

**MC
2 :**



Henry Purcell
Samuel Achache
Jeanne Candel
Florent Hubert

**Le Crocodile
trompeur /
Didon
et Énée**

• **04–05 mai 2023**

théâtre opéra

**2
23**

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

d'après l'opéra de **Henry Purcell** et d'autres matériaux
mise en scène **Samuel Achache** et **Jeanne Candel**

de et avec

Matthieu Bloch
Judith Chemla
Myrtille Hetzel
Florent Hubert
Clément Janinet
Olivier Laisney
Léo-Antonin Lutinier
Thibault Perriard
Jan Peters
Jeanne Sicre
Marion Sicre
Lawrence Williams

direction musicale

Florent Hubert
arrangement musical
collectif

direction chorale

Jeanne Sicre

scénographie

Lisa Navarro

lumières

Vyara Stefanova

costumes

Pauline Kieffer

construction des décors

François Gauthier-Lafaye,
Didier Raymond, Pierre-
Guilhem Costes

production

la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium (reprise 2021)
C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes
du Nord (création 2023)

coproduction

Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg ; la vie brève ;
Comédie de Valence - Centre
Dramatique National Drôme-
Ardèche ; MC2 : Grenoble ;
Le Radiant-Bellevue /
Caluire-et-Cuire ; Théâtre de
Caen ; Théâtre Forum Meyrin
/ Genève

avec le soutien du Théâtre de
la Cité Internationale

avec l'aide à la production et
à la diffusion d'Arcadi Île-de-
France, de la SPEDIDAM, de
la DRAC Île-de-France et de la
Région Île-de-France

création le 8 janvier 2013 à La
Comédie de Valence



04-05
mai

jeu 04 20h
ven 05 20h

Salle **Georges**
Lavaudant

durée **2h**

« Un des points d'ancrage de notre recherche est
le contrepoint : l'oscillation entre le minimalisme
et le spectaculaire, le fantastique et le réalisme de
la représentation ».

Énée, défait à Troie, s'enfuit vers l'Italie où selon l'arrêt du Destin, il doit fonder une nouvelle nation...

Didon et Énée se prête parfaitement à ce type de reconstruction : à la lecture du livret de Nahum Tate, on est frappé par sa simplicité voire sa pauvreté littéraire. Le texte fait état des sentiments des personnages. Il y a une certaine grossièreté des affects, leur subtilité ne se situe pas dans leur expression littéraire. Les personnages énoncent leurs passions comme des slogans, comme des titres, ils nous les signalent. [...]

Cette brutalité-là doit être traitée dans le jeu et dans l'action sur scène, c'est là aussi que réside la violence de l'opéra. Il s'agit de garder le côté abrupt des mouvements passionnels, et d'inventer leurs transpositions au plateau en s'appuyant sur la suggestion plus que sur la « représentation réaliste » des actions. [...] C'est la musique qui porte les subtilités de l'action. La maigreur du texte est rejointe par la maigreur du jeu des acteurs/chanteurs, son essentialisation. La grandeur des passions des personnages et de la musique peut effrayer les acteurs, mais ce vers quoi nous tendons, c'est faire descendre les rôles à notre hauteur, plutôt que de tenter de les atteindre, sans qu'ils perdent de leur beauté, mais peut-être de leur superbe.

création musicale

« Nous n'avons pas l'intention de chercher à être fidèle au style de l'époque ni à une quelconque origine. Nous interprétons une œuvre du XVIIe qui est elle-même la réappropriation par Purcell d'éléments plus anciens. Le « semi-opéra » à l'anglaise et le théâtre élisabéthain qui ne sont pas loin nous invitent à cette plasticité dramaturgique. Les musiciens ont entrepris un travail de réappropriation de l'œuvre de Purcell pour pouvoir la jouer, en transformant certains aspects, contractant ou étirant certaines durées, infiltrant la partition, insérant des commentaires musicaux, mettant au premier plan des aspects secondaires etc...

Nous reprenons à notre compte cette conception d'une musique qui ne cherche pas systématiquement son niveau

suprême (la « grande musique ») mais existe à tous les niveaux, du plus trivial au plus sacré, nous permettant d'osciller entre le spectaculaire et le minimalisme. »

scénographie

« L'espace est librement inspiré d'un tableau de Brueghel : *L'ouïe*. La scénographie en reprend les lignes, la construction utilise des leurres scénographiques, des matériaux bruts pour citer l'œuvre de Brueghel. Ce dispositif est envisagé comme un vivarium, un espace allégorique mais concret qui anatomise l'œuvre de Purcell et les autres supports sur lesquels nous travaillons, et qui joue avec les conventions opératiques. »

Prochainement

danse
11 - 12 mai

LOVETRAIN2020

Emanuel Gat, Tears for Fears

À destination des années 80, cette néo comédie musicale pour 14 danseurs dessert les tubes lancinants et pop de Tears for Fears. Le train d'Emanuel Gat comporte un accès direct à des références baroques et des contrepoints émotionnels. Un métissage chorégraphique exaltant

musique
14 mai
concert du dimanche
à partir de
8 ans

Ma p'tite chanson

Agathe Peyrat, Pierre Cussac

Formés à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Agathe Peyrat et Pierre Cussac, ces deux habitués des scènes d'opéra et des festivals de jazz, ont créé un tour de chant du troisième type.

musique
26 mai

Voyage hypnotique

Noémi Boutin, Vanessa Wagner

Elles en ont longtemps rêvé et elles l'ont fait : se retrouver en duo dans un voyage hypnotique de la musique romantique à la musique minimaliste. En ce dernier concert de la saison, Noémi Boutin invite l'immense pianiste Vanessa Wagner

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

