

MC 2:

● production MC2, création mars 2023

théâtre, danse & musique - dès 8 ans

Le Jour J de Mademoiselle B.

Dossier de production

●
Gabriel F.

Le spectacle sera disponible en tournée d'octobre
à mi-décembre 2023 + janvier 2024.

Conditions techniques et financières : nous consulter

Contact production - diffusion

Christine Fernet

04 76 00 79 58

christine.fernet@mc2grenoble.fr

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr





Sommaire



- 4 Équipe artistique
- 5 L'histoire
- 6 Biographies

Sommaire

Équipe artistique

Le Jour J de Mademoiselle B.

texte et mise en scène **Gabriel F.**

spectacle tout public **à partir de 8 ans**
librement inspiré du roman graphique
de **Marco Michelangelo**

avec
**Gabriel F.,
Marco Michelangelo,
Marti Güell**

collaboratrice artistique
Parelle Gervasoni

scénographie
Marc Lainé

construction décor
**Atelier MC2: Maison de
la Culture de Grenoble**

musique
Marco Michelangelo

lumière et vidéo
Julien Soulier

costumes
Lise Bissardon

maquillage/perruques
Corinne Tassot

avec le soutien de
l'**atelier costumes
de la MC2: Maison de
la Culture de Grenoble**

production
**MC2: Maison de la Culture
de Grenoble**

coproduction
**La Comédie de Valence, centre
dramatique national Drome-Ardèche
(en cours)**

avec le soutien de
**la commune de Saint-Baudille-
de-la Tour (38)**

création de la version itinérante
30 mars 2023

en tournée en Isère
**du 04 au 09 avril &
du 22 avril au 14 mai 2023**

création de la version salle
18-20 avril 2023 à la MC2

Calendrier

Tournée

**Le spectacle sera disponible en tournée d'octobre
à mi-décembre 2023 + janvier 2024.**

Conditions techniques et financières : nous consulter



L'histoire

Mademoiselle B. est une actrice qui a longtemps connu les sommets de la gloire. Toute sa vie, elle l'a dédiée au théâtre qui l'a propulsée au triomphe dont toute actrice rêve : des salles bondées, d'interminables files d'attente, des applaudissements frénétiques et même d'irrésistibles propositions hollywoodiennes... C'est pourtant au sommet de sa carrière qu'un événement fatidique l'oblige à s'éloigner de la scène, et à s'enfermer dans l'anonymat le plus absolu pendant des années. Aujourd'hui et après plus d'une décennie d'absence, se sentant remise de son traumatisme, elle décide de revenir, ne serait-ce qu'une dernière fois, pour dire au revoir au théâtre et à son public. Enfin, après des semaines de répétitions, le grand jour de la première est arrivé. Ce que cette grande dame du théâtre ignore, c'est que le public de la première est majoritairement composé d'enfants. Mais, petit hic : Mademoiselle B. a une peur bleue des enfants. C'est là justement toute l'origine de son traumatisme...

Le Jour J de Mademoiselle B. est un conte sur la peur et le courage, la force et la fragilité, la célébrité et l'anonymat, les difficultés de la vie réelle et le pouvoir de guérison de la fiction. Un hommage aux grandes actrices, au public et à tous les professionnels qui rendent possible la magie du théâtre.



Biographies

Gabriel F. comédien

Gabriel F. sort diplômé en Arts Scéniques de l'Université des Arts Dulcina de Moraes (Brésil). Depuis 2003, il est à la fois metteur en scène, dramaturge et comédien. En 2007 il co-fonde la compagnie Teatro de Açúcar avec laquelle il crée notamment les spectacles *A vida impressa em xerox* (2012), *Adaptação* (2013), *A volta dos que não foram* (2014), et les coproductions espagnoles *Insomnio* (2011), *Fácil* (2012), *Karaoke* (2013), *Carnaval* (2013) et *Pereza* (2014). Son monologue *Adaptação*, pour lequel il obtient le Prix SESC brésilien du Meilleur Acteur et Meilleur Dramaturge en 2013, a été joué en Espagne et au Brésil dans plus d'une quarantaine de villes.

En partenariat avec le Cena Contemporânea - Festival international de Brasília, la compagnie est coproduite en 2016 par La Comédie de Saint-Étienne pour la création du spectacle *Naufragé(s)*, programmé également au Théâtre du Rond-Point en janvier 2019. Gabriel F. était membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne et joue dans *Candide*, mise en scène Arnaud Meunier.

Parelle Gervasoni collaboratrice artistique

Parallèlement à un parcours alliant études théâtrales et pratique du chant lyrique, Parelle Gervasoni est invitée, en 2013, par Franck Krawczyk, compositeur et collaborateur musical de Peter Brook, à clore sa résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale et mettre en espace un chœur de 130 personnes dans *Le Choix des chœurs*. En 2015 et 2016, elle souhaite approfondir la rencontre entre théâtre et musique en écrivant et en montant une série de spectacles chez l'habitant joués en Bourgogne et interprétés par des chanteurs lyriques de l'École normale de musique de Paris.

C'est sur la création d'*Ali Baba* à l'Opéra-Comique que Parelle Gervasoni rencontre Arnaud Meunier, metteur en scène et directeur de La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national qu'elle assiste à la mise en scène. Elle continue le travail à ses côtés avec la reprise de la tournée de *Femme non-rééducable*, *Mémoire Théâtral sur Anna*

Politkovskaïa de Stefano Massini, en 2015, puis celle de *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* du même auteur, en 2016. Elle poursuit cette collaboration en tant qu'assistante à la mise en scène et dramaturge pour *Truckstop* de Lot Vekemans et *Je crois en un seul Dieu* de Stefano Massini en 2017, pour le spectacle franco-américain *Fore !* en 2018, pour *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot, pour l'adaptation de *Candide* de Voltaire en 2019 et pour *Ensemble*, lecture mise en voix par Éric Cantona et Rachida Brakni. En 2017 et 2018, l'Auditorium - Orchestre national de Lyon la sollicite pour la mise en espace de ses présentations de saison, puis pour la série de concerts « Winter Wonderland » de la fin de l'année 2018 et enfin, pour la mise en scène du concert de musique de chambre « La Truite » en mai 2019. La même année, elle met en scène *Mouvement*, spectacle qui réunit le piano de Fanny Azzuro et la danse contemporaine d'Andréa Moufounda et qui est créé au Lille Piano(s) Festival.



Marc Lainé scénographe

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Marc Lainé conçoit depuis 2008 ses propres spectacles. Auteur, metteur en scène et scénographe de ses créations, il affirme une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire. Il croise ainsi le théâtre, le cinéma et la musique live pour inventer de nouvelles formes de récits. Depuis 2010, il a mené un cycle de projets inspirés par les grands genres de la culture populaire: road-trip, film d'horreur, rock... Sa nomination en 2020 à La Comédie de Valence lui permet de s'engager dans des projets

d'écriture au long cours (Cycle Liliane et Paul, Une trilogie fantastique) qu'il déploiera au cours de son premier mandat. Les textes de ses spectacles sont publiés aux éditions Actes-Sud Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Marco Michelangelo auteur et musicien

Auteur, musicien, comédien et illustrateur, Marco Michelangelo est diplômé en Arts Scéniques par l'Université des Arts Dulcina de Moraes. Depuis 2003, il se consacre à la musique et au théâtre : il met en scène des spectacles musicaux et il compose pour le spectacle vivant. En 2007, il cofonde avec Gabriel F. la compagnie Teatro de Açúcar qui se lance dans un intense travail de recherche et de création interdisciplinaire, faisant se rencontrer les différents langages artistiques. Comme compositeur et comme directeur musical, il réalise Bodas de sangue, O pequeno circo mínimo, Asas

de Ícaro, Três tigres tristes, Hipóteses, Surf a seco, Adaptação, Naufragé(s). Comme auteur : Além do que se vê, Movie about the City, A Vida Impressa em Xerox, A volta dos que não foram, Cleopatra. Marco Michelangelo est le directeur artistique et musical de tous les spectacles de Teatro de Açúcar et a été récompensé, en 2015, par le Prix SESC de la Meilleure Dramaturgie et de la Meilleure Scénographie pour le spectacle A vida impressa em Xerox (également Meilleur Spectacle cette même année).

Martí Güell danseur et chorégraphe

Martí Güell est danseur et chorégraphe diplômé par le London Contemporary Dance School, The Place. Artiste multidisciplinaire (danse, théâtre, musique, littérature, performance) il travaille avec plusieurs artistes et compagnies nationales et internationales : Compagnie Linga, Suisse (Tabula, Falling Grace, Flow, Sottovocce), Cielo Raso, Espagne (Carnaval, Tormenta, Jardín de Invierno, Pereza), United Cowboys, Hollande (Burn, Stand

Alone, The New Piece), Teatro de Açúcar, Brésil (Cleopatra, La Isla Flotante), Miquel Barcelona, Catalunya (Kórps, Roges), Theo Clinckard, UK, etc. Il travaille parallèlement sur divers projets d'enseignements et ses propres créations au Teatro Atlântic. En 2021 son livre Una Historia a été publié en Espagne para l'éditions Hebras de Tinta, Madrid.

MC

2:

Octobre 2022

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
4, rue Paul Claudel - CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2



04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

