

MC
2 :

Les Gardiennes

●
Nasser Djemai



© Luc Jénnepin

14 - 15 décembre 2022

théâtre

2
23

Les Gardiennes

texte et mise en scène **Nasser Djemai**
dramaturgie **Marilyn Mattéi**

avec

Claire Aveline
Coco Felgeirolles
Martine Harmel
Sophie Rodrigues
Chantal Trichet

regard extérieur

Mariette Navarro
Julie Gilbert

assistant à la mise
en scène

Rachid Zanoua

scénographie et costumes

Claudia Jenatsch
assistée de **Dominique**
Rocher aux costumes et
Salomé Bégou à la
scénographie

création lumière

Laurent Schneegans

création sonore

Frédéric Minière

création vidéo

Nadir Bouassria,
Grégoire Chomel

perruques et maquillage

Cécile Kretschmar

accessoires et régie générale

Lellia Chimento

production

Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne

coproduction

Maison de la culture de
Bourges, Théâtre de
Sartrouville et des Yvelines -
CDN, Théâtre de l'Union - CDN
du Limousin, Le Volcan - Scène
nationale du Havre, Théâtre
National Populaire,
CDN Rouen-Normandie,
Châteaувallon-Liberté, Scène
nationale, Fontenay-en-scène,
Ville de Fontanay-sous-
Bois, Théâtre.s de la Ville de
Luxembourg

avec l'aide de la région
Île-de-France

avec le soutien de la
MC2: Grenoble pour la
construction du décor et de
Châteaувallon-Liberté - Scène
nationale dans le cadre d'une
résidence de création

Éditions Actes Sud-Papier, 2022

●
14-15
déc

mer 14 déc 20h*

jeu 15 déc 20h**

Salle **Georges**
Lavaudant

durée **2h**

*rencontre avec
l'équipe artistique
après la représen-
tation

** visite tactile du
décor à 18h30 et
représentation en
audiodescription



Qui a dit qu'il ne fait pas bon de prendre de l'âge

? Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées dans notre société et nous invite collectivement à construire une société accueillante pour nos aînés.

Le livre *Les Gardiennes* est en vente à l'issue de la représentation le 14, puis sur commande : écrire à production@theatre-quartier-ivry.com

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

« La vieillesse, la dépendance, la solitude sont des problèmes complexes qui nous touchent tous. Quelle réponse donner ? Comment se soigner ? [...] C'est ce que les gardiennes vont essayer de faire comprendre à Victoria mais la partie est loin d'être gagnée ».

La pièce

Victoria pensait bien faire en proposant à sa mère Rose d'aller vivre en EHPAD. Mais c'était sans compter la résistance de ses joyeuses amies et voisines âgées de 75 à 80 ans. À travers le regard de la jeune femme, nous découvrons le quotidien de ces résistantes diablement bien organisées dans leur quartier pour assurer leur survie et celle de Rose. Pour ce petit monde, l'idée de Victoria est d'une violence inouïe. Pourquoi finir sa vie en maison médicalisée quand on peut rester chez soi en étant aidé ? Se dessine alors un conflit entre les deux générations.

La guerre de deux mondes

« Avec cette fable fantastique, j'aimerais représenter les derniers vestiges d'un monde révolu. Je propose de plonger le spectateur dans un univers singulier, celui d'un temps élastique, un espace à part, avec ses règles, ses rites, son atmosphère et sa propre réalité. Nous suivons le parcours de Victoria. A travers son regard, nous découvrirons le quotidien de ces femmes âgées d'un autre temps, diablement bien organisées pour assurer leur survie et celle de leur amie Rose. Les petites débrouillardises du quotidien : comment tuer l'ennui, faire les courses, le ménage, comment résister au froid, aux canicules, comment se déplacer pour aller chez le médecin et toutes les stratégies déployées chaque jour pour éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. [...]

Victoria au contraire incarne l'extrême modernité, c'est une femme qui maîtrise parfaitement les codes du nouveau monde, elle se doit d'être efficace tous les jours pour organiser sa vie et celle de ses deux enfants. Victoria est séparée de leur père, la situation est explosive entre les deux et la gestion de la garde alternée est source de vives tensions. Elle est radiologue dans un hôpital, où là encore les conditions de travail sont soumises à rude épreuve avec un personnel soignant fragilisé et à bout de nerfs. Son arrivée est vécue par les gardiennes, comme une intrusion. Elle ne peut imaginer la violence de son comportement car elle pense agir pour le bien-être de sa mère. Se dessine alors un conflit d'imaginaires inévitable entre les deux mondes ».



Nasser Djemai

Prochainement

théâtre
**04 – 06
janv**
à partir
de 7 ans

OZ

Lyman Frank Baum, Robert Sandoz,
Joan Mompert

Deuxième création du nouveau directeur du théâtre jeune public Am Stram Gram à Genève, OZ narre le parcours initiatique d'une petite fille qui, confrontée à ses désirs impérieux, trouve réconfort dans la boîte noire de son imaginaire.

musique
12 janv

Dracula

Le Balcon, Maxime Pascal, Florent Drex,
Augustin Muller

Orchestre brillant allergique au conformisme et aux sentiers battus, Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du Dracula rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la *Tétralogie* de Wagner.

opéra
01 – 02 fév

Les Enfants terribles

Philip Glass, Jean Cocteau, Phia Ménard
Emmanuel Olivier

Thriller psychologique et roman fulgurant, *Les Enfants terribles* est un somptueux voyage sonore à travers les mystères de l'adolescence. Phia Ménard, artiste de tous les imaginaires, jongleuse et danseuse, met en scène le magnétisme d'un Philip Glass, éternel passionné de Jean Cocteau, et l'histoire d'une sœur et d'un frère pris dans des jeux cruels.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

