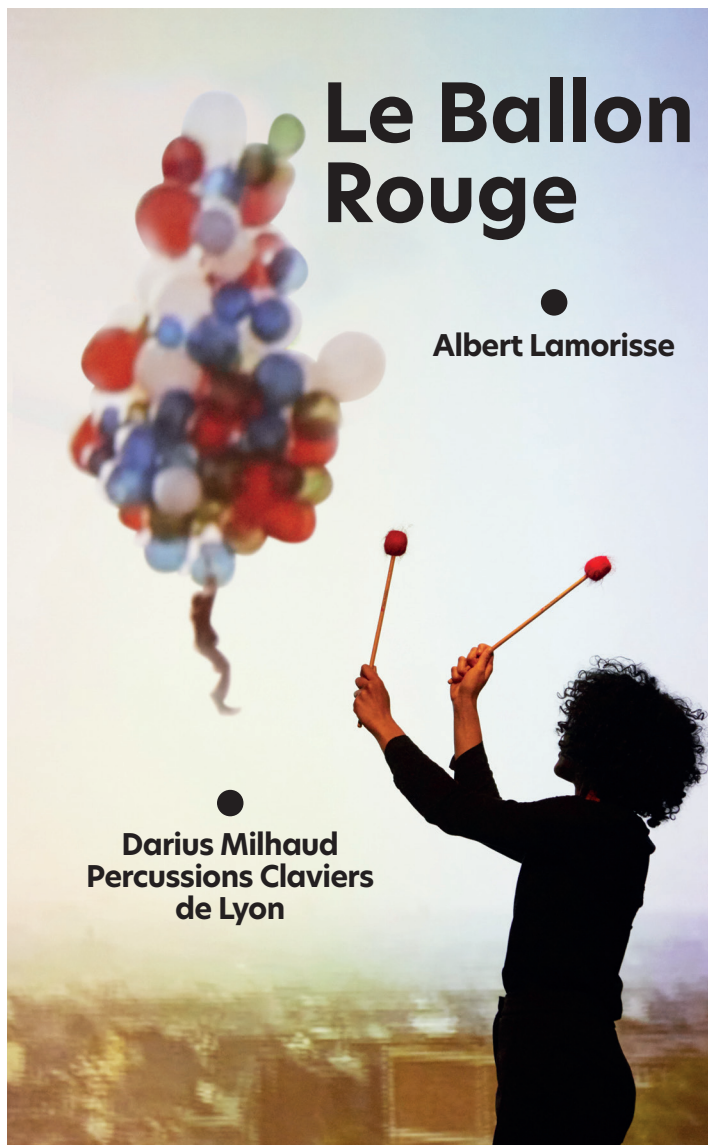


**MC
2 :**



● **08 janvier 2023**

concert du dimanche

**2
23**

Le Ballon Rouge

direction musicale et transcription **Jérémy Daillet**

mise en scène **Nicolas Ramond**

conception effets magiques **Abdul Alafrez**

film **Albert Lamorisse**

musique **Darius Milhaud**

création lumière

Sébastien Lefèvre

costumes

Mo De Lanfé

avec

Les Percussions

Claviers de Lyon :

Sylvie Aubelle

Renaud Cholewa

Jérémy Daillet

Gilles Dumoulin

et **Lara Oyedepo**

À l'écran

Georges Sellier

Renée Marion

Pascal et Sabine

Lamorisse

Renaud et David

Séchan

production

Percussions Claviers

de Lyon

coproduction

Théâtre Allegro

Miribel, La Rampe-

La Ponatière Échirolles

Spectacle musical composé de :

L'avant-concert

Théâtre musical poétique et magique (20')

Le Ballon Rouge - Ciné-concert (30')

Extraits musicaux : Darius Milhaud

La Création du monde

Le Carnaval d'Aix

Le Carnaval de Londres

Suite française

Suite pour ondes Martenot et piano

Scaramouche

Symphonie de chambre n°1

●
08 janv

dim 08 11h

Auditorium

durée **50 min**

à partir de **6 ans**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

Le Ballon Rouge, le chef-d'œuvre d'Albert Lamorisse couronné d'une Palme d'Or en 1956 et d'un Oscar en 1957, offre ici une étonnante complicité entre l'écran et les partitions. Le temps n'a pas fané la course du petit garçon et de son ballon animé dans un Ménilmontant des années 1950...

Note d'intention

Ce film réalisé en 1956 nous fait suivre les aventures d'un petit garçon et son jouet dans une poésie qui invite au voyage et à la rêverie. On y découvre le quartier populaire d'après-guerre de Ménilmontant, grisâtre et austère qui contraste avec le rouge éclatant et le caractère facétieux du ballon. [...]

La musique originale du film a été composée par Maurice Leroux. J'ai fait le choix de ne pas la réutiliser pour créer une nouvelle version et donner une autre lecture, un autre relief au film. De mon point de vue, cette forme impose une musique plus abondante et plus variée, et que l'on mette en valeur la présence des musiciens sur scène. C'est dans ce sens que s'oriente ma proposition musicale avec une version qui se veut plus cohérente avec l'objet ciné-concert et qui soit plus adaptée à la transcription pour nos instruments et notre quintette. Pour accompagner l'image, j'ai d'abord choisi de garder une cohérence historique et de prolonger l'aspect documentaire du film en orientant mes choix musicaux vers un compositeur français contemporain du film et donc des années cinquante. Dans ce cadre, j'ai cherché des musiques qui puissent évoquer l'enfance, l'insouciance, la frivolité, l'aventure, le jeu, le rêve... Cela m'a mené intuitivement vers Darius Milhaud. J'avais entendu pendant mes études au conservatoire *La Création du monde* et j'avais gardé en sou-

venir une musique avec une écriture classique empruntant au jazz et aux musiques populaires. C'est ce qui m'a intéressé chez Darius Milhaud : cette capacité à conjuguer des courants musicaux diversifiés qui représentent toute la diversité musicale qui pouvait exister à Paris à cette époque.

Cette diversité m'a permis d'alimenter les différentes scènes du film avec des musiques parfois légères et dansantes évoquant l'enfance, le jeu et des musiques à la dramaturgie plus intense, pouvant évoquer le tragique comme la mort du ballon. J'ai trouvé dans beaucoup d'œuvres de Darius Milhaud une grande capacité à faire vivre l'image - il n'est pas étonnant de voir qu'il ait également composé pour le cinéma. En amont du ciné-concert, j'ai voulu créer un moment plus près des instruments et des musiciens, qui s'inspire du film. Pour transposer cet univers de l'écran à la scène, nous avons fait appel au metteur en scène Nicolas Ramond et à l'illusionniste Abdul Alafrez. Ensemble, nous avons construit un récit où les musiciens, dans un langage presque muet rappelant le cinéma de Jacques Tati, font leur chemin avec les musiques de Darius Milhaud, au milieu de cet univers magique et poétique incarné par ce lieu et ces objets animés.

Concerts du dimanche

La musique pour tous !

Fantaisies populaires

Noémi Boutin, artiste associée

Jeanne Bleuse

dim 05 fév 11h

Imaginaires de Tim Burton

Quatuor à cordes de l'Orchestre

des Pays de Savoie

dim 05 mars 11h

Bartók par Béla

Quatuor Béla

dim 02 avril 11h

Ma p'tite chanson

Agathe Peyrat

Pierre Cussac

dim 14 mai 11h

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

