

**MC
2 :**

La Tragédie de Carmen



d'après Georges Bizet
Peter Brook
Jean-Claude Carrière
Marius Constant
Ensemble Miroirs Étendus

● 29 novembre 2022

opéra

**2
23**

La Tragédie de Carmen

d'après Carmen de **Georges Bizet**, **Prosper Mérimée**, **Henri Meilhac**
et **Ludovic Halévy**

adaptation de **Peter Brook**, **Jean-Claude Carrière**, **Marius Constant**

direction musicale **Fiona Monbet**

Ensemble Miroirs Étendu

avec

Carmen **Julie Robard-Gendre** mezzo-soprano

Micaëla **Marianne Croux** soprano

Escamillo **Thomas Dolié** baryton

Don José **Sébastien Droy**, ténor

Deux comédiens **Nicolas Vial**, **Laurent Evuort-Orlandi**

Ensemble Miroirs Étendus

15 instrumentistes

production

Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

coproduction

L'Ensemble Miroirs Étendus



29 nov

mar 15 20h

Auditorium

durée **1h30**

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est soutenu par la ville de Compiègne, le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France et le département de l'Oise. Florent Siaud et l'Ensemble Miroirs Étendus sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

*Adaptation légendaire du Carmen de Bizet
par Peter Brook, Jean-Claude Carrière et
Marius Constant, La Tragédie de Carmen en
tire la quintessence dans une partition forte,
interprétée avec justesse par l'Ensemble Miroirs
Étendus. Quand on aime, on ne tue pas.*

Dans le répertoire imaginaire des mélomanes, il y a *Carmen* et *La Tragédie de Carmen*, version resserrée de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, souligne toute l'intensité du drame. Signée Peter Brook, Jean-Claude Carrière et Marius Constant, cette adaptation de l'opéra de Bizet revient aux racines de la nouvelle de Mérimée. Elle dépouille l'histoire de tout pittoresque pour souligner les relations brûlantes des personnages, entraînant le spectateur « dans une foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort ». *La Tragédie de Carmen* suscite un tel choc à sa création en 1981 aux Bouffes du Nord que Peter Brook décide d'en faire un film, lui aussi entré dans la légende. Elle est présentée ici dans une magnifique distribution, réunie par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, emmenée par la cigarière virtuose Julie Robard-Gendre.

Julie Robard-Gendre

mezzo-soprano

Julie Robard-Gendre est admise en chant au CNSM en 2003 dans la classe de Mireille Alcantara, parallèlement à ses études d'écriture qu'elle y a débutées en 2000, et se perfectionne auprès d'Yvonne Minton, Waltraud Meier et Agnès de Brunhoff avec qui elle travaille toujours. Après avoir brillamment obtenu son prix de chant, elle commence à se produire sur de nombreuses scènes françaises et européennes : Opéras de Paris, Lille, Marseille, Nice, Rennes, Toulouse, Tours, Saint-Étienne, Bordeaux, Nice, Rouen, Monte-Carlo, Nantes, Berne, Lau-

sanne, Liège... Ces dernières années ont été marquées par des prises de rôle importantes : *Carmen* (rôle-titre), *Orphée et Eurydice* (Orphée), *La Belle Hélène* (rôle-titre), *La Finta giardiniera* (Ramiro), *Hamlet* (Gertrude), *Der Zwerg* (Ghita) de Zemlinsky, *Nabucco* (Fenena), *Cendrillon* (Le Prince Charmant), *Don Quichotte* (Dulcinée)... Parmi ses projets, citons *Akhnaten* (Nefertiti) de Philip Glass à Nice, *La Clemenza di Tito* (Sesto) à Nantes et Angers, *Ariadne auf Naxos* (Der Komponist) à Limoges, *La Belle-Hélène* (rôle-titre) à Liège...

Marianne Croux

soprano

La soprano franco-belge Marianne Croux intègre la classe de Chantal Mathias en 2011 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dont elle ressort diplômée d'un master de chant avec les félicitations du jury. Elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *La Carmélite* de Reynaldo Hahn au conservatoire. Membre de l'Opéra Studio de Lyon, elle y interprète la Cinquième Servante d'*Elektra* de Richard Strauss. Elle poursuit au Grange Festival avec Frasquita de *Carmen* de Bizet. Elle chante sous les directions musicales de Hartmut Haenchen, David Reiland, Jean-Luc Tingaud, ou encore Jean-François Verdier. Sa formation de

chambriste la conduit vers le Lied et la mélodie dans lesquels elle s'illustre en finale du concours Lili et Nadia Boulanger, en 2017, avec la pianiste Bianca Chillemi. Elle est invitée à de nombreux festivals en France (La Brèche Festival, Festival Pablo Casals...). Révélation lyrique 2017 de l'Adami, elle est finaliste du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique où elle remporte le prix du public en mai 2018. Elle incarne Michæla dans *La Tragédie de Carmen*, Eunoé / 1^{ère} sirène dans *Ariane* de Gabriel Massenet à Munich puis la gouvernante dans *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten à l'opéra de Dijon.

Thomas Dolié

baryton

Rapidement couronnée d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique 2008 », la carrière de Thomas Dolié l'a déjà vu se produire, entre autres, sur les scènes de l'Opéra national de Paris, du Komische Oper de Berlin, du Théâtre du Capitole de Toulouse, de l'Opéra Royal de Wallonie, au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne... Interprète hors pair, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestre ; on l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national

Bordeaux-Aquitaine. Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm... À noter pour la saison 2022-23 : Le Comte à l'Opéra de Versailles, Scapin (création mondiale de *La Sérénade* de Sophie Gail) à l'Opéra d'Avignon, Albert (*Werther*) avec l'Orchestre national de Hongrie, Le Marquis (*Grisélidis*) avec l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier, Escamillo (*La Tragédie de Carmen*) en tournée française, ou encore des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, les Musiciens du Louvre et le Concert Spirituel.

Sébastien Droy

ténor

Il étudie dans un premier temps la musicologie à la Sorbonne, où il obtient une Maîtrise et le CAPES. Il intègre ensuite le CNSM de Paris en chant et y obtient un Premier Prix en 2003. En 2007, il fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en Agnès dans une version concert du *Roi Pasteur* de Mozart.

En France et en Europe, il aborde un répertoire allant de la musique baroque jusqu'au XX^e siècle. Il chante

Pylade dans *Iphigénie en Tauride* (Tours, Angers), Artémidore et Le Chevalier Danois dans *Armide* de Gluck (Amsterdam), Il Conte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* (Nancy, Tours, Rennes, Toulon, Metz), Pâris dans *La Belle Hélène* (Toulouse, Lausanne, Nantes, Bordeaux, Strasbourg), Fritz dans *La Grande Duchesse de Gerolstein*, (Liège), Orphée dans *Orphée et Eurydice* (Nancy, Montpellier, Nantes), Alfred dans *La Chauve-Souris* (Tou-

louse), Le Prince Sou-Chong dans *Le Pays du Sourire* (Tours, Avignon), Camille de Coutançon dans *La Veuve Joyeuse* (tournée en Belgique), Lensky dans *Eugène Onéguine* (Tours), Il Conte Almaviva from *Il Barbiere di Siviglia* (Tel-Aviv), Fenton dans *Falstaff* (Tours, Montpellier), Alfredo dans *La Traviata* (Tours), Nadir dans *Les Pêcheurs de Perles* (Bordeaux), Le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites* (Avignon), Don José

dans *La Tragédie de Carmen* de Marius Constant (Compiègne). Lors de la saison 2022-23, il chante Don José dans *La Tragédie de Carmen* en tournée en France, Ecclitico dans *Il Mondo della Luna* à Metz, Don Gasparo dans *La Favorite* à Bordeaux où il chantera également L'Aumônier dans *Dialogues des Carmélites*. Il participe à plusieurs concerts, notamment le Requiem de Mozart à Saint-Étienne.

Fiona Monbet

direction musicale

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Diplômée en violon du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Fiona se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif (O'Ceol en 2013, Contrebande en 2018 et Maelström en 2021). Depuis septembre 2020, Fiona est accueillie en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne. Elle a dirigé cet orchestre dans plusieurs projets (Festival Interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Théâtre National de

Bretagne, Festival de Saint-Denis). Fiona Monbet est aussi directrice musicale de la compagnie Miroirs Étendus. Elle dirige depuis quelques années l'ensemble en France (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Lille) et à l'étranger (Irlande et Allemagne). En 2021-22, Fiona Monbet dirige l'opéra de Michael Gallen *Elsewhere* (Abbey Theatre, Dublin). Elle fait également ses débuts avec l'orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'orchestre du BBC national orchestra of Wales au Pays de Galles ainsi que l'Opéra et l'Orchestre National de Montpellier Occitanie.

Ensemble Miroirs Étendus

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe d'orchestre Fiona Monbet, directrice musicale, et d'Othman Louati, compositeur associé. Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui, défendant une ligne forte pour le son et la lumière (avec le vidéaste Jacques Perconte, pionnier international de l'art numérique, la metteuse en scène Tiphaine Raffier pour sa nouvelle création au Festival d'Avignon 2020). L'Ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la mu-

sique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique (*An Index of Metals*, odyssée électroacoustique de Fausto Romitelli, *Orphée et Eurydice*, adaptation d'Othman Louati pour ensemble sonorité). La compagnie s'associe ponctuellement à d'autres structures de production pour participer à la création de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau et rechercher les formes lyriques d'aujourd'hui, jusqu'au film (une série de « portraits lyriques » par Laurent Ripoll, une exploration du répertoire de Hanns Eisler et Bertolt Brecht).

Prochainement

théâtre
14 – 15 déc

Les Gardiennes
Nasser Djemai

L'auteur metteur en scène aime nous raconter des histoires de famille. Après *Héritiers*, créé à la MC2 en 2019, il revient avec une tragédie, où il aborde la place des personnes âgées dans notre société.

ciné-concert
08 janv
concert du
dimanche
à partir de
6 ans

Le Ballon rouge
Albert Lamorisse, Darius Milhaud,
Percussions Claviers de Lyon

Pépite poétique et précieux instantané d'une époque, *Le Ballon rouge* offre ici une étonnante complicité entre l'écran et les partitions. Le temps n'a pas fané la course du petit garçon et de son ballon animé dans un Ménilmontant des années 1950. À partager avec les plus jeunes, le temps d'une envolée.

musique
12 janv

Dracula
Le Balcon, Maxime Pascal, Florent Derex,
Augustin Muller

Orchestre brillant allergique au conformisme et aux sentiers battus, Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du *Dracula* rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la *Tétralogie* de Wagner.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

