pédagogue, King a été Maître de Ballet invité pour le National Ballet of Canada, Les Ballets de Monte-Carlo, San Francisco Ballet, et d'autres compagnies. Le maire de San Francisco Gavin Newsom lui a attribué le Annual Mayor's Art Award en octobre 2008, le qualifiant de « véritable trésor de San Francisco, incarnant l'excellence créative et la diversité culturelle de la ville ». King est titulaire de deux doctorats honorifiques et a été membre de différents comités au National Endowment for the Arts, California Arts Council, et au Lila Wallace-Reader's Digest Arts Partners Program. Il a été nommé Maître de Chorégraphie Afro-Américaine par le Kennedy Center, et est un ancien membre de la commission des Arts de la ville de San Francisco, ainsi qu'écrivain et conférencier sur l'art de la danse.

Prochainement

danse

14 – 15 déc

A Quiet Evening of Dance

William Forsythe

Fort d'une carrière de plus de 40 ans, le chorégraphe emblématique William Forsythe réécrit une brève histoire de la danse.

Sa dernière création est un évènement à ne pas rater !

théâtre

14 – 17 déc

Héritiers

Nasser Djemai

Après *Invisibles* et *Vertiges*, Nasser Djemai retrouve l'un de ses thèmes de prédilection : la famille. À travers l'histoire d'une passion qui ne va pas de soi, il nous entraîne dans un conte drôle et cruel qui flirte avec le fantastique.

mer 15 déc, 18h30

Visite tactile du décor, réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes, avant la représentation en audiodescription

musique

16 déc

Illuminations

Quatuor Béla, Julia Wischniewski

Le Quatuor Béla s'associe à la soprano Julia Wischniewski pour un programme réunissant Mozart et Britten. Une rencontre cordes et voix autour de l'adolescent rebelle, poète précoce et génial : Arthur Rimbaud.

théâtre

06 – 08 jan

Candide

Voltaire, Arnaud Meunier

Arnaud Meunier revisite le célèbre conte philosophique en un chant salubre et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

