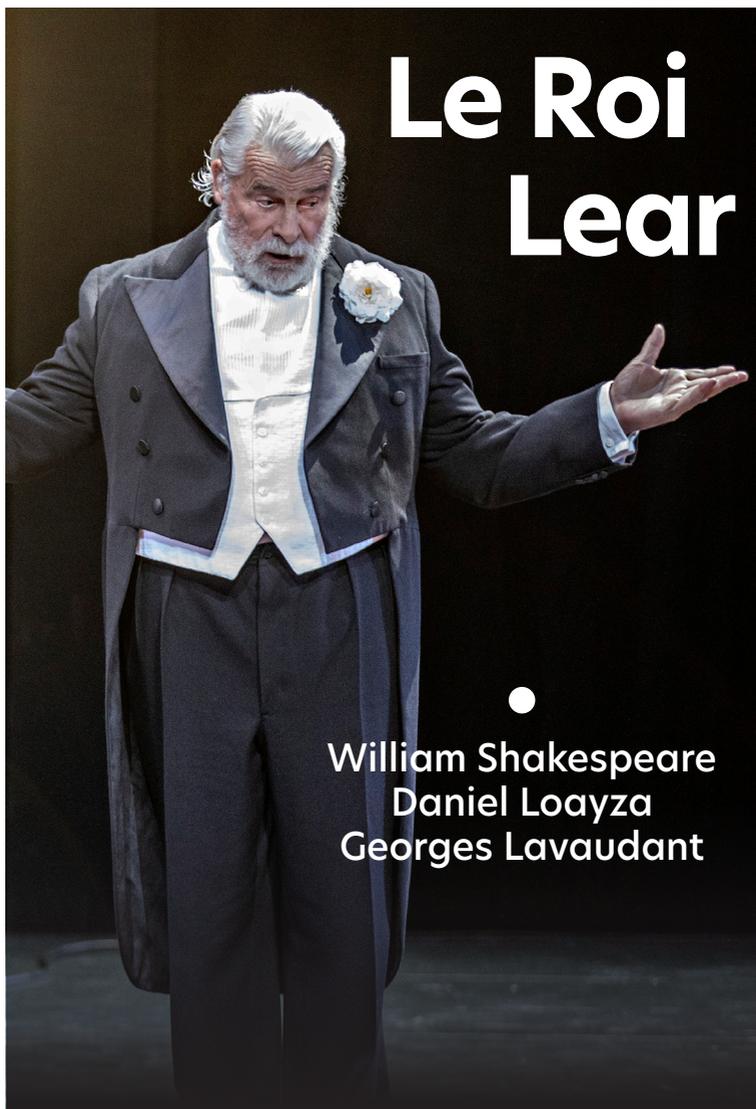


**MC
2 :**

Le Roi Lear



● coproduction MC2

●
William Shakespeare
Daniel Loayza
Georges Lavaudant

23 - 25 novembre 2022

théâtre

**2
23**

Le Roi Lear

texte **William Shakespeare**

traduction, dramaturgie **Daniel Loayza**

mise en scène, adaptation, lumières **Georges Lavaudant**

avec

Jacques Weber

Astrid Bas

Frédéric Borie

Babacar Mbaye Fall

Bénédicte Guilbert

Manuel Le Lièvre

François Marthouret

Laurent Papot

Grace Seri

Philippe Demarle

Thomas Trigeaud

José-Antonio Pereira

Mathurin Voltz

Olivier Cruveiller

traduction, dramaturgie

Daniel Loayza

assistante mise en scène

Fani Carenco

décor, costumes

Jean-Pierre Vergier

assistante costumes

Siegrid Petit-Imbert

son

Jean-Louis Imbert

création lumières

Cristobal Castillo Mora avec

Georges Lavaudant

maquillages, coiffures,

perruques

Sylvie Cailler et Jocelyne

Milazzo

maître d'armes

François Rostain

production déléguée

**Théâtre Gymnase-
Bernardines Marseille,
Compagnie LG théâtre**

coproductions

**MC2: Maison de la
Culture de Grenoble, TNP
Villeurbanne, Comédie de
Caen, Théâtre de la Ville
Paris, L'Archipel Scène
Nationale de Perpignan**

avec le soutien de

**MC93 pour le prêt de
costumes**



**23-25
nov**

mer 23 19h30

jeu 24 19h30

ven 25 19h30

Salle Georges
Lavaudant

durée **3h30**

avec entracte

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Georges Lavaudant est un réel amoureux du théâtre de Shakespeare. Il nous le prouve une fois de plus avec *Le Roi Lear*, qu'il monte pour la troisième fois.

À ses côtés, Jacques Weber, qui a reçu un Molière d'honneur en mai dernier, endosse le costume du souverain. Un grand rôle, tout en démesure.

Entretien avec Georges Lavaudant

Vous mettez en scène *Le Roi Lear* pour la troisième fois ?

Je l'ai monté une première fois il y a quarante ans au Théâtre Rio à Grenoble quand j'ai démarré avec Ariel Garcia Valdès. Philippe Morier-Genoud jouait le rôle. Je l'ai repris dans la foulée, toujours à Grenoble, mais on peut dire que c'était quasiment la même version. Je l'ai mis en scène quinze années plus tard à mon arrivée au Théâtre de l'Odéon à Paris.

Pour cette nouvelle création, comment avez-vous composé votre distribution ?

Lorsque l'on décide de monter une pièce titre comme *Le Misanthrope*, *Hamlet* ou bien les pièces dont on sait qu'elles portent en elles un rôle d'une très grande difficulté à assumer, on organise une galaxie, ou plus exactement une communauté autour de l'acteur principal. C'est ce que j'ai essayé de faire en rassemblant des gens avec qui j'avais déjà travaillé comme François Marthouret qui jouera Gloster, ou Manuel Lelièvre qui sera le fou. Deux acteurs prodigieux. Néanmoins je vais rencontrer à l'occasion de cette nouvelle production de nouvelles personnes notamment les deux fils Edgard et Edmond, Thibaut Vinçon et Laurent Papot. Je souhaitais donc créer une communauté mêlée de personnalités que je connais bien et de nouvelles figures pour que l'aventure soit stimulante et que l'on ne se retrouve pas dans un entre-soi sclérosant.

Dans votre note d'intention vous évoquez la folie, il faut être fou pour mettre en scène *Lear* ?

Au contraire, il faut être très lucide et attentif à ce qui se raconte. *Lear* est

une pièce sur la démesure, sur l'excès, tous les personnages débordent d'eux-mêmes. Ils ne savent plus ce qu'il faut faire soit par passion politique, soit par passion amoureuse ou morale. Ils pénètrent des territoires inconnus pour eux et ils seront menés au drame et à la mort. Lorsqu'à la fin Edgard se retrouve seul, c'est l'hécatombe autour de lui. Il n'y a que des morts.

Un théâtre d'une telle démesure permet-il d'organiser la folie du monde ?

Il permet surtout de la toucher du doigt et de comprendre que l'homme est un être excessif. Levy Strauss a fait cette distinction entre l'histoire froide et l'histoire chaude. Les tribus qui reproduisent à l'infini les mêmes rituels et celles dont l'histoire avance par bonds et par excès. Cette pièce nous permet de comprendre que rien n'est jamais simple, on retrouve la phrase dans *Hamlet* : « le monde est hors de ses gonds ». Rien n'est jamais stable. Au début tout devrait aller formidablement bien au royaume de *Lear*. Une très belle soirée s'annonce, le roi va partager son royaume en trois, ses trois filles lui diront qu'elles l'adorent. On fera la fête et tout est bien qui finira bien. Mais là... il n'y a pas de pièce. Alors le simple « non » de Cordélia, un mot, un petit mot dit avec douceur, ni arrogant, ni violent, mais dit avec vérité, « non », et tout se met en route, tout se dégingue, la catastrophe historique est là. Le « non » de Cordélia résonne dans toute l'histoire du théâtre de manière sensationnelle.



Propos recueillis
par Hervé Pons

Prochainement

danse

01 – 02 déc

Via Injabulo

Amala Dianor, Marco da Silva Ferreira,
Compagnie Via Katlehong

Les deux chorégraphes européens ont accepté l'invitation de la compagnie sud-africaine et chacun, à sa manière, s'est inspiré du réservoir d'énergie et de revendication identitaire du collectif urbain pour dessiner les deux pistes de danse de *Via Injabulo*.

théâtre

14 – 15 déc

Les Gardiennes

Nasser Djemai

Nasser Djemai aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées et nous invite collectivement à construire une société accueillante pour nos aînés. Qui a dit qu'il ne fait pas bon prendre de l'âge ?

théâtre

04 – 06

janv

à partir
de 7 ans

OZ

Lyman Frank Baum, Robert Sandoz,
Joan Mompert

Deuxième création du nouveau directeur du théâtre jeune public Am Stram Gram à Genève, OZ narre le parcours initiatique d'une petite fille qui, confrontée à ses désirs impérieux, trouve réconfort dans la boîte noire de son imaginaire.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

