

**MC
2 :**

Broadway Symphonique



●
Orchestre des Pays
de Savoie
Isabelle Georges
Frederik Steenbrink
Pieter-Jelle de Boer

● 15 décembre 2022

musique

**2
23**

Broadway Symphonique

Orchestre des Pays de Savoie
Isabelle Georges, Frederik Steenbrink
direction musicale **Pieter-Jelle de Boer**

Orchestre Symphonique

chant
Isabelle Georges
Frederik Steenbrink

Quartet Jazz
Gilles Barikosky
saxophone
Guillaume Naud
piano
Viktor Nyberg
contrebasse
Philippe Maniez
batterie

arrangements
Cyrille Lehn

●
15 déc

mar 15 20h

Auditorium

durée **1h50**
entracte compris

Les grands airs de la comédie musicale américaine dans la tradition de Broadway ! Mélange d'anglais et de français, *Broadway Symphonique* réunit les qualités essentielles d'une comédie musicale réussie : Imagination, humour et émotion ! Le tout à partir de ces mélodies qui font complètement partie de l'inconscient collectif.

Sous réserve de modifications de dernière minute

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.

Le répertoire

Overture 42nd Street (de 42nd Street - A. Dubin & H. Warren)

Lullaby of Broadway (de 42nd Street - A. Dubin & H. Warren)

I Could Have Danced (de My Fair Lady - A.J. Lerner & F. Loewe)

Mary Poppins (R.M. Sherman & R.B. Sherman)

- Chim Chim-che-ree
- Spoonful of Sugar
- Supercalifragilisticexpialidocious

Cole Porter Songs

- Easy to Love (de Born To Dance)
- Too Darn Hot (de Kiss Me Kate)

Le Jazz Hot (de Victor Victoria - L. Briscusse & H. Mancini)

Ol' Man River (de Show Boat - O. Hammerstein II & J. Kern)

Porgy and Bess (I. Gershwin & G. Gershwin)

- I Loves You Porgy
- Bess You Is My Woman
- Summertime
- I Got Plenty O'Nuttin'

West Side Story (S. Sondheim & L. Bernstein)

- Mambo Symphonic Dance
- Something's Coming
- Cool
- I Feel Pretty
- Tonight

My Favorite Things (de Babes In Arms - O. Hammerstein II & R. Rodgers)

Singin' In the Rain (N.H. Brown & A. Freed)

Irma la Douce (A. Breffort &

M. Monnot)

- Elle a du chien
- Ah Dis-Donc
- Le Pont Caulaincourt
- Me v'la te v'la nous v'la
- Irma La douce

Let's Face the Music and Dance

(de Follow The Fleet - I. Berlin)

Rhythm Is My Business (G. Hines and The Boston Pops - S. Cahn & L. Levy)

Over the Rainbow (de the Wizard Of Oz - E.Y. Harburg & H. Arlen)

Use What You've Got (de the Life - I. Gasman & C. Coleman)

I Wish I Were in Love Again (From Babes in Arms - L. Hart & R. Rodgers)

Final

- Some Other Time (de on The Town - B. Comden, A. Green & L. Bernstein)
- New York New York (de on The Town - B. Comden, A. Green & L. Bernstein)
- Steppin out with my baby
- Medley Maury Yeston
- Please Let's Not Even Say Hello
- No Moon
- Unusual Way
- Let It Snow - Santa Claus
- The Christmas Song
- That's Entertainment (de the Band Wagon - H. Dietz & A. Schwartz)
- I Got Rhythm (de an American In Paris - I. Gershwin & G. Gershwin)

Note d'intention

Très tôt, j'ai eu la chance de baigner dans un univers musical riche et extrêmement varié. J'ai passé mon enfance entre les vocalises de ma mère, soprano dramatique, les histoires que me racontait mon père, épris de poésie et de jazz et les gammes de ma grand-mère, compositeur de musique de scène.

Entre Gounod, Fauré, Debussy, Ravel, Fats Waller, Duke Ellington, George Delerue, Bernstein et bien d'autres encore... Un véritable melting-pot musical ! Ah... les premières sorties en famille au Mac-Mahon ou au Châtelet. Les premières émotions avec *Guys And Dolls*, *Black And Blue*, *Porgy And Bess*, *42nd Street* et *A Star Is Born*... Entre la musique classique et le jazz mon cœur battait !

Jusqu'au jour où... Le besoin de trouver ma « voix » s'est imposé. Une voix qui serait la fusion entre la musique classique, le jazz et le théâtre : La comédie musicale ! Ma vocation est née.

D'où l'envie irréprouvable de concevoir un programme hommage à la comédie musicale de mon enfance avec un chanteur à la voix et au phrasé dignes des crooners de l'âge d'or de la comédie musicale, Frederik Steenbrink. Car que serait un hommage à la comédie musicale sans couple ? Une Ginger sans son Fred ? Une Judy sans son Mickey ? Des solos, des duos, un quartet de jazz et un orchestre philharmonique ! Ce nouveau projet, lancé un soir par Jean-Pierre Rousseau en 2012, ne pouvait que trouver écho en moi.



Isabelle Georges

Présentation

Broadway Symphonique a été créé avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, sous la direction de Fayçal Karoui au prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam, le 31 juillet 2014. Il a été repris au Grand Théâtre de Verviers ainsi qu'à la Salle Philharmonique de Liège les 18, 19 & 20 décembre 2014 avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Jean-Pierre Haeck. Puis, ce fut le Zénith de Pau avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui, les 3 et 4 janvier 2015, au Théâtre Quintaou, les 9 et 10 janvier 2016 avec l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque sous la direction de Benjamin Levy.

Ce programme, unique en son genre, mélange le son ternaire, le swing, ou encore les ballades Jazz avec la largeur et la virtuosité d'un orchestre Symphonique. Il renoue avec le côté très spectaculaire des orchestres de Broadway et les grandes heures de la MGM. Les voix puisent leur inspiration

chez les grands interprètes de comédies musicales, de Judy Garland aux crooners comme Frank Sinatra. Les deux voix permettent des duos à la manière de Ginger Rogers et Fred Astaire mais aussi Ella Fitzgerald et Louis Armstrong.

Le quartet, piano, contrebasse, batterie et saxophone, est constitué de musiciens de Jazz. Improvisateurs, ils prennent leur inspiration chez Charlie Parker, Oscar Peterson, Charlie Haden, Art Blakey, Bill Evans, Erroll Garner... Les orchestrations inspirées de George Gershwin, Nelson Riddle ou Gordon Jenkins sont signées Cyrille Lehn.

Isabelle Georges et Frederik Steenbrink, figures incontournables de la comédie musicale en France, sont à l'origine des spectacles *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway Enchanté*, *Chante ! Amour Amor*, *Happy End* et *Oh Là Là !* Isabelle Georges a créé, avec le Sirba

Octet, les programmes *Du Shtet!* à New York et *Yiddish Rhapsody*, également arrangés par Cyrille Lehn.

La création lumière signée Andrew Doïg met en relief les trois dimensions de ce programme hautement festif agrémenté de narrations et de moments de jeux sur la signification, l'origine ou le style des morceaux, à la manière de Judy Garland dans ses émissions de télévision.

Avec Cyrille Lehn, Isabelle Georges et Frederik Steenbrink ont pris soin de mettre, dans chaque titre, un ou plusieurs éléments de l'effectif à l'honneur. Solos de sax, piano ou batterie, les solistes de

l'orchestre ou encore une section en particulier comme les cuivres, ce qui offre un arc-en-ciel de couleurs musicales.

Enfin, impossible de parler de comédie musicale sans inclure un numéro de danse dans la pure tradition de Broadway, avec un hommage tonitruant au fantastique danseur de claquettes héritier direct de Samy Davis, Gregory Hines.



© Pascal Ito



© Bertrand PICHENE

Isabelle Georges

Une présence lumineuse et confiante, une voix qui va décrocher les étoiles, un fort instinct de vie placé dans le chant et la danse, un amour de l'aube – des projets comme des rencontres – et de larges horizons: Isabelle Georges rayonne de tout cela à la fois, avec le sourire. Sur scène, interprète et souvent conceptrice de ses propres spectacles, elle fait entendre tout un héritage artistique et culturel inspirant, qui concilie dans la bonne humeur comédie musicale, chanson française, théâtre musical, musique classique, jazz américain et musique yiddish.

Passeuse de répertoire. Ce melting-pot de musiques et de langues est à l'image d'un esprit libre et curieux de tout, aiguisé dès l'enfance. L'univers familial dans lequel Isabelle Georges grandit – mélomane et musicien, humaniste et ouvert – est plein de promesses, qui germent en elle, comme un sursaut vital dont l'énergie plus jamais ne la quittera, après plusieurs années d'hospitalisation. La comédie musicale lui permet de trouver sa propre voix en marge du soprano dramatique maternel, de revitaliser son corps par la danse et de faire ses premières armes sur scène dans Barnum de Jean-Paul Lucet.

Elle suit le Cours Florent ; ses modèles d'alors sont Judy Garland – à qui elle consacre son premier

spectacle en 2005 –, Liza Minelli, Barbra Streisand, Jacques Brel... « J'aime les chansons qui ont pu résonner à une certaine époque et qui résonnent différemment aujourd'hui, mais tout aussi fortement. Je me considère comme passeuse, surtout pas passéiste ! »

Comédie musicale et tours de chant. Isabelle Georges transmet avec une générosité sans limite tous les répertoires qui la touchent et la nourrissent, prête à toutes les expériences musicales, mais « sensible à l'excellence plus qu'à la profusion ». Elle apprivoise les grandes pages de la comédie musicale – surtout celle des années 1940, qu'elle adore – comme de la chanson française, et met sa créativité au service

de spectacles qu'elle imagine comme des rêves qui se réalisent : *Une étoile et moi, Padam Padam, Broadway en chanté !, Amour Amor*, et le petit dernier, le tour de chant *Oh là là !*. Pour *Broadway Symphonique* ou récemment *C'est si Bon*, elle sollicite la participation d'orchestres symphoniques. Cet éventail de propositions lui permet de se produire dans des salles aussi différentes et prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Bal Blomet, le Festival d'Édimbourg ou encore celui de Radio France Occitanie Montpellier, qui l'accueillent avec les différents complices de ses aventures musicales.

La force des rencontres. Car Isabelle Georges, dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, n'avance pas seule, bonifiant les rencontres qu'elle a pu faire au fil de son parcours : ce furent d'abord des mentors comme le danseur, chorégraphe et pédagogue américain Matt Mattox, la chanteuse et comédienne Fabienne Guyon et le chanteur Jean Salamero, qui l'aïda

à trouver sa voix hors des circuits de formation conventionnels ; puis Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical, et Cyrille Lehn, son arrangeur de prédilection, les piliers de sa troupe de musiciens fidèles. Elle collabore également régulièrement avec le Sirba Octet de Richard Schmoucler pour des programmes de musique yiddish, ainsi qu'avec Bruno Fontaine pour la chanson française.

« Les rencontres peuvent tout faire basculer dans une vie.

C'est ce qui est formidable. »

À travers cette pluralité de répertoires et de collaborations se dégage la cohérence d'une artiste passionnée, traçant le chemin de sa vie à travers les musiques qu'elle aime, qu'elle incarne et qu'elle transmet.

Frederik Steenbrink

Acteur, auteur, compositeur, chanteur et pianiste, Frederik découvre Jacques Brel durant sa première année au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amsterdam. Il s'installe à Paris et y complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot, au C.I.M. et au Bill Evans Piano Académie. Il écrit ses premières chansons, fait partie de deux productions du Théâtre de l'Unité et joue dans *Inaccessibles amours* (mise en scène d'Abbès Zahmani) avec Jacques Bonnaffé, Aladin Reibel et Karin Viard.

Il est Prix du jury et du public de plusieurs concours de chanson française. À New York, il suit la Master Class de Performance for Singers à la New School University et en 2003, il chante ses compositions à l'Olympia et au Casino de Paris en première partie d'Annie Girardot dans *Mme Marguerite* et d'Annie Cordy, *Que du bonheur*.

Au cinéma, il joue dans *Désaccord parfait* d'Antoine de Caunes, aux côtés de Charlotte Rampling et Jean Rochefort. Sa collaboration avec Herman van Veen donne naissance au spectacle *Chopin, chanson de Daniel* dont il interprète le rôle-titre. Il est également à l'affiche de *Mon coeur fait boum*, un hommage délirant au fou chanteur, Charles Trenet, *Irma la douce* et *Titanic* où il rencontre Isabelle Georges. Ensemble, ils créent *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway en chanté*, *Chante*, *Amour Amor*, *Broadway Symphonique*, *C'est si bon* et *Oh Là Là !*

L'Orchestre des Pays de Savoie

L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel, composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), sous la direction musicale de Pieter-Jelle de Boer depuis septembre 2021.

Créé en 1984, sous l'impulsion des départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie a eu pour directeurs musicaux Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto et Nicolas Chalvin.

L'Orchestre des Pays de Savoie est membre du réseau national des orchestres permanents en région. Il conçoit et développe une offre de concerts à destination d'un public varié, diffusés en itinérance toute l'année en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'étranger. Avec plus de 80 concerts donnés chaque année, l'Orchestre des Pays de Savoie fait rayonner son activité sur le territoire en nouant des partenariats avec les acteurs culturels (associa-

tions, festivals, scènes nationales, etc.), les collectivités territoriales et le milieu économique.

Depuis sa création, l'Orchestre des Pays de Savoie est fortement engagé dans la sensibilisation à la musique classique auprès de tous les publics, grâce à de nombreuses interventions en milieu scolaire et universitaire, hospitalier, carcéral et maisons de retraite.

En 38 ans d'existence, l'Orchestre des Pays de Savoie a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national. Son excellence musicale et la variété de son répertoire, ses artistes invités d'envergure, sa large diffusion territoriale, son implication dans la formation et l'insertion de jeunes musiciens professionnels et ses actions de sensibilisation à la musique, constituent les axes principaux d'une politique volontariste d'aménagement culturel du territoire et d'élargissement des publics de la musique.

Prochainement

ciné-concert

08 janv

concert du
dimanche
à partir de
6 ans

Le Ballon rouge

Albert Lamorisse, Darius Milhaud,
Percussions Claviers de Lyon

Pépîte poétique et précieux instantané d'une époque, *Le Ballon rouge* offre ici une étonnante complicité entre l'écran et les partitions. Le temps n'a pas fané la course du petit garçon et de son ballon animé dans un Ménilmontant des années 1950. À partager avec les plus jeunes, le temps d'une envolée.

musique

12 janv

Dracula

Le Balcon, Maxime Pascal, Florent Derex,
Augustin Muller

Orchestre brillant allergique au conformisme et aux sentiers battus, Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du *Dracula* rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la *Tétralogie* de Wagner.

opéra

01 - 02 fév

Les Enfants terribles

Philip Glass, Jean Cocteau, Phia Ménard
Emmanuel Olivier

Thriller psychologique et roman fulgurant, *Les Enfants terribles* est un somptueux voyage sonore à travers les mystères de l'adolescence. Phia Ménard, artiste de tous les imaginaires, jongleuse et danseuse, met en scène le magnétisme d'un Philip Glass, éternel passionné de Jean Cocteau, et l'histoire d'une sœur et d'un frère pris dans des jeux cruels.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

