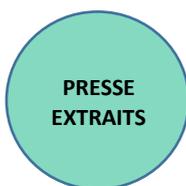




Récital **Noémi Boutin**



EXTRAITS DE PRESSE

CLASSICA

« Les Béla et Noémi Boutin opposent des couleurs tendres d'aquarelle, un caractère printanier et des lignes épurées. »

Fabienne Bouvet, *Classica Magazine*, Novembre 2019

Le Monde.fr

« Entrée au Conservatoire de Paris à l'âge de 14 ans, Noémi Boutin aurait pu, à la fin de ses brillantes études, rejoindre la cohorte des jeunes violoncellistes qui illustrent de par le monde la suprématie de l'Ecole française. Elle a préféré donner libre cours à sa personnalité, à la fois humble et exigeante. »

Pierre Gervasoni, *Le Monde*, février 2018

Le Télégramme

« Une sorte d'Alice au pays du violoncelle. Elle joue des cordes, mais aussi du visage, très expressif, et des bras. Elle chante, elle rêve, elle fait s'envoler les mots papillons [...] qui apporte in fine la juste touche de fraîcheur à ce temps de l'interprète. »

Jean-Luc Germain, *Le Télégramme*, Juin 2017

The Strad

« Boutin's technique is exemplary, with barely a note out of place - her placing of notes is calculated but never overemphatic, her sense of line has a lyricism of its own and her response to rhythm and metre is fresh and vibrant »

Matthew Rye, *The Strad*, Avril 2017

L'Obs

« Avec sa fougue et sa précision, sa sonorité ample et généreuse, Noémi Boutin rend compte parfaitement de l'esprit tragique, ou du moins dramatique de ces oeuvres »

Jacques Drillon, *L'Obs*, Janvier 2017