

MC
2:

Harvey

Mary Chase
Agathe Mélinand
Laurent Pelly



© Polo Carot

● 04 – 06 janv 2023

théâtre

2
23

Harvey

texte **Mary Chase** traduction **Agathe Mélinand**
mise en scène **Laurent Pelly**

avec

Jacques Gamblin
Christine Brücher
Pierre Aussadat
Agathe L'Huilier
Thomas Condemine
Emmanuel Daumas
Lydie Pruvot
Katell Jan
Grégory Faive
Kevin Sinesi

scénographie
Chantas Thomas

création lumières
Joël Adam

création son
Aline Loustalot

costumes
Laurent Pelly
et **Jean-Jacques Delmotte**

perruques
Pascal Jehan

assistant à la mise en scène
Grégory Faive

régie générale, régie plateau
Lellia Chimento, Mado
Cogné

régie lumière
Blandine Laennec

régie son
Nicolas Perreau

machiniste
Stéphane Larroque

administration, production
Colin Pitrat, Les Indépendances

production
Pel-Mel Groupe

coproductions
MC2 : Maison de la culture de
Grenoble, Théâtre Montansier
- **Versailles, Théâtre National**
Populaire

avec la participation artistique
de l'ENSATT

avec le soutien du Carreau du
Temple - Accueil Studio et de la
Maison Forte à Vitry-les-Clunly

création au Théâtre National
Populaire, Octobre 2021

HARVEY est représenté dans les pays
de langue française par Dominique
Christophe/L'Agence, Paris en accord
avec Robert A. Freedman Dramatic
Agency, NY.

La pièce est publiée dans la traduction
française d'Agathe Mélinand par
L'Avant-scène théâtre.

●
14—15
déc

mer 04 20h
jeu 05 20h
ven 06 20h

Salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h40**

« *Le metteur en scène s'empare de cette pièce méconnue de Mary Chase. Avec Jacques Gamblin en impeccable chef de file, il donne à cette pièce une tonalité à la fois poétique et touchante.* » sceneweb.fr

Sous réserve de
modifications de
dernière minute

Un homme présente partout son ami, le très grand Harvey, que personne ne voit. Entre les mains de Laurent Pelly, cette tendre farce, riche en quiproquos, devient un petit joyau de drôlerie et d'esprit. Dans cette pièce, Jacques Gamblin prête toute sa douceur fantasque au personnage d'Elwood, une interprétation lunaire récompensée par le Molière du comédien 2022.

Par mes oreilles et ma moustache

« Tous les anglo-saxons connaissent la folle histoire d'Elwood P. Dowd et de son ami extraordinaire que les autres ne voyaient pas... La jeune journaliste Mary Chase naît à Denver, Colorado, elle est reporter au Rocky Mountain News mais elle est aussi directrice de la publicité pour Le Syndicat des chauffeurs routiers... Sa première pièce, *Me Third*, a été écrite dans le cadre du Federal Theatre Project, mis en place par Franklin Delanoë Roosevelt. Antoinette Perry, native aussi de Denver, produit cette première pièce pour les représentations de Broadway. Malgré un accueil mitigé, elle encourage Mary Chase. En 1944, Chase lui apporte Harvey, Perry produit la pièce et la met en scène, à Broadway. C'est un succès inattendu, un triomphe. 1775 représentations et, en 1945, le Prix Pulitzer... Six acteurs se succèdent pendant cinq ans, jusqu'à James Stewart qui immortalisera Elwood en 1950, au cinéma et, en 1972, à la télévision. *Harvey* sera reprise jusqu'en 2015 à New York, Londres, Berlin... On en fera même une comédie musicale, *Say Hello to Harvey*. *Harvey* reste étonnamment inconnu du public français. Pourtant, c'est un drôle de conte, une farce désopilante et sombre, un voyage entre très petit salon bourgeois et nouvel asile d'aliénés.

Mary Chase joue à l'équilibriste, mélange comique, fantastique et poésie, en empruntant à Lewis Carroll, son lapin. On pense aussi à *La Vie est belle* de Frank Capra (1946) que joue d'ailleurs James Stewart. Ce tendre film où les anges sont de deuxième classe et leurs vêtements tout fripés. Mais, Harvey, ce lapin invisible, autoritaire et bougon, qui est-il ? Un ange, un diable, un génie, un autre vous même, celui qui vous révèle ou qui vous punit ? « Qui est le fou ? » demandent tous les chats du Cheshire transformés en lapins... Comment savez-vous que vous êtes fou ?... Avez-vous vu Harvey ? Mary Chase nous promène, dans tous les sens du terme, d'un salon étriqué à une moderne clinique privée. Avec talent, elle alterne rire énorme, tendresse et suspense, pour raconter l'extravagante histoire d'Elwood P. Dowd et de son lapin. Alors, la pièce navigue entre burlesque et méchanceté, folie et générosité, solitude et douce empathie. Et surtout, Chase crée Elwood, un personnage lunaire et inquietant, ne craignant ni les sortilèges, ni les cruautés, ni l'inconnu. Un rêveur actif qui vit une vie « à côté » et qui ne veut rien d'autre que d'emmener Harvey boire un verre, chez Charlie, où ils ont leurs habitudes... »

●
Agathe Mélinand

Prochainement

théâtre
17 – 19
janv

Une jeunesse en été

Simon Roth

Levez le pouce et embarquez dans un road-trip documentaire. Cette pièce explore un mode de transport en déroute : l'autostop. Avec ses camarades de promotion du CNSAD, Simon Roth suit le sillon documentaire d'Edgar Morin et Jean Rouch pour un nouveau tour de France tissé au fil de leurs entretiens du printemps 2021.

diptyque
numérique
18 janv –
03 fév

Crari or not + To like or not to like

Émilie Anna Maillet, artiste associée

Émilie Anna Maillet nous plonge, à travers un récit numérique et théâtral, dans la vie virtuelle et réelle d'un groupe d'adolescents avant, pendant et après une soirée. Un projet transmédia composé d'une pièce de théâtre et d'un parcours d'installations numériques avec performance en réalité virtuelle. Une immersion dans l'univers des adolescents, confrontés à la représentation sociale et aux réseaux sociaux.

création
MC2

opéra
01 – 02
fév

Les Enfants terribles

Philip Glass, Jean Cocteau, Phia Ménard
Emmanuel Olivier

Thriller psychologique et roman fulgurant, *Les Enfants terribles* est un somptueux voyage sonore à travers les mystères de l'adolescence. Phia Ménard, artiste de tous les imaginaires, jongleuse et danseuse, met en scène le magnétisme d'un Philip Glass, éternel passionné de Jean Cocteau, et l'histoire d'une sœur et d'un frère pris dans des jeux cruels.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

