

MC 2 :

Transe- en-danses

●
16 – 26
mars 2022
danse

Un événement imaginé par la MC2 en partenariat avec
Le Pacifique - CDCN, le CCN2, le TMG, les Détours de Babel,
la Cinémathèque de Grenoble, le Musée Dauphinois.

La Nuit & Sur le fil

chorégraphie **Nacera Belaza**

Deux œuvres en miroir pour découvrir l'univers de Nacera Belaza qui vous embarquent immédiatement aux confins du mystère dansé. *La Nuit*, solo et pièce charnière de son parcours, la montre dans une transe en pénombre, traversée d'états de corps. On ne peut détacher son regard du geste tel un leitmotiv, légèrement ivre de ce tournoiement poétique.

Sur le fil est un trio vertigineux dans lequel Dalila Belaza et Aurélie Bertrand rejoignent Nacera Belaza. Sculptant le vide du théâtre comme l'air environnant, elles laissent s'écrire une danse calligraphe en

autant de traits dessinés. « Tout le processus de création sert à enlever ce qu'il y en a trop » résume la chorégraphe. Pour ne garder que l'essentiel, le mouvement.

Nacera Belaza occupe aujourd'hui une place unique dans le paysage chorégraphique. Sa danse est tout à la fois minimaliste et riche en sensations, procurant le plus souvent un sentiment rare d'élévation. Autodidacte revendiquée, elle chorégraphie « un cheminement intérieur, l'espace, le vide en soi, les zones d'ombres et de lumière, le vertige, la répétition ».

La Nuit

de et avec **Nacera Belaza** solo tiré de la pièce *Le Trait* Avignon Festival 2012 conception, son et lumière

Nacera Belaza régie **Christophe Renaud**

production Compagnie Nacera Belaza

coproduction Festival d'Avignon, Le Parc de la Villette (résidence d'artistes), Bonlieu - Scène nationale Annecy, Moussem(eu), Mécènes du Sud, Fabbrica Europa **accueil en résidence** scène nationale de Cavaillon, Le Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, La Faiencerie (Creil), Le Prisme, Teatro Era

avec le soutien de la région Île-de-France, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication,

ambassade de France en Algérie, Union européenne, Institut français - Ministère des Affaires étrangères et européennes, ONDA, Fondation Nuovi Mecenati, Institut français Deutschland-Bureau du Théâtre et de la Danse, **avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication - DGCA

Sur le fil

chorégraphie **Nacera Belaza** avec **Nacera Belaza, Dalila Belaza, Aurélie Berland**

conception, son et lumière **Nacera Belaza** régie **Christophe Renaud**

production Compagnie Nacera Belaza

coproduction Festival Montpellier Danse, La Villette Paris - Résidences d'artiste 2015, Centre

chorégraphie national de Tours - Direction Thomas Lebrun (accueil studio), Pantin - Centre national de la danse (création en résidence), Moussem, Collectif 12, Mantes la Jolie

avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Aide à la résidence, Bozar - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Künstlerhaus Mousonturm of Frankfurt soutien Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, SPEDIDAM, ADAMI

La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et du soutien de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

●
16 – 17
mars

mer 16 20h
jeu 17 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**
La Nuit 20 min
Sur le fil 40 min

100% polyester, objet dansant n°56

installation **Christian Rizzo** et **Caty Olive**

Des petits ventilateurs posés au sol animent deux robes suspendues en l'air. Ce duo d'objets sans danseurs est devenu un tube de la danse contemporaine.

« L'origine du projet objet dansant à définir n°56 vient de l'envie de pouvoir présenter une danse où le corps matière est absent. Je voulais rendre visible une idée « dansante » qu'un temps de contemplation / hypnose amènerait à un cheminement imaginaire et / ou à une réflexion sur l'absence... la volonté aussi de réunir mes activités principales (mouvement, costume, son) en un seul et même projet.

L'image du vent dans les rideaux à l'heure de la sieste, l'idée des fantômes de chacun, le livre de Paul Virilio *Esthétique*

de la disparition, (peut-être certains mobiles de mon enfance), m'ont accompagnés et m'accompagnent encore aujourd'hui sur cette pièce. *Objet dansant à définir n°56* est un projet qui tient sur la fragilité et la simplicité de la proposition. Il me paraît donc important de recontextualiser l'objet à chaque représentation. Ainsi, l'accrochage / le temps / le déroulement / la matière sont modifiés en fonction du lieu architectural. »

●
Christian Rizzo

juillet 2012

●
**16 – 19
mars**

conception
Christian Rizzo
et **Caty Olive**
production
et diffusion

Anne Fontanesi
et **Anne Bautz**
montage de
production
l'association fragile

production déléguée
ICI – centre
chorégraphique national
Montpellier - Occitanie /
Direction Christian Rizzo

remerciements
Mannux, Pascale Paoli,
Catarina Campino,
Emmanuelle Huynh, João
Fiadero / lab7 et l'équipe
de la Ménagerie de verre

une co-réalisation
MC2 et CCN2, sur une
proposition du CCN2

mer 16 18h à 21h30

jeu 17 18h à 21h30

ven 18 18h à 21h30

sam 19 14h à 21h30

salle **Petit studio**

durée **15 min**

Save the last dance for me

chorégraphie **Alessandro Sciarroni**

Lauréat d'un Lion d'or de la danse à la Biennale de Venise, Alessandro Sciarroni est l'artiste italien le plus passionnant de sa génération. Il est invité pour la première fois à la MC2 avec deux spectacles présentés dans la même soirée.

Avec *Save the last dance for me* Alessandro Sciarroni apporte un second souffle à la polka chinata, une danse de séduction interprétée par des hommes uniquement et remontant au début des années 1900.

Une danse physiquement exigeante, presque acrobatique. Perdu dans une transe, le duo Gianmaria Borzillo et Gianfrancesco Giannini relie passé et présent le temps d'un tourbillon d'émotions.



24 – 25
MARS

**Save the last
dance for me**

jeu 24 19h

ven 25 19h

Grand studio

durée **20 min**

avec

Gianmaria Borzillo
et **Gianfrancesco**

Giannini

collaboration
artistique

Giancarlo Stagni

musique

Aurora Bauzà e Pere

Jou (Telemann Rec.)

costumes

Ettore Lombardi

direction technique

Valeria Foti

promotion,

développement,

conseil

Lisa Gilardino

administration,

production exécutive

Chiara Fava

communication

Damien Modolo

production

corpoceleste_CC.00#,
MARCHE TEATRO Teatro
di Rilevante Interesse
Culturale

coproduction

Santarcangelo Festival,
B.Motion, Festival Danza
Urbana

UNTITLED_ I will be there when you die

chorégraphie **Alessandro Sciarroni**

Alessandro Sciarroni s'est distingué avec sa création *FOLK-S*, en 2012, puisant dans les traditions et dans l'épreuve physique matière à vivifier la danse contemporaine. Depuis on guette chacune de ses aventures artistiques. *UNTITLED* est l'une de ses pièces les plus connues qui

réunit un quatuor de jongleurs, quilles à la main, et un musicien. Peu à peu, des figures se font jour dans le déplacement de chacun, l'ambiance musicale planante ajoutant à la virtuosité. On est à la fois fasciné et ému par la précision de la mise en scène de ce spectacle hypnotique.

avec **Lorenzo Crivellari, Edoardo Demontis, Victor Garmendia Torija, Pietro Selva Bonino**

musique, son, training

Pablo Esbert Lilienfeld

création lumière
Rocco Giansante
régisseur général
Cosimo Maggini
collaboration
dramaturgique

Antonio Rinaldi, Peggy Ollislaegers

étude du processus
de création

Matteo Ramponi
costumes

Ettore Lombardi
promotion,

développement,
conseil

Lisa Gilardino
directrice de
production

Marta Morico
organisation

Chiara Fava
casting

Benedetta Morico
attachée de presse
Beatrice Giongo

production
MARCHE TEATRO /
corpoceleste_CC.00#

coproduction
Comune di Bassano del
Grappa - Centro per la
Scena Contemporanea,
Biennale de la danse -
Maison de la danse de
Lyon, AMAT, Mercat de les
Flors - Graner (Barcelona),
Dance Ireland (Dublin)

réalisé dans le cadre du
EU Modul Dance project

promu par le European
Dancehouse Network

avec le soutien de EU
Cultural Programme
2007-13, Centrale Fies and
Santarcangelo dei Teatri -
Festival Internazionale del
Teatro in Piazza création
en 2013

**24 – 25
mars**

UNTITLED

jeu 24 20h

ven 25 20h

salle **René
Rizzardo**

durée **50 min**

Petites planètes

de **Priscilla Telmon** et **Vincent Moon**

Priscilla Telmon et Vincent Moon, duo héritier de l'ethnologue Jean Rouch, nous offrent une performance mêlant cinéma monté en direct et musique *live*. Chacune de leur représentation est une combinaison issue de 800 enregistrements réalisés à travers le monde (chant polyphonique géorgien, prière orthodoxe éthiopienne, transe indonésienne...). *Petites planètes* vise à explorer les frontières entre cinéma, musique et formes de rituels modernes. Une invitation au voyage avec deux maîtres en la matière. Pour l'occasion, ce spectacle repose également sur la collaboration avec les musiciens italiens Lucas Ravinale et Loup Uberto, qui reprennent les polyphonies du travailleur des champs. Et sur un travail de collectage dans le Dauphiné auprès de Carlo Rizzo, Anne-Laure Pigache, Laboratoire MTK, Joyce Lainé, Loïc Verdillon, Lena Hochholzer et Jaurès Gamba.

●
26
mars

sam 26 17h

salle **René Rizzardo**

durée **1h 30**

avec
Priscilla Telmon
Vincent Moon
et les musiciens
Lucas Ravinale
Loup Uberto

production et diffusion
Murailes Music

en coréalisation avec
les Détours de Babel

●
Création
à la MC2

Priscilla Telmon est une aventurière française, écrivaine, photographe et réalisatrice. Connue notamment pour ses livres et films *La Chevauchée des steppes* avec l'écrivain Sylvain Tesson, et *Himalayas* pour sa traversée à pied et en solitaire sur les traces de l'exploratrice Alexandra David-Neel, elle se consacre à de longues expéditions rendant hommage aux traditions de sagesse et au mystère des cultures qu'elle visite. Des enseignements qu'elle reçoit des guérisseurs de part le monde, elle développe une technique de chants chamaniques et vibratoires.

Après avoir filmé au plus près Arcade Fire, REM et la fine fleur du rock indé, Vincent Moon prend le large et braque son objectif de l'autre côté du globe. Entre improvisations et récits de voyages, il est ce cinéaste et explorateur du son indépendant qui, ces vingt dernières années, parcourt le monde à la quête de sons. De la musique rock de stade aux rares rituels chamaniques, des expérimentations en électronique aux chansons de village *a capella*, il explore maintenant les liens entre les anciennes et les nouvelles formes de cérémonies. Dans le cadre de *Transe-en-danses*, un parcours lui est consacré, porté par la MC2, en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble (voir le détail ci-contre).

Parcours Vincent Moon

2 projections, 1 installation, 1 ciné-concert pour découvrir l'univers de l'artiste

***Sans soleil* de Chris Marker**

Projection le 18 mars, 20h au Cinéma Juliet Berto, avec la Cinémathèque de Grenoble
durée 1h44, France-1982

Chris Marker est un voyageur et un éveilleur. C'est lui qui est transporté par ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il sent. Il pratique une sorte d'ethnographie toute personnelle, empreinte de curiosité et générosité. Il regarde les hommes et les signes. Il sait reconnaître partout le dur désir de durer et de se libérer, restant à hauteur d'homme. *Sans soleil* est peut-être le plus poétique, le plus révolutionnaire et le plus inoubliable des voyages.

***Les Petites Planètes* de Vincent Moon**

**Projection samedi 19 mars 2022, 14h
au Cinéma Juliet Berto,
avec la Cinémathèque de Grenoble**

suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Dans les années 2010, Vincent Moon parcourt le monde avec sa caméra, filmant rituels religieux, musiques et danses sacrées. Ce cinéma de l'errance et la découverte allie la démarche anthropologique du cinéaste Robert Gardner à l'exploration ethnomusicologique d'Alan Lomax. Le résultat de ces voyages est une collection de films, *Les Petites planètes*, dont le nom rappelle, pour les cinéphiles, la série de guides de voyage conçue par Chris Marker. Le projet « Petites Planètes » est une sélection d'œuvres de cette extraordinaire collection de films courts, venant des cinq continents, que la Cinémathèque de Grenoble propose de faire découvrir à son public, en

***Les sons du sacré* de Priscilla Telmon et Vincent Moon**

**Installation sonore à l'Ancien musée
de peinture du dimanche 20 mars
au samedi 02 avril**

15h-19h du mardi au vendredi,
10h-12h et 15h-19h le week-end

Pour le Festival des Détours de Babel, en résonance à la création *Petites Planètes* présentée à la MC2 le 26 mars, Vincent Moon et Priscilla Telmon imaginent une immersion sonore spécifique basée sur leurs collectes sonores autour des chants sacrés du monde entier. Un voyage sonore aux quatre coins du monde, confortablement installé dans un salon d'écoute à l'ancien Musée de Peinture de Grenoble, place de Verdun.

Transe-en-danses, c'est aussi...

●
**18 - 19
mars**

ÉTUDE 6 chorégraphie **Aina Alegre**

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour réimaginer le corps. Pour *Étude 6*, dans le cadre de l'exposition « Amazonie[s], forêt-monde » au Musée dauphinois jusqu'au 02 mai, il s'agira d'observer et de dialoguer avec une personne ayant une pratique chamannique dans la région.

ven 18 18h30

sam 19 11h

**Musée
dauphinois**

durée **30 min**

une co-réalisation
Le Pacifique - CDCN
et Le Musée Dauphinois



Nebula chorégraphie **Vania Vaneau**

23 mars

mer 23 19h30

**Le Pacifique -
CDCN, Grenoble**

durée **1h**

Avec *Nebula*, Vania Vaneau aborde le corps humain en relation avec la nature comme la rencontre de champs de forces dans un contexte post-apocalyptique. Dans une sorte d'archéologie du futur, *Nebula* questionne quels autres rapports au temps, à la fabrication, à la terre et aux chimères pourraient surgir pour dessiner une cosmogonie nouvelle. Quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos ?



**24 - 26
mars**

Plongées au noir - Suites japonaises chorégraphie **Catherine Contour**

Cette création est l'aboutissement d'une résidence qui a débuté en 2020 au Grand Théâtre du TMG. Elle propose une expérience sensible et immersive qui vous conduira dans différents espaces de ce lieu. Cette dérive dans le théâtre, ponctuée de moments de partage, est une invitation au voyage où les perceptions se troublent, les échelles et le temps se distordent.

jeu 24 22h

ven 25 17h

sam 26 9h

**TMG - Grand
Théâtre**

durée **2h**