

**MC
2 :**

Chineke! Orchestra Nouveau monde

●
**Leslie
Suganandarajah**



● 15 novembre 2022

musique

**2
23**

Nouveau Monde

Chineke! Orchestra

direction musicale **Leslie Suganandarajah**

piano **Jeneba Kanneh-Mason**

Samuel Coleridge-Taylor : Ballade for
Orchestra in A minor, Op. 33 (12')

George Walker Lyric for Strings (8')

Florence Price Piano Concerto in One
Movement (18')

- entracte -

Antonín Dvořák Symphony No. 9 in E
minor, Op. 95 (From the New World) (41')



15 nov

mar 15 20h

Auditorium

durée **1h40**

entracte compris

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Chineke! Orchestra

Violon 1

Julian Gil Rodriguez
Laura Ayoub
Betania Johnny
Soong Choo
Sydney Mariano
Robert Miller
Aleem Kandour
Laure Chan
Alfredo Reyes
Logounova
Raye Harvey
Daniel Jung
Olivia Ziani

Violon 2

Zahra Benyounes
Steven Crichlow
Jacob Reina Caro
Helena Logah
Kouroush Ahmadi
Shona Beecham
Mateus Modaffore
Dandalo
Sophia Kannathasan
William Campbell
Eve Obiodun

Alto

Natalia Senior-Brown
Jesse Francis
Nikki Hicks
Beatrice Slocumbe
Peter Fenech
Jeanette Szeto
Nadia Eskandari
Jordan Sian

Violoncelle

Adi Tal
Elliott Bailey
David Kadumukasa
Benedict Swindells
Yuuki Bouterey-Ishido
Laura MacDonald
Niki Moosavi
Jennifer Sturt

Contrebasse

Chi-chi Nwanoku CBE
Charles Campbell-Peek
Thea Sayer
Fabián Galeana
Marcus de Oliveira
Marcelo Rodriguez

Flûte

Matthew Lynch
Deronne White
Sameeta Gahir

Hautbois

Myfanwy Price
Banita Wheatley-
Holmes (double cor)

Clarinette

Benjamin Pinto
Purcell de Noten

Basson

Andres Yauri
Daria Phillips

Cor

Francisco Gomez
Isaac Shieh
Derryck Nasib
Benjamin Garalnick

Trompette

Aaron Akugbo
Gabriel Dias

Trombone

Burt Mason
Chris Augustine

Trombone basse

Michaias Berlouis

Tuba

Hanna Mbuya

Percussions

Sacha Johnson
Jason Chowdhury
Cameron Gorman

Timbales

Paul Philbert MBE

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)

Ballade for orchestra, Op. 33

Samuel Coleridge-Taylor naît en 1875 à Londres, d'une mère anglaise et d'un père originaire de Sierra Leone. Il grandit avec l'absence de son père qui, empêché d'évoluer dans sa carrière de physicien, est retourné vivre en Afrique de l'Ouest. Samuel Coleridge-Taylor apprend le violon dès ses cinq ans et entre à l'âge précoce de 15 ans au Royal College of Music. Il se perfectionne comme interprète et s'initie à la composition auprès de Charles Villiers Stanford. Il devient ensuite chef d'orchestre et enseigne la composition dans des institutions londoniennes prestigieuses.

Samuel Coleridge-Taylor se fait connaître grâce à ses œuvres orchestrales. Son premier succès fait suite à la création de sa *Ballade en la mineur* dans la cathédrale de Gloucester lors du Three Choirs Festival de 1898. Edward Elgar, lui-même, recommanda le nom de Samuel Coleridge-Taylor aux organisateurs du festival, le présentant comme « de loin le plus éclairé des jeunes gens » qu'il avait l'occasion de côtoyer.

Parvenu à une notoriété mondiale, Samuel Coleridge-Taylor défendra ses racines africaines à travers sa musique et soutiendra les compositeurs afro-américains durant le reste de sa courte vie. En effet, il s'éteint à l'âge de 37 ans des suites d'une pneumonie.

Malgré sa réputation de compositeur ancré dans la tradition anglaise, c'est du Continent qu'il s'est inspiré pour composer la *Ballade*. Pièce résolument mélodique, elle rappelle davantage les sonorités de Dvořák et de Tchaïkovski que celles d'Elgar et de Vaughan Williams, et en particulier le paysage dramatique de Roméo et Juliette. La *Ballade* est remarquable pour l'époque où elle utilise avec parcimonie le matériel thématique au lieu de recourir à une répétition extensive. Les thèmes évoqués par Coleridge-Taylor méritent une utilisation prolongée et la mélodie joyeuse et lyrique du deuxième sujet évoque l'énergie et l'enthousiasme juvéniles qui sont caractéristiques de la meilleure œuvre du compositeur.

George Walker (1922-2018)

Lyric for Strings

Cette année marque le centenaire de la naissance de George Walker (1922-2018). Ce musicien, né à Washington de parents d'origine antillaise et américaine, a récolté de nombreuses primeurs au cours de sa vie. En 1945, il devient le premier musicien noir diplômé (en piano et composition) de l'Institut Curtis, le premier instrumentiste afro-américain à jouer en compagnie de l'Orchestre de Philadelphie ou encore à se produire au Town Hall de New York. Quelques années plus tard, il devient aussi le premier musicien afro-américain à être signé sur une grande maison de management (National Concert Artists), à obtenir un doctorat à l'école de musique Eastman et, enfin en 1996, à remporter le Prix Pulitzer de la musique.

Excellent pianiste, George Walker se produit sur les grandes scènes d'Europe. En 1953, au retour d'une tournée européenne, il souffre d'un ulcère qui met un terme à sa carrière de pianiste concertiste. Faisant de la composition son activité principale, il remporte en 1957 le prix John Hay Whitney avec à la clé deux années d'étude à Paris auprès de Nadia Boulanger.

Lyric for Strings (1945) est l'une des œuvres les plus jouées de George Walker. C'est une pièce mélancolique mais pleine d'espoir, inspirée par la grand-mère du compositeur, une ancienne esclave qui a conquis sa liberté.

Florence B. Price (1887-1953)

Piano Concerto in One Movement

Malgré une production riche de quelque 300 œuvres et plusieurs récompenses publiques obtenues de son vivant, la compositrice afro-américaine Florence Price (1887-1953) est restée dans un relatif anonymat après sa mort. La faute incomberait à ce qu'elle désignait elle-même comme ses « deux handicaps », à savoir son sexe et sa couleur de peau... Ce n'est que depuis quelques années que Florence Price a été réhabilitée comme une figure importante de la culture américaine. Son catalogue compte, outre une centaine de mélodies, des œuvres orchestrales, chorales, pour piano, pour orgue et de musique de chambre.

Florence Béatrice, née Smith, naît en 1887 à Little Rock en Arkansas, d'une mère professeure de musique et d'un père médecin. À l'âge de 16 ans, elle s'installe à Boston (à 2400 kilomètres de sa ville natale) pour se former à la pédagogie musicale et à la pratique du piano et de l'orgue. Ses diplômes artistiques et pédagogiques en poche, elle retourne en Arkansas pour y enseigner. Mariée et devenue mère, Florence (désormais) Price s'installe avec sa famille à Chicago en 1927, suivant le mouvement de la Grande Migration qui verra six millions d'Afro-Américains menacés par la ségrégation fuir les États du Sud entre 1910 et 1970.

En 1932, Florence Price remporte son premier succès avec sa *Première Symphonie*, en mi mineur créée par l'Orchestre symphonique de Chicago. Cet événement fait de Florence Price la première compositrice afro-américaine dont la musique est jouée de son vivant par un grand orchestre symphonique étasunien.

Deux ans plus tard, le *Concerto pour piano* de Florence Price, aussi connu sous le titre de *Piano Concerto in One Movement*, est créé à Chicago, avec la compositrice au piano. Présenté comme une œuvre d'un seul tenant, il se compose en réalité de trois parties séparées, aux tempi contrastés. Après une introduction confiée aux vents, le piano fait une entrée en solo remarquée, suivie d'une occurrence appuyée du premier thème aux cordes. Après un passage central calme et méditatif, l'œuvre se conclut avec une partie plus animée, de caractère dansant et populaire, proche du *ragtime*.

Antonin Dvořák (1841-1904)

Symphony No. 9, 'From the New World'

Op. 95, B. 178

Le compositeur tchèque Antonín Dvořák émigra aux États-Unis en 1892, sur l'invitation de la fondatrice du Conservatoire de New York, Jeanette Thurber. Mécène œuvrant à l'inclusion des femmes et de musiciens non-blancs au sein de l'institution, elle nomma Dvořák à la tête de cette dernière dans le but de créer une école de composition nationale américaine et de stimuler le développement musical aux États-Unis.

En tant que missionnaire universel de l'héritage national, Dvořák mit en exergue la valeur des chants guerriers des tribus indiennes et des *spirituals*, les complaintes et chants de travail de la population noire. De par son intérêt pour les musiques de ces minorités, il était en avance sur son temps et vit dans la diversité de la musique traditionnelle la seule voie valable pour la création d'une symphonie, d'une sonate, d'un quatuor à cordes ou d'un concerto « américain ». Sa démarche fut de s'intéresser en premier lieu à la musique des Noirs-Américains et des Indiens. Dvořák y trouva de nombreux traits susceptibles de servir de point de départ à l'élaboration d'un style « américain » : mode pentatonique, puissantes syncopes découlant de l'accentuation de la langue anglaise (avec le rythme « scotch-snap » : longue - brève -

brève - longue), ostinato rythmique, harmonie particulière, notes tenues...

Après ce premier travail d'enquête, et parallèlement à ses charges d'enseignement, Dvořák composa sa Neuvième - et dernière - symphonie entre le 10 janvier et le 24 mai 1893. Même fortement inspirée par le folklore américain, la *Symphonie « du Nouveau Monde »* - ce titre fut ajouté à la dernière minute - ne comporte aucune citation textuelle de thèmes préexistants. C'est là un élément important de la démarche de Dvořák, qui a composé lui-même tous les thèmes : « J'ai tout simplement écrit des thèmes à moi, leur donnant les particularités de la musique des Noirs et des peuples autochtones ; et, me servant de ces thèmes comme du sujet, je les ai développés au moyen de toutes les ressources du rythme, de l'harmonie, du contrepoint, et des couleurs de l'orchestre moderne. »

Chineke! Orchestra

La Fondation Chineke! a été créée en 2015 pour offrir des opportunités de carrière exceptionnelles aux musiciens classiques noirs et ethniques établis et émergents au Royaume-Uni et en Europe. Sa devise est : « Défendre le changement et célébrer la diversité dans la musique classique ». L'organisation entend clairement augmenter la représentation des musiciens issus de minorités ethniques dans les orchestres britanniques et européens. L'ensemble phare de la Fondation, le Chineke! Orchestra, est composé de musiciens exceptionnels de tout le continent qui se réunissent plusieurs fois par an. Il interprète le répertoire orchestral standard ainsi que des œuvres de compositeurs issus de minorités.

Le Chineke! Orchestra travaille en étroite collaboration avec son ensemble sœur : le Chineke! Junior Orchestra. Il réunit de jeunes musiciens issus de minorités ethnique âgés de 11 à 22 ans et des seniors jouant le rôle de mentors, d'enseignants et de modèles pour les jeunes musiciens.

Chineke ! est une idée originale de Chi-chi Nwanoku OBE, qui déclare : « Mon objectif est de créer un espace où les musiciens noirs et issus des minorités peuvent monter sur scène. Si même un enfant noir sent que sa couleur entrave ses ambitions musicales, alors j'espère l'inspirer, lui donner une plateforme et lui montrer que la mu-

sique, quelle qu'elle soit, est pour tout le monde ».

De nombreuses organisations culturelles telles que la BBC, l'Association of British Orchestras, la Royal Philharmonic Society et le Arts Council England partagent ce sentiment et ont soutenu Chineke!. Après son concert de lancement au Queen Elizabeth Hall en septembre 2015, le Chineke! Orchestra a été nommé orchestre associé du Southbank Centre et s'est produit là-bas et dans d'autres grandes salles à travers le Royaume-Uni et l'Europe.

Chineke ! a été largement salué par la presse nationale et internationale et les médias audiovisuels, et le travail de la Fondation figure en bonne place dans le livre blanc sur la culture du ministère de la Culture, des Médias et des Sports du gouvernement publié en 2016. L'orchestre a été présélectionné pour les Royal Philharmonic Society Awards en 2016 et 2017, et en 2019, il a été récompensé par le tout premier prix « Gamechanger » pour « un travail inspirant et transformateur ouvrant de nouvelles voies dans la musique classique. »

En 2017, l'orchestre a sorti son premier album et a fait ses débuts aux BBC Proms au Royal Albert Hall, acclamés par la critique. En 2018, l'orchestre a donné le concert inaugural au Queen Elizabeth Hall récemment rénové et s'y est produit à nouveau en juillet dans le

cadre du festival Africa Utopia du Southbank Centre. À ce jour, Chineke ! a sorti des albums sous Signum Records, Orchid Classics et NMC Recordings. Les objectifs de la Fondation Chineke! sont certes ambitieux. Selon les mots de Sir Simon Rattle : « Chineke ! n'est pas seulement une idée passionnante, mais profondément nécessaire. Le genre d'idée qui saute tellement aux yeux qu'on se demande pourquoi elle n'est pas déjà en place. Le genre d'idée qui pourrait approfondir et enrichir la musique classique au Royaume-Uni pendant des générations. Quelle perspective passionnante !



© John Davis



© Matthias Baus

Leslie Suganandarajah

direction musicale

Directeur musical du Landestheater de Salzbourg, Leslie Suganandarajah prend la tête de l'orchestre en 2019-20 avec une nouvelle production de *Lohengrin* au Festspielhaus. Dans la saison actuelle, ses productions comprennent *Macbeth*, *Ariane* et *Peter Eötvös Angels in America*.

Suganandarajah a étudié la direction d'orchestre à la Musikhochschule Franz Liszt de Weimar et a intégré le Deutsche Dirigentenforum en 2011. Après avoir reçu la bourse Hermann-Hildebrandt pour les jeunes chefs d'orchestre, il a été nommé chef d'orchestre adjoint de Michael Sanderling et de l'Orchestre philharmonique de Dresde pour la saison 2014-15. Il est actuellement chef invité du Berlin Konzerthausorchester, du BBC Philharmonic Orchestra, du MDR Sinfonieorchester, du WDR Funkhaus Orchester, du London Mozart Players et de l'Opera North.

Il a fait ses débuts au Royaume-Uni en dirigeant *Chineke!* au South Bank Centre au début de la saison et a été invité à les rejoindre pour leur tournée européenne à l'automne 2023. Il a également été invité à diriger le Sinfonieorchester Wuppertal, le Brucknerorchester Linz, la Jenaer Philharmonie, le Sinfonieorchester Vorarlberg et la Nordwestdeutsche Philharmonie. Il a un penchant pour le répertoire classique et romantique, en particulier Schubert,

Mendelssohn, Beethoven, Bruckner, Brahms et Strauss. Après cinq années au Theater Koblenz (1^{er} maître de chapelle en 2015-16), il s'installe à Linz pour occuper le poste de maître de chapelle au Landestheater Linz (2017-2020). En 2018, il a fait ses débuts au Landestheater Salzburg en dirigeant *Cendrillon* de Prokofiev, après quoi il a été nommé directeur musical dès la saison 2019-20.

Suganandarajah est un chef d'orchestre d'opéra expérimenté et ses productions comprennent *Carmen*, *Figaro*, *Elektra*, *Progrès du Râteau*, *Le Viol de Lucrèce*, *Rigoletto*, *Otello*, *Le Trouvère*, *Penthesilea* de Othmar Schoeck, *Fidelio*, *Tosca*, *Lohengrin* et *Parsifal*.

Né à Colombuthurai, au Sri Lanka, en 1983, sa famille a fui la guerre civile et s'est installée en Allemagne lorsqu'il avait deux ans. Sous la garde d'une famille allemande soutenant les réfugiés, il a commencé des cours de musique et a développé une passion pour le piano, la flûte et l'orgue. Il étudie à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre et à la Musikhochschule de Lübeck.

Jeneba Kanneh-Mason

piano

Jeneba Kanneh-Mason a dix-neuf ans. Elle est lauréate de la bourse Victoria Robey du Royal College of Music, où elle a étudié le piano avec Vanessa Lataarhe. Jeneba a été finaliste de la catégorie clavier du BBC Young Musician 2018, lauréate du prix Murs du Son au Concours international de piano de Lagny-Sur-Marne en 2014, et au Nottingham Young Musician en 2013. Elle a également remporté le prix Iris Dyer Piano à la Royal Academy of Music, Junior Academy, où elle a étudié avec Patsy Toh.

Elle a donné de nombreux concerts en Angleterre, au Pays de Galles, à Paris et dans les Caraïbes, en tant que soliste récital et en tant que chambriste. Elle a interprété le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski, le *Concerto pour piano* de Ravel, le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns et le *Concerto pour piano en un mouvement* de Florence Price avec Chineke ! Orchestra au Royal Festival Hall et au Royal Albert Hall, où elle a fait ses débuts en concerto aux BBC Proms en 2021.

En 2021-22, elle se produit également avec le CBSO Youth Orchestra, le Sinfonia Viva pour le gala du Nouvel An, et avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne pour un disque. D'autres moments forts incluent des récitals au Wigmore Hall, au Draper's Hall et à l'Académie de Saint Martin in the Fields, ainsi qu'aux festivals de

Lenzburgiade, Cheltenham et Lambethurst.

En 2022, Jeneba entreprend également des tournées en Australie, en Nouvelle-Zélande, aux États-Unis, à Antigua-et-Barbude. Elle est apparue dans plusieurs émissions de télévision et de radio, notamment Radio 3, In Tune, The BAFTAs, The Royal Variety Performance, le documentaire *Young, Gifted and Classical* pour la BBC4, et le documentaire *Imagine* pour BBC1, *This House is Full of Music*. Elle a enregistré pour l'album *Carnival* avec Decca Classics.

Prochainement

musique
15 nov

Quatuor Béla et Valeria Kafelnikov
Lully, Beethoven, Arkushyna

La musique pourrait-elle apaiser les conflits et devenir un instrument de paix? Le Quatuor Béla a la modestie de croire qu'elle permet tout au moins de rassembler et supporter. Avec l'invitation de la harpiste star Valeria Kafelnikov, et la commande à la compositrice Anna Arkushyna, il célèbre les liens entre la France et l'Ukraine dans la création.

musique
09 déc

Schubert In Love
Franz Schubert, Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste

La chanteuse de Moriarty, Rosemary Standley, multiplie les escapades vers des répertoires classiques et lyriques. *Schubert in Love* est, un hommage vibrant au génie romantique où il est bien sûr question d'amour.

musique
12 janv

Dracula
Le Balcon, Maxime Pascal, Florent Derex, Augustin Muller

Orchestre brillant allergique au conformisme et aux sentiers battus, Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du Dracula rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la *Tétralogie* de Wagner.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Grenoble Alpes
Région

GRENoble - ALPES
Région

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.

GEG

ISERMAT
SOLUTIONS PERIS

les affiches

le dauphiné

TELEDYNE e2v
Everywhere you look
Part of the National Imaging Group

Banque Rhône-Alpes

CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMCO
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

PH
Part of the Group

Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

