

MC  
2:



●  
Rachid Ouramdane  
Maxime Houot  
Collectif Coin

EtSi...

© David Collard

● 18–20 octobre 2022

danse & arts visuels

2  
23

# EtSi...

chorégraphie **Rachid Ouramdane**  
performance A/V **Maxime Houot**

avec  
**Lora Juodkaite**  
et **Maxime Houot**

**direction technique**  
Nikola Pilepic  
Pierre Dubois

**régisseuse**  
Justine Duval

**éclairagiste**  
Dan Felice

**costumière**  
Louise Yribarren

**production**  
Collectif Coin

**coproduction**  
Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Stereolux ; CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes pour le festival de danse Trajectoires ; CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble ; L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan

**coréalisation**  
Le Grand T.

**avec le soutien de**  
la MC2: Maison de la Culture de Grenoble ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de l'Isère ; la Ville de Grenoble.



**18-20 oct**

**mar 18** 20h  
**mer 19** 20h  
**jeu 20** 20h

salle René  
Rizzardo

durée **35 min**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

## **Rachid Ouramdane** chorégraphe

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation, présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo. Après plusieurs années à développer une poétique du témoignage, son travail tend depuis quelque temps vers une forme d'abstraction. En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international.

De 2016 à mars 2021, Rachid Ouramdane a partagé avec Yoann Bourgeois la direction du CCN2 -Centre chorégraphique national de Grenoble.

Il a été nommé en 2021 directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse où il succède à Didier Deschamps le 6 avril 2021.

## **Maxime Houot** plasticien et performer

Depuis 2013, Maxime Houot a créé de nombreuses pièces sonores et visuelles présentées sur la scène internationale. Explorant les limites de sa propre perception, il déploie une pratique à la fois artisanale et conceptuelle. Artisanale, car le geste, la fabrication, l'accumulation obsessionnelle de formes simples sont les bases de son travail. Son questionnement commence à l'atelier, en fabriquant le dispositif qui sera support de sa prochaine création.

Même si le terme « d'artiste numérique » peut être utilisé, le contact avec la matière, la machine, l'objet, est fondamental dans son travail. Ce geste artisanal se nourrit de sa démarche plus conceptuelle.

## **Note d'intention**

Par un jeu habile entre lumière et obscurité, cette pièce fausse les repères de la perception et semble mettre en mouvement l'espace dans lequel se trouve le spectateur.

Dans ce voyage, les notions de plein, de vide, de hauteur, de profondeur, d'échelle se transforment sans qu'on en saisisse la logique. Que ce soit par la giration de « MA », mobile lumière piloté par Maxime Houot, ou celle de Lora Juodkaite, le dialogue entre ces forces girationnelles nous plonge tout à la fois dans le calme de l'œil du cyclone et dans la puissance du mouvement qui l'entoure.

Lora Juodkaite, Maxime Houot et Rachid Ouramdane proposent une pièce faite de torsions visuelles qui nous interroge sur la réalité de notre perception.

## **Lora Juodkaite** danseuse

Lora Juodkaite est chorégraphe et danseuse originaire de Lituanie. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration. Ce rituel quotidien lui permet de développer un tournoiement hors du commun. Par la suite, elle intègre cette pratique singulière au sein de son propre travail de chorégraphe.

Elle s'est formée à la danse à l'Académie des arts de Vilnius et à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg, dont elle sort diplômée en 2005.

Elle enseigne à l'Académie des arts de Vilnius, au Vilnius Kolegium for art et dirige le Théâtre académique de danse de Vilnius.

Lora Juodkaite, danseuse de longue date aux côtés du chorégraphe Rachid Ouramdane, a développé une pratique vertigineuse et exceptionnelle de la giration. Elle pratique ce tournoiement depuis l'enfance comme un rituel quotidien qui la met dans un état second.

Rachid Ouramdane utilise régulièrement ce mouvement intrigant et hypnotique pour plonger les spectateurs dans un état particulier et leur faire redécouvrir et contempler des lieux par le filtre de ce rituel auquel ils assistent.

Maxime Houot, plasticien et musicien de Collectif Coin, a invité Rachid Ouramdane et Lora Juodkaite à une rencontre autour de « MA ».

Rachid Ouramdane  
et Maxime Houot

# Prochainement

théâtre  
**08 – 09 nov** **Adieu la mélancolie**  
Luo Ying, Roland Auzet

Pourquoi la Chine, après avoir suscité tant d'espoirs de progrès et tant d'éloges de réussite économique, a-t-elle adopté un hyper capitalisme despotique et prédateur pour les siens et pour le monde ? *Adieu la mélancolie* dresse le portrait décapant d'une puissance bâtie sur une tragédie tue et taboue, pour en finir avec l'amnésie institutionnalisée et la lâcheté.

cirque /  
théâtre  
équestre  
**15 – 17 nov** **Animal. Danser avec le vivant**  
Kaori Ito, Manolo Bez, Théâtre du Centaure

Sur la scène, quatre chevaux et cinq humains s'entremêlent pour tisser un langage organique commun, entre vibrations des corps et musique vivante. Qui mène la danse entre l'homme et l'équidé ? Qu'importe, seul prime le plaisir évident de jouer ensemble au risque de se confondre.

musique  
**15 nov** **Chineke! Orchestra : Nouveau Monde**  
Leslie Suganandarajah, Antonín Dvořák

La devise de Chineke! : défendre le changement et célébrer la diversité dans la musique classique. Exclusivement composé de musiciens issus de minorités ethniques de 31 pays européens, cet orchestre anglais, acclamé par le public et adoubé par de grands chefs, nous livre un Nouveau Monde et plus encore.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

