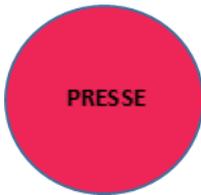




Le Bruit des loups
création **Étienne Saglio**



[Le Monde](#) • Samedi 06 novembre 2021 • Par Rosita Boisseau

Etienne Saglio joue avec les terreurs enfantines

Le magicien et metteur en scène signe une fable initiatique, (...)

[france3-regions.francetvinfo.fr](#) • Mercredi 15 juillet 2020 • Par Mathieu Perez

Ne résistez plus, venez entendre Le Bruit des Loups (...)

Selon Etienne Saglio, il faut "qu'il y ait du réel pour qu'il y ait de la magie". L'artiste propose un spectacle immersif où les frontières entre réalité et illusion font tanguer nos repères. Le Bruit des Loups, un conte à réveiller l'enfant et ses peurs enfouies en nous pour mieux les apprivoiser. (...)





Etienne Saglio joue avec les terreurs enfantines

Le magicien et metteur en scène signe une fable initiatique, (...)

« Le Bruit des loups », de et avec Etienne Saglio, au Théâtre du Rond-Point, à Paris. PRISMA LAVAL

Balayez les feuilles mortes à la pelle comme le veut la saison, et vous risquez soudain de vous retrouver perdu en pleine forêt, pelotonné sous votre doudoune, à l'écoute des bêtes sauvages. Ce chavirage spatio-temporel saisissant électrise le spectacle *Le Bruit des loups*, du [magicien et metteur en scène Etienne Saglio](#), à l'affiche jusqu'au 20 novembre du Théâtre du Rond-Point, à Paris. En une seconde, un paysage fait effraction sur le plateau et foudroie l'imaginaire.

Rêve et cauchemar, entre caresse et chair de poule, cette fable initiatique noue serré les peurs et terreurs enfantines. Ses émerveillements, aussi. Le Petit Poucet copine avec le mini-Chaperon rouge ; l'ogre et la mère-grand ont des faux airs du monstre de Frankenstein ; les souris dansent, évidemment, lorsqu'elles ne se font pas attraper par la queue. Les contes et les comptines se coursent pendant que le loup rôde. Entre deux coups de tonnerre, un malicieux renard parade et joue les running gags pour détendre l'atmosphère.

Cohésion du mirage

Ce plongeon en apnée dans l'irrationnel fonctionne à plein grâce aux mille et un stratagèmes illusionnistes finement entrelacés par Etienne Saglio. Jongleur et expert en magie nouvelle, mouvement artistique apparu au début des années 2000 qui dope le spectacle vivant, il convoque ici toute l'armada de l'écriture scénique magique. Entre subterfuges à l'ancienne, comme les chausse-trapes, et nouvelles technologies, un dispositif complexe de marionnettes, prestidigitation, projections d'images, hologrammes et autres trouvailles optiques interagit avec trois personnages.

Si l'envie de distinguer le vrai du faux surgit au détour d'une apparition incongrue, elle s'évanouit vite devant la cohésion du mirage qui se profile. L'animal en chair et en os ou la bestiole empaillée se confondent, l'enfant et l'homme adulte se glissent sous la même peau. Tout semble réel et irréel, et inversement, et peu importe, au fond.

Par Rosita Boisseau

Le Bruit des loups, de et avec Etienne Saglio. Théâtre du Rond-Point, Paris 8^e. Jusqu'au 20 novembre, à 20 h 30, le dimanche à 15 heures. Relâche le lundi. De 12 € à 38 €.



Scènes : Ne résistez plus, venez entendre Le Bruit des Loups (...)

Selon Etienne Saggio, il faut "qu'il y ait du réel pour qu'il y ait de la magie". L'artiste propose un spectacle immersif où les frontières entre réalité et illusion font tanguer nos repères. Le Bruit des Loups, un conte à réveiller l'enfant et ses peurs enfouies en nous pour mieux les apprivoiser.

L'enfant (Bastien Lambert) se réchauffe autour d'un feu dans la forêt et le loup apparaît - Le Bruit des Loups Théâtre du Rond-Point • © Prisma Laval

↓ LIRE • ÉCOUTER • VOIR ↓

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/scenes-ne-resistez-plus-venez-entendre-le-bruit-des-loups-au-theatre-du-rond-point-a-paris-2324317.html>