MC 2:



• 11-12 octobre 2022

2 23

danse

Barulhos

création **Bouba Landrille Tchouda Compagnie Malka**

avec

Antoine Bouiges Hugo Ciona Julia Derrien Killian Drecq Liesbeth Kiebooms Jules Rozenwajn

direction artistique & chorégraphie

Bouba Landrille Tchouda

assistante chorégraphique

Lyli Gauthier

musique

Yvan Talbot

lumières et scénographie

Fabrice Crouzet

costumes

Claude Murgia

régie son

Loïc Lambert

production

Compagnie malka

coproduction

Château rouge, scène conventionnée, Annemasse - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-pape, direction Yuval Pick - Le Grand angle, scène régionale, Pays Voironnais

soutiens

MC2: Grenoble, scène nationale, cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla



11-12 oct

mar 11 20h mer 12 20h

salle René Rizzardo

durée 1h

Sous réserve de modifications de dernière minute

Compagnie Malka

La compagnie Malka poursuit une réflexion en mouvement autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés, des hommes, à travers l'énergie de la danse hip hop. Notre danse est une danse pour dire, une danse d'ouverture et de métissage, une danse au-delà des frontières, une danse qui s'est aussi nourrie des courants qui ont traversé les danses du XXe siècle.

À propos de Barulhos

Ce titre signifie *bruits* en portugais (brésilien). Au Brésil, on utilise ce mot pour parler de vacarme, des sons et bruits de la ville.

Au sujet des sons

Les sons sont d'abord des vibrations qui se propagent dans l'air et atteignent ainsi nos tympans. Ils nous alertent! Certains utilisent les sons et vibrations sonores pour accorder le corps...

Intention

Les sons et bruits du quotidien : les passants, les murmures, les cris, les sons de la ville, ceux aui parfois nous tendent vers une forme d'aliénation, de déshumanisation... ne sont pas que vacarme, ils dessinent un fond sonore et indiquent la persistance du monde et du temps qui passe, ils sont des vibrations et des rumeurs du monde. Ils disent aussi l'existence et nous racontent notre société. L'absence totale de ses sons peux faire naître une sensation d'isolement, de solitude, de manque. Le silence qui en découle peux devenir une source d'inquiétude!

Avec Barulhos, je cherche à capter avec le corps, l'énergie de ces fragments, ces craquements du monde. Le son, quel que soit son origine, devient l'élément central de la rencontre, de l'échange... Comment provoque-t-il des situations susceptibles de retisser du lien social, de retrouver l'autre?

La bande son

J'imagine un dispositif sonore singulier réparti dans l'espace qui apportera une sensation d'immersion, un va-et-vient entre l'intérieur et l'extérieur, le bas et le haut, le jour et la nuit. Il réveillera les muscles, il excitera les esprits et les corps, il organisera les mouvements...

Bouba Landrille Tchouda

Prochainement

danse & arts visuels 18 - 20 oct EtSi...

Rachid Ouramdane.

Maxime Houot, Collectif Coin

EtSi... le corps et la machine pouvaient entrer en résonance? Et si une danseuse et un mobile lumière pouvaient se fondre en une nouvelle matière? Laissez-vous porter par cette œuvre chorégraphique futuriste qui crée un tournoiement hypnotique des sens.

théâtre 19 - 20 oct

En travers de sa gorge

Marc Lainé

Embarquez dans une dimension parallèle avec cette histoire de fantôme en mode polar théâtral avec Bertrand Belin et Marie-Sophie Ferdane, mari et femme à la scène ingénieusement synchronisés à l'écran. Trouble et suspense garantis.

cirque / théâtre équestre 15 - 17 nov

Animal. Danser avec le vivant

Kaori Ito et Manolo Bez Théâtre du Centaure

Sur la scène, quatre chevaux et cina humains s'entremêlent pour tisser un langage organique commun, entre vibrations des corps et musique vivante. Qui mène la danse entre l'homme et l'équidé ? Qu'importe, seul prime le plaisir évident de jouer ensemble au risque de se confondre.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.









Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.











BNP PARIBAS













Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes. et après spectacle.

Aux beaux jours. elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques in situ ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de et d'une sélection de vins. bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h. lors des concerts

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle. on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

de 13h à 19h et les iours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble 4 rue Paul Claudel CS 92448 38034 Grenoble cedex 2







