

MC
2:

En mars,
place au
mouvement !

Dossier de presse

Bulletin

HÉTÉ
ROC
LITE

Deux événements célèbrent la danse du 16 au 26 mars 2022 à la MC2 et dans des structures partenaires du territoire

Cette saison fait la part belle aux arts du mouvement et encore plus en mars, avec deux grands temps forts : Transe-en-dances qui présente des chorégraphes contemporains ayant produit des pièces hypnotiques, apparentant la danse à un rituel et la Journée des danses urbaines, samedi 19 mars.



MC
2:

La Nuit & Sur le fil
Nacera Belaza
MC2: Grenoble 16-17 mars

100% polyester, objet dansant n°56
Christian Rizzo,
Caty Olive
MC2: Grenoble 16-19 mars

Étude 6
Aina Alegre
Musée Dauphinois 18-19 mars

Nebula
Vania Vaneau
CDCN - Le Pacifique 23 mars

Save the last dance for me &
UNTITLED_ I will be there when you die
Alessandro Sciarroni
MC2: Grenoble 24-25 mars

Plongées au noir - Suites japonaises
Catherine Contour
TMG 24-26 mars

●
16 - 26 mars 2022

Transe- en-dances

Un événement imaginé par la MC2: Grenoble, en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, les Détours de Babel, la Cinémathèque de Grenoble, le Musée Dauphinois.

Ciné-concert
Création à la MC2
Petites planètes
Priscilla Telmon,
Vincent Moon
MC2: Grenoble 26 mars

●
et aussi
Parcours
Vincent Moon

Projection
Sans soleil
Chris Marker
Cinémathèque 18 mars

Projection
Les « Petites planètes »
Vincent Moon
Cinémathèque 19 mars

Installation sonore
Les sons du sacré
Priscilla Telmon,
Vincent Moon
Ancien musée de peinture
20 mars - 02 avril

Bulletin

Journée des danses urbaines

Une journée en partenariat avec Hétéroclite,
La Belle Electrique, La Gaîté Lyrique.

●
10H

[Initiation à la danse vogueing]
Workshop Ball

●
17H

[Grand ball de danse vogueing]
Pink & Blue Ball
Legendary Vini Revlon

●
15H & 20H

[Spectacle de danse electro]
Golden Stage Tour
"Ensemble(s)"
Femme Fatale
Mazelfreten
MC Vicelow

●
20H

DJ Sets
Jay Jay Revlon
Horse Meat Disco



●
19 mars 2022

HÉTÉ
ROC
LITE

f @ t v
mc2grenoble.fr

En mars, deux nouveaux événements vont faire de Grenoble *the place to dance* !

Transe-en-dances du 16 au 26 mars
La MC2 - en lien avec plusieurs structures du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles.

Dans toutes les cultures, la danse revêt souvent un caractère rituel, étant associée à des cérémonies ou à des processions. Depuis ses débuts, la danse contemporaine s'est inspirée de ce caractère rituel, il suffit de citer *Le Sacre du Printemps*, devenu un tube de la danse contemporaine. Depuis plusieurs années, c'est presque une tendance de fond comme l'observait la journaliste Rosita Boisseau en 2014 : « La danse contemporaine est traversée par un étonnant phénomène. Des chorégraphes, et des plus pointus, comme le Français Olivier Dubois ou l'Italien Alessandro Sciarroni, se passionnent chacun à leur façon pour la question du rituel, qu'ils réactivent dans des pièces fortes, répétitives, hypnotiques [...]. L'écriture chorégraphique parie sur une partition de mouvements identiques et précis, ressassés jusqu'à l'épuisement par des interprètes unis dans la même énergie ».

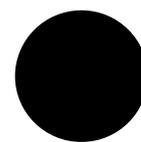
Dans les pièces que nous avons sélectionnées pour *Transe-en-dances*, on est happé par le geste, fasciné, hypnotisé. Quelque chose se passe dans notre mental d'unique et qui amène de nombreuses questions : que se passe-t-il dans le cerveau quand le corps se met à danser ou quand on regarde un corps danser ? Quel lien entretient la danse contemporaine avec ce qu'on appelle les états modifiés de conscience qui regroupe à la fois l'hypnose, le rêve, la transe... ?

Transe-en-dances est un événement imaginé par la MC2: Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, les Détours de Babel, la Cinémathèque de Grenoble et le Musée Dauphinois.

La Journée des danses urbaines le 19 mars
Le hip-hop, ça parle à tout le monde, mais le locking, le waacking ou le voguing, vous connaissez ? Programme survolté et même un atelier d'initiation pendant ce samedi qui se terminera - ambiance oblige - par un DJ set.

Le hip-hop apparaît aux États-Unis puis en France au tournant des années 70-80 mais il faut attendre les années 1990 pour que les danseurs qui s'exercent dans la rue ou dans des *battles* (compétitions) soient invités à se produire sur scène. Une danse hip-hop, pensée pour le plateau des théâtres, se développe avec des chorégraphes comme Mourad Merzouki ou Kadda Attou qui sont consacrés par l'institution. Les années passant, le hip-hop se mêle à la danse contemporaine et à d'autres influences. Aujourd'hui, on peut citer les noms de Sandrine Lescourant, Anne Nguyen, Leïla Ka, Jann Gallois... Mais les « danses urbaines » (catégorie un peu fourre-tout), ce n'est pas que le hip-hop ! Ces vingt dernières années, sont apparues d'autres danses comme le krump par exemple (né aux États-Unis à la suite des émeutes raciales de Los Angeles des années 1990), la tecktonik, le waacking ou encore le voguing. Chaque danse a son style, chaque danse a son histoire ! Nous vous invitons à un premier rendez-vous le 19 mars pour découvrir la diversité de ces danses, et pourquoi pas, vous y initier !

Calendrier Transe-en-danses



La Nuit & Sur le fil chorégraphie Nacera Belaza

16–17 mars 2022
MC2

100% polyester,
objet dansant n°56
installation
Christian Rizzo,
Caty Olive
ICI-CCN de Montpellier

16–19 mars 2022
MC2

Étude 6 chorégraphie Aina Alegre

18–19 mars 2022
Musée dauphinois

En partenariat avec
Le Petit Bulletin

Bulletin

Nebula chorégraphie Vania Vaneau

23 mars 2022
CDCN - Le Pacifique

Soirée Alessandro
Sciarroni
Save the last dance
for me
UNTITLED_ I will be
there when you die

24–25 mars 2022
MC2

Plongées au noir - Suites japonaises chorégraphie Catherine Contour

24–26 mars 2022
Théâtre Municipal de Grenoble

Parcours Vincent Moon

2 projections
Sans soleil
de Chris Marker

18 mars 2022
Cinémathèque de Grenoble

Les « Petites Planètes » de Vincent Moon

19 mars 2022
Cinémathèque de Grenoble

1 installation sonore
Les sons du sacré
de Priscilla Telmon
et Vincent Moon

20 mars–02 avril,
15h-19h du mardi au vendredi,
10h-12h et 15h-19h le week-end
Ancien musée de peinture

1 ciné-concert / création
Petites planètes
de Priscilla Telmon
et Vincent Moon

26 mars 2022
MC2

Chiffres clés

- 2 installations
- 3 projections
- 1 création
- 1 parcours dédié à un artiste
- 8 spectacles
- 8 artistes dont 5 chorégraphes
- 7 structures partenaires
- 6 lieux

Pass Transe-en-danses

Ce PASS de 39€ permet de prendre 3 spectacles de Transe-en-danses à la MC2. Il concerne les spectacles suivants :

- La Nuit/Le Fil
- Save The Last Dance For Me
- Untitled
- Petites Planètes

Programme de la Journée des danses urbaines

samedi 19 mars

Initiation à la danse voguing
Workshop ball
avec **Legendary Vini Revlon**
10-12h
salle René Rizzardo

spectacle de danse électro
Golden Stage Tour
"Ensemble(s)"
Unbounded
de **Femme Fatale**
Rave Lucid
de **Mazelfreten**
& MC Vicelow
15h et 20h
salle Georges Lavaudant

grand ball de danse voguing
Pink & Blue Ball
Legendary Vini Revlon

17h ball voguing
salle René Rizzardo

DJ Sets
Jay Jay Revlon
20h-22h
Horse Meat Disco
22h–minuit

Une journée en partenariat avec
Hétéroclite, La Belle Électrique,
La Gaîté lyrique et La Villette



© beny canal

Vini Revlon est reconnu aux États-Unis comme
la première légende du voguing en Europe.



© Jonathan Godson

Transe-en-danses

Lancement du temps fort le 16 mars à 18h30, avec possibilité de prolonger par la visite de l'installation de Christian Rizzo et les représentations du diptyque de Nacera Belaza.

La Nuit & Sur le fil

chorégraphie **Nacera Belaza**



Deux œuvres en miroir pour découvrir l'univers de Nacera Belaza : *La Nuit* et *Sur le fil*. L'artiste occupe aujourd'hui une place unique dans le paysage chorégraphique. Sa danse est tout à la fois minimaliste et riche en sensations, procurant le plus souvent un sentiment rare d'élévation. Autodidacte revendiquée, Nacera Belaza chorégraphie « un cheminement intérieur, l'espace, le vide en soi, les zones d'ombres et de lumière, le vertige, la répétition ».

●
16-17 mars
20h

salle René Rizzardo

durée 1h :

La Nuit 20 min

Sur le fil 40 min

tarifs **28€ • 25€ • 18€ •**

10€ • 5€

pass Transe-en-danses

39€

© Claudia Pajewski

100% polyester, objet dansant n°56

installation

conception **Christian Rizzo, Caty Olive**

ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie



Des petits ventilateurs posés au sol animent deux robes suspendues en l'air. Un duo d'objets sans danseurs devenu un tube de la danse contemporaine. Christian Rizzo explique : « L'origine du projet *100% polyester, objet dansant* vient de l'envie de pouvoir présenter une danse où le corps-matière est absent. Je voulais rendre visible une idée "dansante" qu'un temps de contemplation-hypnose amènerait à un cheminement imaginaire et/ou à une réflexion sur l'absence. »

●
16-19 mars
18h-21h30

Petit Studio
durée 15 min
Entrée libre

Une co-réalisation
MC2 et CCN2, sur
une proposition
du CCN2 dans le
cadre de Transe-en-
dances.

© Marc Damage

Étude 6

chorégraphie **Aina Alegre**



© Tuxus Garcia

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour réimaginer le corps. Pour *Étude 6*, dans le cadre de l'exposition « Amazonie[s], forêt-monde » au Musée dauphinois, il s'agira d'observer et de dialoguer avec une personne ayant une pratique chamanique dans la région.

●
18 mars 18h30
19 mars 11h

Musée dauphinois
durée 30 min

Entrée libre sur
réservation auprès
du musée

Nebula

chorégraphie **Vania Vaneau**



© Vincent Laisney

Du Brésil à Bruxelles, Vania Vaneau a suivi un parcours de danse. L'interprète saluée s'est muée en chorégraphe avec *Blanc*, un solo plébiscité, le duo *Ornement* (avec Anna Massoni) ou encore le trio *ORA* (Orée). Dans *Nebula*, le corps s'explore dans sa dimension d'élément naturel, un organisme vivant. Vania Vaneau imagine un solo de l'après fin du monde.

●
23 mars
19h30

CDCN -
Le Pacifique
durée 1h
tarifs **8€ à 15€**

Réservations sur
lepacifique-grenoble.com

Plongées au noir – Suites japonaises

chorégraphie **Catherine Contour**



© Niels Najean

Depuis 20 ans, la chorégraphe se passionne pour la technique hypnotique. Elle transforme des expériences en objets ou « rituels » proposant une bascule vers la fantaisie et l'imaginaire. Cette création est l'aboutissement d'une résidence qui a débuté en 2020 au TMG. Une expérience sensible et immersive.

●
24 mars
22h
25 mars
17h
26 mars
9h

TMG, Grand Théâtre
Durée 2h
tarifs **8€ à 15€**
Réservations
au TMG
04 76 44 03 44

2 spectacles d'Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me & UNTITLED I will be there when you die



© Andrea Pizzalis

Lauréat d'un Lion d'or de la danse à la Biennale de Venise, Alessandro Sciarroni est l'artiste italien le plus passionnant de sa génération. Il est invité pour la première fois à la MC2 avec deux spectacles présentés dans la même soirée. Dans *Save the last dance for me*, il apporte un second souffle à la polka chinata, une danse de séduction interprétée par des hommes uniquement et remontant au début des années 1990. *UNTITLED* est l'une de ses pièces les plus connues qui réunit un quatuor de jongleurs, quille à la main, et un musicien.

●
24-25 mars

Save the last dance
for me
salle René Rizzardo
19h

durée 20 min
tarifs **28€ • 25€ • 18€ •
10€ • 5€**

pass Transe-en-dances **39€**

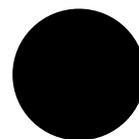
UNTITLED
salle René Rizzardo
20h

durée 50 min
tarifs **28€ • 25€ • 18€ •
10€ • 5€**
pass Transe-en-dances **39€**



© ClaudiaBorgia,ChiaraBruschini

Dans *Save the last dance for me*, le duo Gianmaria Borzillo et Gianfrancesco Giannini relie passé et présent le temps d'un tourbillon d'émotions.



Parcours Vincent Moon

2 projections à la Cinémathèque

Sans soleil de **Chris Marker**



Chris Marker est un voyageur et un éveilleur. C'est lui qui est transporté par ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il sent. Il pratique une sorte d'ethnographie toute personnelle, empreinte de curiosité et de générosité. Il regarde les hommes et les signes. *Sans soleil* est peut-être le plus poétique, le plus révolutionnaire et le plus inoubliable des voyages.

●
18 mars
20h

Cinémathèque de
Grenoble
Durée 1h40
tarifs 4 € • 5,50 € • 6,50 € •

Les « Petites Planètes » de **Vincent Moon** suivi d'une rencontre avec le réalisateur



Dans les années 2010, Vincent Moon parcourt le monde avec sa caméra, filmant rituels religieux, musiques et danses sacrées. Ce cinéma de l'errance et la découverte allie la démarche anthropologique du cinéaste Robert Gardner à l'exploration ethnomusicologique d'Alan Lomax. Le résultat de ces voyages est une collection de films, les « Petites Planètes », dont le nom rappelle, pour les cinéphiles, la série de guides de voyage conçue par Chris Marker.

●
19 mars
14h

Cinémathèque de
Grenoble

tarifs 4 € • 5,50 € • 6,50 € •

Petites planètes - création

de **Priscilla Telmon** et **Vincent Moon**
avec les musiciens **Lucas Ravinale, Loup Uberto**
en coréalisation avec **les Détours de Babel**



Avec *Petites planètes*, Priscilla Telmon et Vincent Moon, duo héritier de l'ethnologue Jean Rouch, nous offrent une performance mêlant cinéma monté en direct et musique live. Chacune de leur représentation est une combinaison issue de 800 enregistrements réalisés à travers le monde (chant polyphonique géorgien, prière orthodoxe éthiopienne, transe indonésienne...).

●
26 mars
17h

salle René Rizzaro
Durée 1h30
tarifs 28€ • 25€ • 18€ •
10€ • 5€

En lien : installation sonore "Les sons du sacré"

de **Priscilla Telmon** et **Vincent Moon**
Du dimanche 20 mars au samedi 02 avril
15h-19h du mardi au vendredi, 10h-12h et 15h-19h le week-end
Ancien musée de peinture

Journée des danses urbaines

Golden Stage Tour

Femme Fatale, Mazelfreten & MC Vicelow
conception La Villette diffusion Vertical



Le principe du Golden Stage Tour est simple : un plateau réunissant quelques-uns des meilleurs représentants de la scène hip-hop actuelle sous l'autorité déjantée d'un MC (maître de cérémonie), MC Vicelow ici. Femme Fatale et la cie Mazelfreten assureront le show, avec des spectacles mêlant plusieurs types de danse : le locking, le waacking et l'électro.

●
19 mars
15h & 20h

salle Georges Lavaudant
durée 1h30
tarifs **28€ • 25€ • 18€ • 10€ • 5€**

© Steve Hap

Workshop Ball

Initiation à la danse voguing avec **Legendary Vini Revlon, Mother Keiona Revlon**
et **Gigi Revlon**



Entrez dans l'univers de la Ballroom grâce à ce workshop au cours duquel chaque participant est invité à trouver sa propre gestuelle du mouvement voguing. Trois catégories constitueront l'apprentissage des fondamentaux : Vogue Fem, Runway et Face. Un bel échauffement avant de se lancer sur la piste du Pink & Blue Ball !

●
19 mars
10h-12h

salle René Rizzardo
workshop 10h-12h
durée 2h

tarifs **5€** dans la limite des places disponibles

© DR

Pink & Blue Ball

workshop et ball voguing avec **Legendary Vinii Revlon**



© beny canal

Le voguing, une danse urbaine née dans les quartiers noirs de New-York, est invité pour la première fois à la MC2. Et vous allez pouvoir vous y initier avec l'un de ses meilleurs ambassadeurs en France : Legendary Vinii Revlon. Il organisera un « ball » ouvert à tous dans lequel les danseurs s'affronteront face à un jury en sept catégories. Les participants pourront s'initier au voguing lors d'un workshop le matin même. Un évènement haut en couleurs à ne pas manquer !

●
19 mars
17h

salle René Rizzardo
workshop 10h-12h
ball 17h
durée 2h
tarifs **10€ • 5€**

Pink & Blue ball est un projet initié par la Gaîté Lyrique à Paris où Vinii Revlon est artiste en résidence.



DJ Sets

avec **Jay Jay Revlon**
Horse Meat Disco

●
19 mars
20h

Partagez les good vibes de cette journée des danses urbaines avec les sets de DJ Jay Jay Revlon, également au platine du Pink & Blue, et Horse Meat Disco, promoteur d'un esprit festif, reconnu pour son goût de la disco à travers les clubs du monde entier. Une clôture so groovy !

salle René Rizzardo
tarifs **10€ • 5€ gratuit** pour les détenteurs d'un billet du Pink & Blue Ball

Exposition La danse contemporaine en questions

Cette exposition du CN D permet d'interroger et de mieux comprendre le monde de la création chorégraphique des 30 dernières années. À travers neuf questions simples :

- Quel corps ?
- Quel spectacle ?
- Quel mouvement ?
- Quel processus de création ?

- Quelle technique ?
- Quel rapport au monde ?
- Quels liens aux autres arts ?
- Quelle vie des oeuvres ?
- Une danse contemporaine ?

En mars également

Childs Carvalho

Lasseindra Doherty

par le **Ballet national de Marseille**



© Didier_Philispart

du 08 au 10 mars 20h
salle

Georges Lavaudant
Durée 1h10

tarifs 30€ • 27€ • 20€ • 10€ • 5€

Les univers des quatre chorégraphes invitées se rencontrent et se répondent sous nos yeux médusés. De la danse la plus rigoureuse à la plus vigoureuse. Une brillante proposition imaginée par le collectif (LA)HORDE à la tête du Ballet national de Marseille.

Le Ballet national de Marseille réunit quatre chorégraphes femmes toutes aussi engagées et passionnantes l'une que l'autre. Quel programme ! La rencontre entre ces quatre écritures singulières et presque autant de générations fait des étincelles. À travers cette pluralité se dessine les horizons d'une danse

décloisonnée, plus inclusive. Lucinda Childs, la grande icône de la danse post-moderne américaine, délivre une danse à la précision métronomique dans *Tempo Vicino*, qui n'est pas sans faire écho aux tableaux, graphiquement impeccables, que la portugaise Tânia Carvalho a imaginés pour quinze danseurs. Une linéarité dont Lasseindra Ninja, l'icône queer et pionnière du voguing, s'émancipe dans sa pièce. Enfin, quand les danseurs quittent leurs costumes trans pailletés pour des uniformes blancs, c'est toute la puissance de la danse de Oona Doherty qui déferle sur scène. On explore sa sexualité et son identité juché sur des talons compensés chez Lasseindra Ninja. Chez l'Irlandaise, c'est la masculinité qu'on interroge dans une atmosphère aux prises avec le réel. Un face à face entre deux conceptions de la danse : la clarté des lignes, d'un côté, l'énergie brute de l'autre. Une vraie claque.

Renseignements & réservation

Ce qui change cette saison

● Les horaires

[Tout le détail sur le site](#)

● Les tarifs

[Tout le détail sur le site](#)

Pour réserver

04 76 00 79 00

billetterie@mc2grenoble.fr

et sur le site internet
www.mc2grenoble.fr

Covid

En conformité avec les annonces gouvernementales, une présentation du pass sanitaire est obligatoire. Pas de tests possibles sur place. Le port du masque est obligatoire.

Réouverture de La Cantine : le bar-restaurant de la MC2 est ouvert à 18h les soirs de spectacle.

Liens utiles

[Plus d'infos sur notre site internet](#)

[Le parcours Vincent Moon](#)

[Téléchargez les photos](#)
(lien WeTransfer valable 7 jours)

Contacts

presse

Mélanie Coste

04.76.00.63.78

melanie.coste@mc2grenoble.fr

Béatrice Huchon

04.76.00.79.12

beatrice.huchon@mc2grenoble.fr

