

MC FRATERNITÉ, 2 : Conte fantastique

●
05 – 06
mai 2021
théâtre

●
Caroline Guiela Nguyen
Les Hommes approximatifs

FRATERNITÉ, Conte fantastique

texte **Caroline Guiela Nguyen** avec l'ensemble de l'équipe artistique
mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

avec **Dan Artus, Saadi Bahri Boutaïna El Fekak, Hoonaz Ghojallu, Maïmouna Keita, Nanii, Elios Noël, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia, Mahia Zrouki**

collaboration artistique

Claire Calvi

scénographie

Alice Duchange

création costumes

Benjamin Moreau

création lumières

Jérémi Papi

réalisation sonore

et musicale

Antoine Richard

création vidéo

Jérémi Scheidler

Dramaturgie **Hugo Soubise,**

Manon Worms

Musiques originales

Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard

collaboratrice à la réalisation

sonore **Orane Duclos**

assistant à la réalisation sonore

Thibaut Farineau

collaboratrice à la création

lumière **Mathilde Chamoux**

assistante à la création vidéo

Marina Masquelier

coaching vocal **Myriam**

Djemour

Conception « Memo »

Sébastien Puech

Peinture **Magali Poutoux**

Interprètes **Fabio Godinho,**

Camille Hummel (anglais), **Cao Nguyen** (vietnamien)

Collaboration casting **Lola**

Diane

Surtrirage **Manon Bertrand**

(Panthéa)

avec la participation de

Rosanna Artus, Habib Azaouzi, Majida Ghomari, Lee Michelsen, Ruth Nuesch, Jean Ruimi

assistante à la mise en scène

Paola Secret

Régie générale **Serge Ugolini**

Régie plateau **Olivier**

Lantheaume

Régie lumière **Samuel**

Kleinmann-Lebourges

Habililleuse **Coline Galeazzi**

Chargée de production

Magali Revol

construction du décor

Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

réalisation costumes

Ateliers du Théâtre

de Liège

production et diffusion

Isabelle Nougier

coordination

Elsa Hummel-Zongo

direction technique

Xavier Lazarini

communication et presse

Coline Loger

gestion administrative

Stéphane Triolet

production

Les Hommes Approximatifs

production déléguée

Les Hommes Approximatifs et le Festival d'Avignon

coproduction nationale

Odéon - Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, La Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre national de Bretagne, Théâtre national de Strasbourg, Châteauevallon - scène nationale, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Célestins - Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand-Est Alsace, La Rose des vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre national de Nice, Théâtre du Beauvaisis - scène nationale

coproduction internationale

PROSPERO - Extended Theatre**, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, les théâtres de la ville de Luxembourg, Centro Dramatico Nacional Madrid, Dramaten Stockholm, Schaubühne Berlin, Teatros Nacionales D. Maria II Lisbonne, Thalia Theater Hamburg, Festival RomaEuropa

avec le soutien exceptionnel de la DGCA

avec la participation du Jeune théâtre National, de l'ENSATT et de l'Institut français Paris

* ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur est une plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-AlpesCôte d'Azur

** PROSPERO - Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

La compagnie Les Hommes Approximatifs est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC

Auvergne Rhône-Alpes (CERNI), la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Valence. Elle est

subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut français à Paris dans le cadre de ses activités internationales.

« J'ai eu envie que le personnage principal de *FRATERNITÉ* soit le groupe »

Pour imaginer *FRATERNITÉ, Conte fantastique*, j'ai donné à l'équipe un texte sans dialogue, dans lequel je raconte le spectacle d'un point de vue littéraire et esthétique. Ce récit originel a été ensuite mis à l'oeuvre avec les comédiens, le scénographe, le costumier, le créateur sonore, lumière et dramaturgie lors d'improvisations et de temps de recherches. La pièce s'est donc

écrite à travers ces échanges. Au départ, nous n'en connaissions que les grandes arches narratives : la période, la durée, et surtout le lieu. C'est en réalité ce lieu, qui est un centre de soin et de consolation, qui a structuré le projet, a guidé sa construction et sa distribution. Il s'inspire des centres sociaux que nous avons visités, de leurs fonctionnements, de leurs missions, des activités concrètes qui s'y déroulent, des hommes et femmes qui s'y retrouvent parce qu'ils ont besoin d'aide pour trouver des réponses aux événements qu'ils traversent. Il me permet également de montrer les personnes qui y travaillent. Des travailleurs qui se demandent comment accompagner et soigner des hommes et des femmes qui ne partagent pas un même système référentiel et cognitif. Trouver des outils de soin sans imposer une pensée dominante présuppose d'être capable de valider la réalité d'autrui comme telle. L'autre aspect fondamental a été de trouver les visages qui porteraient ces récits au plateau. Dès le départ du projet, j'ai eu envie que le personnage principal de *FRATERNITÉ, Conte fantastique* soit le groupe et c'est

pourquoi nous avons mis deux ans à réunir cette équipe d'acteurs professionnels et non-professionnels composée de personnalités diverses qui ont entre 21 et 82 ans et qui font parler le spectacle en plusieurs langues. Nous les avons rencontrés au fil de nos déplacements et ils amènent au plateau des manières singulières et uniques de mettre en oeuvre le récit. Les personnages de la pièce sont à l'image de la diversité des personnes que j'ai rencontrés en termes d'âge, de langue, de culture. Ce qui est fantastique, c'est d'avoir réuni tous ces corps sur une scène, pour partir dans une fiction elle-même fantastique ! Alors que très souvent, un comédien par son corps mais aussi par le rôle qui lui est distribué, est assigné à un certain réel, je souhaitais ici que la fiction puisse pleinement s'incarner dans chacun de ces corps, individuellement comme collectivement. C'est lié au fait que, pour nous, imaginer l'avenir n'est pas du tout synonyme de dystopie. Au contraire. Nous voulons porter l'idée d'un futur comme un espace-temps, où le soin, la réparation, et l'accueil de l'autre dans toute son altérité deviennent possibles, et permettent de maintenir en vie une société profondément blessée, amputée, modifiée.

Propos recueillis par Francis Cossu
pour le Festival d'Avignon



**Caroline
Guiela
Nguyen**

jeu 05 19h30
ven 06 19h30

spectacle en français,
arabe, vietnamien, anglais...
surtitré en français

salle Georges Lavaudant
durée **2h40**

Prochainement

cirque
17 – 21 mai

Le Périmètre de Denver Vimala Pons

En psychologie, le Périmètre de Denver est un espace d'incertitude créé par un mensonge. À partir d'un fait divers, Vimala Pons s'amuse de la confusion entre abstraction et matière, idées et objets, et propose une galerie de sept portraits en inquiétant déséquilibre.

théâtre
18 – 20 mai

Peer Gynt Henrik Ibsen, David Bobée

Hâbleur, vaurien, menteur, égoïste, sans foi ni loi, le jeune Peer Gynt fuit son village, décidé à tenter toutes les solutions pour trouver ce « soi » qu'il veut être et déterminé à ne réaliser que de « grandes choses ». Peer Gynt n'est pas un personnage de théâtre, il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce que « être au monde » ?

La MC2 en fête ! Du 02 au 30 juin - 2^e édition

Un mois de festivités avec des spectacles, des concerts et d'autres surprises.

Des propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis, pour se retrouver tous ensemble et savourer les longues journées annónciatrices de l'été !

Programme complet à retrouver sur notre site Internet et les réseaux sociaux

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque Rhône-Alpes



CAISSE D'ÉPARGNE RHÔNE-ALPES

BNP PARIBAS

SAMCO
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

