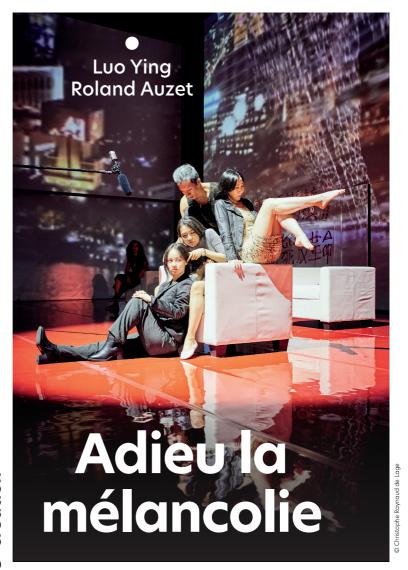
MC 2:



création

08 - 09 novembre 2022

2 23

théâtre

Adieu la mélancolie

d'après Le Gène du garde rouge – Souvenirs de la révolution culturelle de **Luo Ying** Éditions Gallimard - traduit du chinois par **Xu Shuang** et **Martine De Clercq** conception, texte et mise en scène **Roland Auzet**

avec

Yann Collette, Hayet Darwich, Jin Xuan Mao, Chun-Ting Lin, Thibault Vinçon, Angie Wang, Haoyang Wu, Yves Yan, Yilin Yang, Lucie Zhana

_

Kim-Thuy Nguyen Clair et Aurélien Clair (iNA-iCH)



08-09 nov adaptation

Pascale Ferran

collaboration artistique

Robert Lacombe

assistant à la mise en scène

Julien Avril musique

Victor Pavel - iNA-iCH (Kim-Thuy Nguyen Clair et Aurélien Clair)

coordination des amateurs

Agathe Bioulès scénographie

Cédric Delorme-Bouchard

lumières

Bernard Revel

son

Julien Pittet création vidéo

Nicolas Comte régie vidéo

Charlotte Nivert

costumes

Bénédicte Etienne

régie générale

Séverine Combes

régie plateau

Patrick Lejoncourt charaée de production

Mélanie Lézin

production

ACT Opus,

compagnie Roland Auzet

coproduction

Le Théâtre, scène nationale de Saint Nazaire

avec le soutien

du ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, et de la Région Auvergne Rhône-Alpes

avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

mar 08 20h mer 09 20h

Salle Georges Lavaudant

durée **2h10 en chinois surtitré en français**

Sous réserve de modifications de dernière minute

« Sous prétexte d'aller de l'avant, nous feignons d'avoir oublié. Dans notre société, personne n'est indemne » Luo Ying Librement adapté du livre Le Gène du garde rouge - Souvenirs de la révolution culturelle du poète chinois Luo Ying, le spectacle se veut une caisse de résonance construite autour du texte poème afin de restituer les images en partie effacées de la « terreur rouge ».

L'argument

C'est un retour sur l'histoire d'une époque, celle de la Révolution culturelle en Chine, vue de nos jours en Europe, par un groupe de jeunes chinois et européens. Vue d'ici, la Révolution culturelle est ce moment - rendu presque sympathique par le Pop Art - de l'histoire d'un pays dont la jeunesse se soulève sous l'impulsion du Grand Timonier, dans un élan sincère et généreux contre l'ordre établi.

La pièce

Elle suit principalement le cheminement de l'auteur Luo Yina. ancien garde rouge devenu poète et homme d'affaire, face à Sidney Rittenberg, figure sombre, presque démoniaque, d'un occidental avant collaboré au pouvoir tyrannique de Mao. Autour, une cohorte de ieunes gens qui sont le visage de la Chine d'aujourd'hui. Ces jeunes chinois, de plain-pied dans une mondialisation à l'Occidentale, vivent confortablement mais au prix d'une explosion sans précédent des inégalités et du contrôle grandissant des populations. Cette jeune génération s'est brutalement enrichie et vit tout aussi brutalement. Mais elle se auestionne sur le sens à donner à son existence et comment surmonter le nihilisme moral qui a envahi leur vie.

Ces jeunes gens vont s'interroger sur la responsabilité des uns et des autres dans la façon dont l'histoire contemporaine chinoise ne s'est pas transmise, ensevelie sous la propagande du Parti mais aussi par la lâcheté des occidentaux, notamment européens. Leur pays a beau se poser bientôt comme la première puissance économique mondiale, ils ont accepté - souvent à contre cœur - de renoncer à l'état de droit et à la liberté d'expression au profit de leur confort matériel. Pourtant, sous prétexte d'aller de l'avant, tous ne peuvent feindre d'avoir oublié : dans cette société d'anciens gardes rouges, personne ne sortira indemne d'une lutte de tous contre tous, d'une civilisation parfois pire et plus violente que l'état de nature. Leur modernité repose sur une tragédie historique tue et taboue, mais sue de tous. Adieu la Mélancolie est une fresque théâtrale qui traite de la réappropriation de l'histoire personnelle et nationale, et qui aspire à proposer une réflexion plus générale sur la construction d'un être dans un monde sans mémoire. Avec, à travers une dizaine de trajectoires dramatigues, une question en filigrane: Pourquoi la Chine, incarnant la culture plurimillénaire, après avoir suscité tant d'espoir de progrès et tant d'éloges de réussite économique, a-t-elle adopté un hyper capitalisme despotique et prédateur pour les siens et pour le monde ?

Prochainement

cirque théâtre éauestre 15 - 17 nov

Animal. Danser avec le vivant

Kaori Ito, Manolo Bez, Théâtre du Centaure Sur la scène, quatre chevaux et cinq humains s'entremêlent pour tisser un langage organique commun, entre vibrations des corps et musique vivante. Qui mène la danse entre l'homme et l'équidé ? Qu'importe, seul prime le plaisir évident de jouer ensemble au risque de se confondre.

musique 15 nov

Chineke! Orchestra: Nouveau Monde

Leslie Suganandarajah, Antonín Dvořák La devise de Chineke! : défendre le changement et célébrer la diversité dans la musique classique. Exclusivement composé de musiciens issus de minorités ethniques de 31 pays européens, cet orchestre anglais, acclamé par le public et adoubé par de grands chefs, nous livre un Nouveau Monde et plus encore.

danse 22 - 23 nov

Navy Blue

Oona Doherty

La chorégraphe irlandaise Oona Doherty entraîne dans son sillage scénique des talents aussi éclectiques que pointus, du musicien Jamie XX au vidéaste Nadir Bouassria. Pour cette nouvelle création (répétée en partie dans nos murs), la chorégraphe entend mêler, dans une chrysalide de bleu, « danse classique, texte et danse contemporaine comme terrain de jeu d'une violente spirale ».

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.









Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.











BNP PARIBAS













La Cantine

convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques in situ ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins. bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle. on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

de 13h à 19h et les iours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble 4 rue Paul Claudel CS 92448 38034 Grenoble cedex 2







