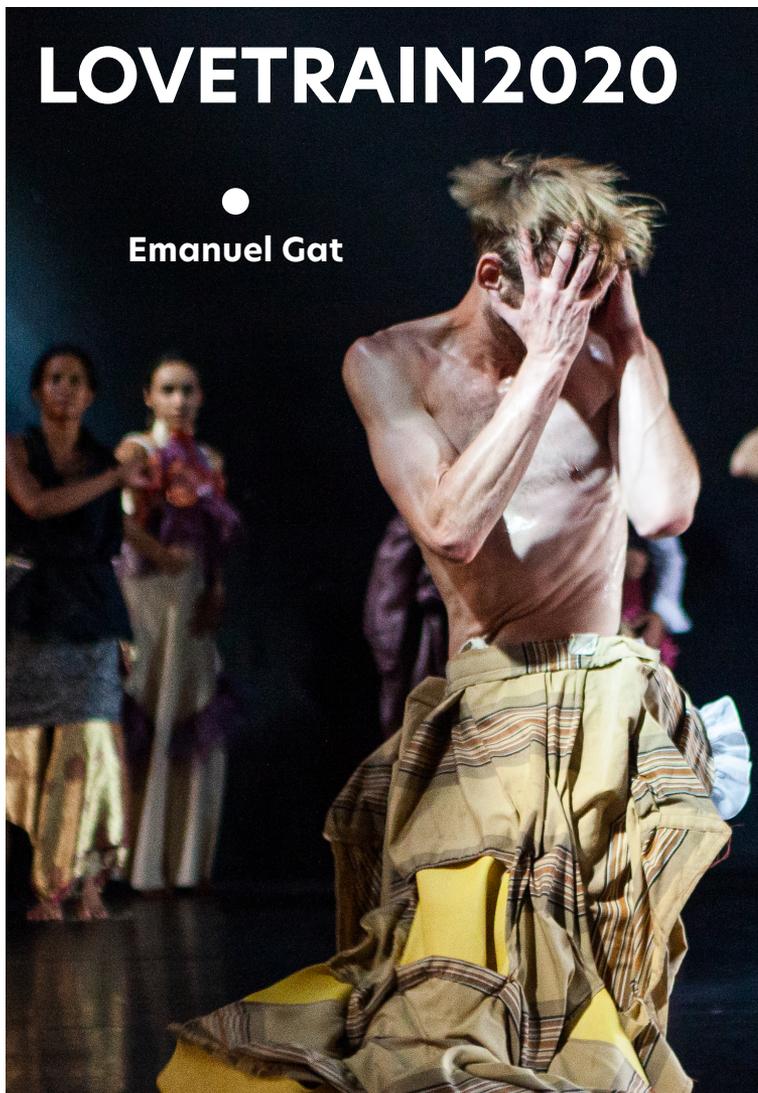


**MC
2:**



• **11–12 mai 2023**

danse

**2
23**

LOVETRAIN2020

création **Emanuel Gat**

avec

Eglantine Bart
Thomas Bradley
Robert Bridger
Gilad Jerusalem
Péter Juhász
Michael Loehr
Emma Mouton
Eddie Oroyan
Rindra Rasoaveloson,
Ichiro Sugae
Karolina Szymura
Sara Wilhelmsson
Jin Young Won

chorégraphie et lumières

Emanuel Gat
création costumes
Thomas Bradley
réalisation costumes
Thomas Bradley
Wim Muylaert
direction technique
Guillaume Février
régie lumières
Nicolas Bats
régie son
Frédéric Duru
habilleuse
Marie-Pierre Calliès

musiques

Ideas as Opiates, The Prisoner, The Working Hour (piano version), **Mad World, Pale Shelter, I believe, Memories Fade, The Way You Are, Listen, Everybody Wants to Rule the World, Shout, Famous Last Words, Sawing the Seeds of Love** par Tears for Fears.

production

Emanuel Gat Dance
Marjorie Carré

coordinatrice production

Mélanie Bichot

coproduction

Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Arsenal Cité musicale - Metz, Theater Freiburg

avec le soutien de
Romaeuropa Festival

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du conseil départemental des Bouches du Rhône. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées internationales

Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier



11-12
mai

jeu 11 20h
ven 12 20h

Salle **Georges Lavaudant**

durée **1h15**

« Regroupés en grappes, dans des déplacements rapides qui occupent avec un entrain formidable l'espace scénique, alignés face au public, les interprètes sont tout à une danse qui va crescendo. En contrepoint, des solos et pas de deux se dessinent, invitent le regard à se promener en arrière plan, tissent un maillage de l'espace propice à une danse exaltée qui s'abreuve et s'émancipe de la bande sonore, pour non pas se former sous cette influence musicale, mais être au monde. »

Géraldine Pigault, Magmaa

Une ode chorégraphique au son et à l'atmosphère des années 80, incarnée par la musique de Tears for Fears, avec sa force utopique et son groove épique. Emanuel Gat poursuit son exploration des points de rencontre entre la chorégraphie et la musique, entre le visuel et l'auditif et les potentiels qu'ils ouvrent dans l'observation, l'étude et le récit.

LOVETRAIN2020 se déploie dans cet espace chargé de références, de contrepoints et d'infinies possibilités. Le mouvement et le son interagissent, à nouveau et sous un angle différent, pour révéler les couches évidentes, et pourtant quasi-invisibles, dans lesquelles les personnes se rencontrent, se séparent, attirent et repoussent, questionnent, résolvent et vont de l'avant.

Les costumes de Thomas Bradley

Suivant son affection pour les habits et les robes surdimensionnés, Thomas Bradley a imaginé des costumes pour *LOVETRAIN2020* comme une ode à l'élégance, au volume et à la forme. Chaque danseur arbore deux tenues formelles, comme s'il devait se rendre à un événement important et se serait fait distraire en route. Une série rappelle la variété des robes de soirée du Met Gala, des pièces uniques conçues avec différents tissus et selon différentes techniques. L'autre série est une variation de la tenue de soirée, incorporant des similarités tout en ajoutant une riche palette de motifs et de détails pour souligner l'individualité de chaque danseur..

Prochainement

musique

14 mai

concert du dimanche
à partir de
8 ans

Ma p'tite chanson

Agathe Peyrat, Pierre Cussac

Formés à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Agathe Peyrat et Pierre Cussac, ces deux habitués des scènes d'opéra et des festivals de jazz, ont créé un tour de chant du troisième type.

magie
nouvelle

23 - 25 mai

Le Bruit des loups

Étienne Saglio

Passé maître dans l'art de l'illusion, Étienne Saglio nous plonge à chacun de ses spectacles dans un monde onirique d'une rare beauté. Nous voilà dans une forêt envoûtée et envoûtante, peuplée de bêtes et de mystères. Un dédale émotionnel propice à la rêverie et au réveil de nos peurs enfantines.

musique

26 mai

Voyage hypnotique

Noémi Boutin, Vanessa Wagner

Elles en ont longtemps rêvé et elles l'ont fait : se retrouver en duo dans un voyage hypnotique de la musique romantique à la musique minimaliste. En ce dernier concert de la saison, Noémi Boutin invite l'immense pianiste Vanessa Wagner

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

