



Héritiers
texte et mise en scène **Nasser Djemaï**

PRESSE
EXTRAITS



La presse a écrit...

● **La Terrasse** ● Par Agnès Santi

Héritiers de Nasser Djemaï

Créé à la MC2: Grenoble le 14 novembre 2019, *Héritiers* explore l'imbrication complexe entre fantômes du passé et contraintes du présent. Autour d'une histoire d'héritage, réel et illusion combattent...

(...) Alors que les contraintes se multiplient, que le frigo est vide, le déni du réel l'emporte et fabrique des fictions stériles qui se veulent grandioses. Dans cet entrelacs qui télescope le concret de la vie et les envolées imaginaires, la pièce questionne : comment inventer le futur ?

● **L'Humanité** ● Par Jean-Pierre Leonardini

Sauver ou casser la baraque ?

(...) C'est donc une pièce à effectif nombreux, qui entend suggérer le monde d'hier au regard de celui d'aujourd'hui dans sa turbulence obligée. (...)

(...) *Héritiers* s'avance ainsi comme une comédie dramatique de facture classique, avec des personnages bien dessinés jusque dans la convention, interprétés avec prestesse et sensibilité dans un va-et-vient scénique habilement agencé (...)

(...) Sa composition nerveuse, à base d'une motricité d'excès dûment contrôlée, entraîne à sa suite les coeurs du jeune public, les vieux se demandant toujours comment sauver la baraque. La propriété – n'est-ce pas ? –, c'est sacré.

● **sceneweb** ● Par Gilles Costaz

L'addition des cultures

On connaît Nasser Djemaï, comme auteur, acteur et metteur en scène, depuis pas mal d'années. *Invisibles* l'a propulsé comme l'un des grands artistes français : ce spectacle représentait, dans une esthétique bouleversante, les travailleurs algériens appelés par la France et oubliés par elle dans des foyers où ils étaient livrés à la pauvreté, l'ennui et l'ingratitude. >>> **Interview**

● **Politis** ● Par Gilles Costaz

Héritiers, de Nasser Djemaï, est une œuvre audacieuse qui clôt un cycle remarquable.

(...) *Héritiers*, en tournée, est la toute nouvelle pièce de Djemaï. Avec audace, il y change de cercle familial, en promenant son œil d'aigle dans la bourgeoisie, et de style, en donnant un cours plus libre à sa veine fantastique. Dans une grande maison déglinguée, plusieurs composantes d'une même parentèle essaient de vivre ensemble, mais ce n'est pas simple. (...)