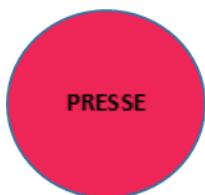




Avishai Cohen Trio en concert « Shifting Sands »



[letemps.ch](https://www.letemps.ch) • Dimanche 24 avril 2022 • Par Juliette De Banès Gardonne

Avishai Cohen, rester connecté à son mouvement intérieur

Le contrebassiste israélien exalte depuis plus de vingt ans le goût des auditeurs avec un jazz personnel et puissant. Interview d'un musicien qui manie le silence et le son, à l'occasion de son concert à Genève ce vendredi, avant d'autres dates suisses

[radiofrance.fr-francemusique](https://www.radiofrance.fr-francemusique) • Mercredi 11 mai 2022 • Par Alex Dutilh

Avishai Cohen, sables mouvants et perle triangulaire

Des sables mouvants ? Rien n'est moins sûr. Avec "Shifting Sands", le contrebassiste Avishai Cohen prend appui sur ses fondamentaux et réunit un trio avec un pianiste et une batteuse qui ont grandi en l'écoulant (...)





Avishai Cohen, rester connecté à son mouvement intérieur

Le contrebassiste israélien exalte depuis plus de vingt ans le goût des auditeurs avec un jazz personnel et puissant. Interview d'un musicien qui manie le silence et le son, à l'occasion de son concert à Genève ce vendredi, avant d'autres dates suisses

Portrait d'Avishai Cohen. — © Andreas Terlaak

Discuter avec Avishai Cohen, c'est d'abord se laisser envelopper par sa voix au timbre aussi grave que celui de son instrument. Une voix calme qui impose du temps, car Avishai Cohen manie l'art du silence et nous oblige à ralentir pour mieux ressentir. Le ressenti, c'est ce qui semble être primordial pour ce musicien qui s'est toujours joué des contours stylistiques, se laissant guider par son instinct, ses racines et ses métissages, pour construire une musique devenue au fil du temps de plus en plus profonde, dense et émouvante.

Le Temps: Après un projet discographique avec orchestre («Two Roses»), vous revenez au trio piano, contrebasse et batterie... Un retour aux sources ?

Avishai Cohen: En vérité, je ne l'ai jamais quitté: le trio est le format qui permet à ma musique de s'épanouir et d'exister depuis toujours. J'ai constitué un nouveau trio composé du pianiste azerbaïdjanais Elchin Shirinov – qui figurait déjà sur mon précédent disque – et de Roni Kaspi à la batterie. C'est toujours un grand challenge et une grande joie de former un bon trio. J'essaie d'atteindre le niveau supérieur de ce que je veux faire à la fois dans l'écriture musicale et dans la façon de faire sonner la musique à trois. C'est un recommencement passionnant qui a du sens pour moi par rapport à la connexion que je cherche à avoir dans la musique, et ce trio en particulier est à mon sens vraiment excellent.

La révélation de cette nouvelle formation, c'est votre batteuse, Roni Kaspi, qui a tout juste 21 ans. Comment l'avez-vous rencontrée?

Grâce au confinement: Roni est encore étudiante au Berklee College of Music, à Boston. Lorsque ses cours ont tous été suspendus en raison de la pandémie, elle est retournée en Israël. Avec le confinement, beaucoup de musiciens ont eu besoin d'échanger et de continuer à faire de la musique ensemble «virtuellement», puisqu'il était impossible de se voir. Roni Kaspi a posté une vidéo sur les réseaux sociaux où elle jouait ma musique, ce qui m'a tout de suite interpellé... J'étais curieux de la rencontrer. Nous avons alors commencé à répéter ensemble puis je lui ai proposé de rejoindre le trio. C'est une musicienne très talentueuse.

C'est un aspect important pour vous de jouer et de rencontrer de jeunes musiciennes et musiciens ?

Oui, j'ai toujours été en contact avec les nouvelles générations de musiciens.

Cela résonne avec votre parcours, lorsque Chick Corea vous a invité à rejoindre son groupe...

Vous savez, plus on avance dans l'âge, plus la jeune génération vous observe. Parfois, il y a des rencontres, et il faut savoir les saisir. C'est ce qui enrichit le long cheminement de la vie et de la musique.

Le programme que vous allez présenter dans la grande tournée qui débute est en partie celui de votre nouveau disque à paraître **en mai prochain**,

«Shifting Sands», enregistré avec Elchin Shirinov et Roni Kaspi ?

Effectivement, toutes les compositions de ce disque sont nouvelles. J'ai toujours écrit de la musique, et pour Shifting Sands c'est un regroupement des morceaux composés durant ces deux dernières années. Nous les avons d'abord joués en live l'été dernier avant de les enregistrer.

Le titre de ce nouveau disque, «sables mouvants», pourrait être inquiétant, alors qu'il porte au contraire une musique lumineuse. Comment expliquez-vous ce titre ?

Je pense que je n'ai pas besoin d'interpréter forcément le choix des noms de mes compositions, cela appartient à chacune et chacun. Les choses de la vie sont mouvantes et se transforment, mais ce n'est pas seulement littéral: la façon de comprendre ma musique est très ouverte, chacun peut se l'approprier.

Ce titre renvoie-t-il aux deux années de pandémie ?

Le confinement a signifié pour les musiciens et pour tous les artistes un temps plus calme pour créer, rester positif et garder le rythme comme une chose précieuse. C'est ce que je me suis efforcé de faire, en accueillant chaque situation nouvelle sans réagir de manière excessive, en restant connecté à la musique et à mon mouvement intérieur.

Par Juliette De Banes Gardonne

Avishai Cohen Trio en concert le vendredi 25 février à Genève (Victoria Hall, complet), le 3 mars à Morges (Théâtre de Beausobre), le 6 avril à Rolle (Rosey Concert Hall) et le 25 avril à Bâle (Jazz Festival).

Lire aussi: [Le défi feutré d'Avishai le sage](#)

Avishai Cohen, sables mouvants et perle triangulaire



Des sables mouvants ? Rien n'est moins sûr. Avec "Shifting Sands", le contrebassiste Avishai Cohen prend appui sur ses fondamentaux et réunit un trio avec un pianiste et une batteuse qui ont grandi en l'écoutant. Sortie vendredi 13 mai chez Naïve.

Elchin Shirinov, Avishai Cohen, Roni Kaspi - Naïve

Le message est clair et net : c'est une nouvelle aventure qu'il entreprend, sur les bases qu'on lui connaissait déjà. Depuis plus de vingt ans, **Avishai Cohen** a suivi une route sinueuse. Il est apparu avec des orchestres, a dirigé de plus petits ensembles et même des duos. Mais c'est au format du trio qu'il revient toujours.

↓ ÉCOUTER ↓

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/avishai-cohen-sables-mouvants-et-perle-triangulaire-9263067>