

**MC
2 :**

Le Monde renversé

●
Collectif
Marthe



© Dorothée Thébert-Filiger

29 nov – 01 déc 2022

**2
23**

théâtre

Le Monde renversé

création du **Collectif Marthe**

mise en scène **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui**

écriture **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui, Guillaume Cayet**

avec

Clara Bonnet

Marie-Ange Gagnaux

Aurélia Lüscher

Itto Mehdaoui

écriture et dramaturgie

Guillaume Cayet

conception nez

Célia Kretschmar,

Cécile Kretschmar

création lumière

Clémentine Pradier

chorégraphie

Marjory Duprés

construction

Alexis Forestier,

Itto Mehdaoui

régie générale

Clémentine Gaud,

Clémentine Pradier

œil extérieur

Maurin Olles

production

Premisses Production

production déléguée 2022-23

Collectif Marthe

coproduction

Le Théâtre de l'Usine - Genève

avec le soutien de

Fondation Ernst Göhner,

Commune de Plan-les-Ouates,

Maisons Mainou,

La Quincaillerie - Venarey-

les-Laumes, Montevideo

- Marseille, Diese - Auvergne-

Rhône-Alpes, L'Onda - Office

national de diffusion artistique,

Région Île-de-France



**29 nov –
01 déc**

mar 29 20h

mer 30 20h

jeu 01 20h

Petit théâtre

durée **1h30**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

« Les femmes qui forniquent avec le diable, les vieilles lubriques, les voleuses de pénis, celles qui se réunissent lors de sabbats orgiaques, les dévoreuses d'embryons, les femmes semianimales, les cueilleuses de plantes vénéneuses, les empoisonneuses, les ensorceleuses simulant l'amour... »

Note d'intention - mise en scène

Quatre comédiennes rassemblées autour d'une thématique commune : les sorcières. Dans une période comme la nôtre, où la pression du travail est permanente, où le genre se requestionne encore et toujours, où nous vivons les premiers désastres écologiques, les sorcières ne nous ont peut-être jamais semblé aussi modernes.

L'archétype de la sorcière, par ses aspects multiples, tout autant historiques, politiques que symboliques, nous offre un champ de réflexion infini. Parce qu'il remet en cause une pensée majoritaire, c'est cet archétype que nous voulons porter au théâtre aujourd'hui. Après nous être réunies plusieurs fois pour faire état des découvertes de chacune, qu'il s'agisse de littérature, d'actions politiques ou de mouvements artistiques, nous avons décidé que l'ouvrage *Caliban et la Sorcière* de Silvia Federici serait le point de départ de notre travail au plateau. C'est autant son engagement politique que sa précision historique qui nous ont persuadés de l'intérêt de travailler cette matière. Il est important pour nous de nous rappeler qu'un projet théâtral peut naître de la simple nécessité de partager un savoir...

Ainsi, nous faisons théâtre d'une écriture théorique. Nous désirons rendre sensible la matière textuelle de cet essai et inviter le spectateur à cheminer avec nous dans les bouleversements historiques qui mènent à la chasse aux sorcières en Europe, puis dans le reste du monde colonisé.

Dès le départ, nous avons décidé que cette mise en scène serait collective, qu'elle s'écrirait à quatre voix, quatre

voix de quatre comédiennes qui ensemble joueront à se mettre en scène. Parce que nous traitons précisément de la sorcière, symbole de l'insoumission, il ne peut y avoir de hiérarchie de savoir-faire entre nous. Cette horizontalité des rôles est notre volonté, notre richesse, notre démarche même. Afin de structurer nos imaginaires et de parvenir à mettre en forme la profusion de nos désirs, nous avons choisi de collaborer avec un dramaturge et auteur : Guillaume Cayet.

La dynamique de la mise en scène collective implique que l'objet travaillé soit celui de chacun.e de ses membres. Cela nous permet de créer notre spectacle, où chacun.e s'investit chaque jour à la mesure de la place que les autres lui font et ainsi de suite. Ainsi nous écrivons nos propres règles.

Ce projet s'inscrit dans une logique de laboratoire. Nous avons expérimenté une écriture de plateau où se mêlent improvisations, textes écrits par nous produisons et fragments de différentes sources littéraires, avec en tête, celle de Silvia Federici. Notre dramaturgie de plateau se confronte sans cesse à la question paradoxale de la représentation de la « sorcière ».

Comment figurer sur scène ce corps inventé, fantasmé, monstrueux ? Comment investir concrètement ce stéréotype ? D'Hans Baldung à la sorcière de Blanche Neige, quelle marge de manœuvre nous reste-t-il pour peupler cette figure millénaire ?



Prochainement

théâtre

14 – 15 déc

Les Gardiennes

Nasser Djemai

Nasser Djemai aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées et nous invite collectivement à construire une société accueillante pour nos aînés. Qui a dit qu'il ne fait pas bon prendre de l'âge ?

théâtre

04 – 06

janv

à partir
de 7 ans

OZ

Lyman Frank Baum, Robert Sandoz,
Joan Mompert

Deuxième création du nouveau directeur du théâtre jeune public Am Stram Gram à Genève, OZ narre le parcours initiatique d'une petite fille qui, confrontée à ses désirs impérieux, trouve réconfort dans la boîte noire de son imaginaire.

théâtre

17 – 19 janv

Une jeunesse en été

Simon Roth

Levez le pouce et embarquez dans un road-trip documentaire. Installez-vous et laissez-vous guider par cette jeune troupe engagée et ce metteur en scène à la dramaturgie plurielle, qui apportent un nouveau souffle au théâtre français.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

