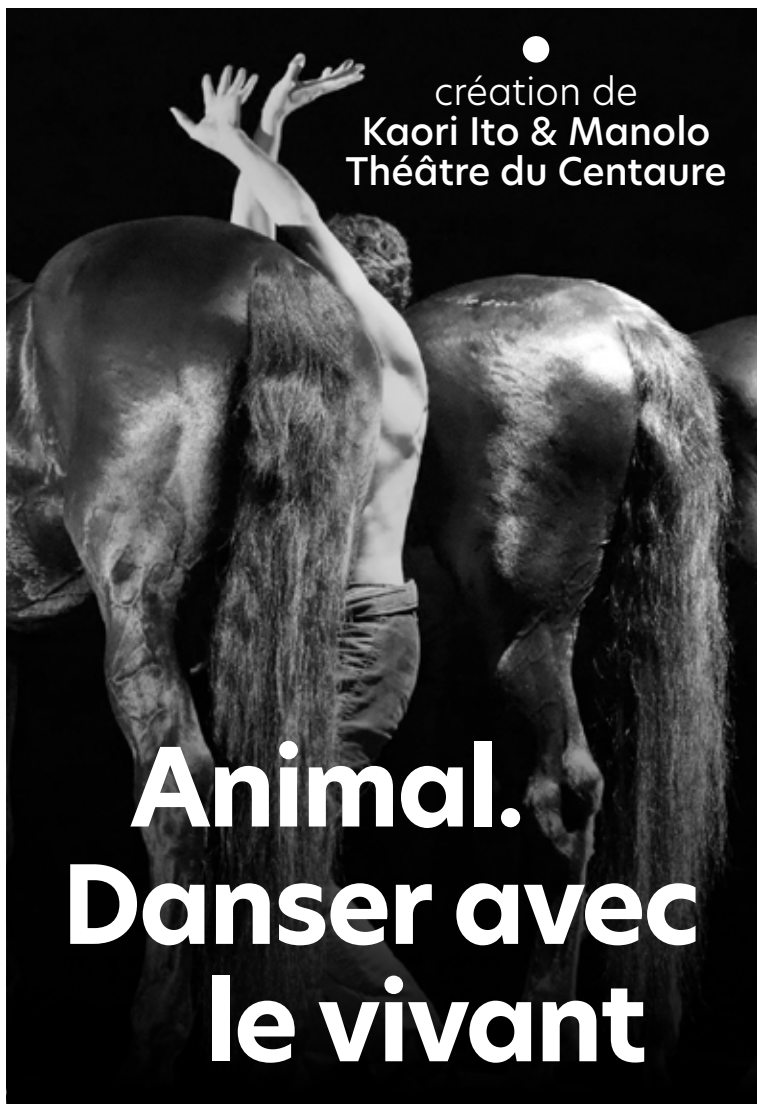


**MC
2 :**



●
création de
Kaori Ito & Manolo
Théâtre du Centaure

**Animal.
Danser avec
le vivant**

● 15 - 17 novembre 2022

théâtre équestre

**2
23**

Animal. Danser avec le vivant

création de **Kaori Ito** et **Manolo**

chorégraphie
et mise en scène

Kaori Ito

centaure en mutation

Manolo

4 chevaux noirs

Indra, Arjuna, Nakula

et **Sahadeva**

guitare électrique

Virgile Abela

tabla, chant et harmonium

Anwar Khan

danseuse

Léonore Zurflüh

artiste équestre

Johanna Houe

groom

Camille Kaczmarek

création lumière

Anaïs Silmar

et **Olivier Guerbois**

assistant chorégraphe

Louis Gillard

régisseur général

Sylvain Vassas-Cherel

régie son

Philippe Boinon

régie lumière

Anaïs Silmar

travail quotidien

et soins des chevaux

Séverine Deperrois

& **Malorie Leclerc**

production

Théâtre du Centaure

coproduction & résidences

Archaos, Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée ; Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse ; Le Haras national d'Hennebont, Pôle de création des arts équestres ; Le Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence ; Le CENTQUATRE-PARIS, Paris ; La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie ; Cultura Nova, Heerlen, Pays-Bas

soutiens & pré-achats

Haras national de La Vendée ; Lycée Agricole de Contamine sur Arve ; MC2: Maison de la culture de Grenoble ; Théâtre Quai 9, Lanester



15-17
nov

mar 15 20h

mer 16 20h

jeu 17 20h

Salle Georges
Lavaudant

durée estimée

1h05

à partir de

7 ans

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Animal est une grande forme de danse. Un processus de création engagé sur plusieurs années pour inventer un langage organique entre l'homme et l'animal. À l'heure de l'effondrement de la biodiversité, c'est un travail aux aguets, à l'écoute de 4 chevaux noirs considérés comme des personnalités singulières, pour danser avec des non-humains et dire l'urgence d'un nouveau cri d'alliance avec l'ensemble du vivant.

Animal. Danser avec le vivant

C'est la rencontre de l'univers chorégraphique de Kaori Ito avec la quête de Centaure de Manolo.

Plateau nu, tout à vue

Comme un grand caravansérail, coulisses, écuries, échauffement, soins et nourriture des chevaux. Tout est à vue. Rien n'est caché. La musique et les corps dialoguent pour une parole animale à la fois sauvage et sacrée. Être avec l'animal un seul être pour danser avec la nature tout entière réunie. En contrepoint de l'effondrement de la biodiversité, c'est un cri d'urgence, un cri d'alliance.

9 en piste

Pour dire la tentative de réunion et la quête de symbiose, il faut être plusieurs pour se poursuivre, s'esquiver et s'appivoiser, 5 humains, musiciens, danseurs, artistes du corps et du mouvement, 4 chevaux noirs puissants, mystérieux, singuliers.

Notes d'intention

Kaori Ito

Quand j'ai rencontré Manolo, tout de suite, on a commencé à danser, à « lâcher-prise » et faire les cons ensemble. Sa vie est dédiée aux chevaux. Depuis 30 ans, Il se lève à 6h et se couche à minuit pour les soigner et vivre avec eux. Dans mon travail, je cherche toujours le « lâcher-prise » pour faire sortir l'animal en nous. Avec Manolo, j'ai cherché à dévoiler son animal intérieur et le mêler à ses chevaux pour voir apparaître un trait d'énergie qui danse hors de lui et vient fusionner avec ces quatre magnifiques bêtes noires. Sahadeva est un grand athlète, travailleur. Indra est fougueux et sensuel. Arjuna est généreux et bondissant comme un enfant. Nakula est hyper sensible, il est totalement libre et nu, presque immobile dans un long corps à corps animal-humain comme une caresse infinie. C'est l'histoire d'un homme qui joue avec des animaux fabuleux, danse avec eux et disparaît en eux.

Manolo

Depuis l'enfance je fais un rêve : Être avec l'animal un seul être, exister en symbiose avec lui et la nature toute entière réunie : devenir Centaure. Aujourd'hui ce rêve de gosse est percuté de plein fouet par un bouleversement mondial. Anthropocène, réchauffement climatique, chute de la bio-diversité, nous devons inventer un nouveau chemin de symbiose avec l'ensemble du vivant. Dans cette maison qui brûle, je veux danser avec tout l'enthousiasme dont je suis capable. Danser avec eux, les non-humains. Par l'écoute des corps et la danse, Kaori me guide dans cette recherche sur la piste animale. Nous tentons de renouer les fils de la diplomatie du vivant, à l'écoute, aux aguets de 4 chevaux noirs. Jour après jour, ce sont eux qui écrivent ce poème de corps que l'on danse ensemble. Petit à petit, je découvre un nouvel état d'être. C'est peut-être ça un Centaure : une relation, une danse avec le vivant.

Prochainement

danse
22 – 23 nov **Navy Blue**
Oona Doherty

La chorégraphe irlandaise entraîne dans son sillage scénique des talents aussi éclectiques que pointus. Pour cette nouvelle création, la chorégraphe entend mêler, dans une chrysalide de bleu, « danse classique, texte et danse contemporaine comme terrain de jeu d'une violente spirale ».

théâtre
23 – 25 nov **Le Roi Lear**
William Shakespeare, Daniel Loayza,
Georges Lavaudant

Georges Lavaudant est un réel amoureux du théâtre de Shakespeare. Il nous le prouve une fois de plus avec *Le Roi Lear*, qu'il monte pour la 3^e fois. À ses côtés, Jacques Weber, qui a reçu un Molière d'honneur en mai dernier, endosse le costume du souverain. Un grand rôle, tout en démesure.

danse
01 – 02 déc **Via Injabulo**
Via Katlehong
Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira

Les chorégraphes européens Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira ont accepté l'invitation de la compagnie sud-africaine Via Katlehong. Chacun, à sa manière, s'est inspiré du réservoir d'énergie et de revendication identitaire du collectif urbain pour dessiner les deux pistes de danse de *Via Injabulo*.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

