



Nuit funèbre (Trauernacht)

Direction musicale **Simon-Pierre Bestion**

mise en scène **Katie Mitchell**

PRESSE



La presse en parle...

• [letemps.ch](#) • Mardi 15 juillet 2014 • Par La Rédaction

La dernière production d'Aix bouleverse les codes, et le public

Petite forme. C'est le credo Bernard Foccroulle. Le directeur du festival d'Aix défend mordicus les ouvrages plus restreints, en effectif et en temps. Il a raison. Petite forme, mais grand moment. Comme on pouvait s'y attendre, Trauernacht (Nuit de deuil) est à marquer d'une pierre. Noire et luisante comme l'encre et la nuit. (...)

Lien >>> <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:3644668f-b4a6-4286-b1ac-b1f924b2a25c>

• [Le Monde](#) • Mardi 15 juillet 2014 • Par Marie-Aude Roux

Au Festival d'Aix, un théâtre d'ombres froid Pour une nuit de douleur

La Britannique Katie Mitchell met en scène des extraits de cantates de Bach (...)

C'est une nuit d'amertume et de douleur, la veillée funèbre imaginée par Katie Mitchell au long d'extraits de cantates de Bach. La metteuse en scène britannique, auréolée du succès de *Written on Skin*, de George Benjamin en 2012, puis de *The House Taken Over*, de Vasco Mendonça en 2013, a proposé au Festival d'Aix *Trauernacht* («Nuit de deuil»), avatar lyrique peaufiné avec le chef d'orchestre Raphaël Pichon.

Lien >>> <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:cf4a37fc-150a-42fe-be9a-0260a2567970>