

**MC
2 :**

Les Siècles



●
**Nikolai Rimski-Korsakov
Igor Stravinsky
François-Xavier Roth**

● **16 mai 2023**

musique

**2
23**

Les Siècles

direction musicale **François-Xavier Roth**

Concert sur instruments français du début du XX^e siècle

Nikolaï Rimski-Korsakov - *Shéhérazade*

composition de février à juillet 1888 à Saint-Pétersbourg

création en 1889 à Saint-Pétersbourg

durée environ 45 minutes

- I. La Mer et le bateau de Sindbad
- II. Le Récit du prince Kalender
- III. Le Jeune Prince et la jeune princesse
- IV. La Fête à Bagdad ; La Mer ;
Naufrage du bateau sur les rochers

entracte

Igor Stravinski - *Petrouchka* **ballet de 1911**

composition 1910-1911, révisé en 1947 sur un argument d'Alexandre Benois et Igor Stravinski

création le 13 juin 1911 à Paris, au Théâtre du Châtelet, par les Ballets russes sur une chorégraphie de Michel Fokine, des décors et costumes d'Alexandre Benois et sous la direction de Pierre Monteux

durée environ 34 minutes



16 mai

mar 16 20h

Auditorium

durée **1h50**

entracte compris

- I. Fête populaire de la Semaine grasse Les Foules -
La Baraque du Charlatan - Danse russe
- II. Chez Petrouchka
- III. Chez le Maure Danse de la Ballerine - Valse
(la Ballerine et le Maure)
- IV. Fête populaire de la Semaine grasse (vers le soir)
Danse des nourrices
Danse du paysan et de l'ours - Danse des tziganes -
Danse des cochers et des palefreniers - Les Déguisés -
Conclusion (la mort de Petrouchka)

Présentation

Les Siècles proposent une recreation, sur instruments français du début du XX^e siècle, de la soirée du 13 juin 1911 au cours de laquelle la compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev présenta au public le nouveau ballet d'un Igor Stravinsky en pleine ascension après le succès de son *Oiseau de feu* un an plus tôt : *Petrouchka*.

Inspiré par la figure d'un pantin diabolique, Stravinsky écrit initialement un concerto pour piano, qu'il transforme en ballet, *Petrouchka*, sous l'influence de Diaghilev. Il use dans cette nouvelle œuvre de nombre d'innovations musicales expérimentées dans *L'Oiseau de feu*, qui atteindront leur paroxysme dans le scandale du *Sacre du printemps* en 1913 au Théâtre des

Champs-Élysées. Nouveau succès populaire, le ballet ne remporte pourtant pas l'adhésion de la critique, déstabilisée par cette œuvre novatrice.

Les Siècles interpréteront de même *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, œuvre également jouée par la compagnie des Ballets russes ce 13 juin 1911. Créée en 1888, elle est chorégraphiée par Michel Fokine deux ans après la mort du compositeur, dont l'influence sera prédominante sur l'œuvre de Stravinsky.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées). Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms,

Royal Festival Hall), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), Bremen, Bruxelles (Bozar, Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Rome, Venise, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen, Moscou...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinsky, *Le Sacre du printemps & Petrouchka*, Berlioz, *Harold en Italie*, Moussorgsky-Ravel, *Tableaux d'une exposition*) et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (Stravinsky, *Le Sacre du printemps & Petrouchka* et Berlioz, *Symphonie fantastique*), Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Régulièrement en lice pour les International

Classical Music Awards, ils sont récompensés en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et deux Diamants Opéra (« Mirages », avec Sabine Devieille et *Pelléas et Mélisande* de Debussy) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or (Mahler, *Titan* et Saint-Saëns, *Le Timbre d'argent*). Leurs disques Debussy, *Jeux et Nocturnes* et Berlioz, *Harold en Italie* sont Choc de l'année 2019 Classica et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto

Classical. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2021-2022, il collabore à nouveau avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhaus, le Münchner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra, la SWR Symphonieorchester. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, la Staatskapelle de Berlin, Yomiuri Nippon Symphony

Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique dans la catégorie « enregistrement » en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine *Gramophone* pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a

également créé des œuvres de Philippe Manoury, Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Helmut Lachenmann et Arnaud Petit.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la ville de Tourcoing, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental du Nord et le ministère de la Culture et depuis 2022-2023, l'orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. La Fondation d'entreprise Société Générale *C'est vous l'avenir* est le mécène principal de l'orchestre.

Les concerts de la saison 2022-2023 sont donnés avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu au projet par le Centre national de la musique et depuis 2011 par le conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par le conseil régional des Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la ville de Nanterre, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Prochainement

musique
26 mai

Voyage hypnotique
Noémi Boutin, Vanessa Wagner

Elles en ont longtemps rêvé et elles l'ont fait : se retrouver en duo dans un voyage hypnotique de la musique romantique à la musique minimaliste. En ce dernier concert de la saison, Noémi Boutin invite l'immense pianiste Vanessa Wagner.

théâtre
06 - 08 juin

La Douleur
Marguerite Duras, Patrice Chéreau
et Thierry Thieû Niang

Patrice Chéreau nous a quittés il y a 10 ans. En son hommage, son actrice fétiche Dominique Blanc reprend sa mise en scène du journal d'après-guerre de Marguerite Duras. Jamais le plateau ne fut autant chargé de fantômes aussi douloureux que lumineux.

La MC2 en fête !

Du 23 mai au 28 juin - 3^e édition

Un mois de festivités avec des spectacles, des concerts et d'autres surprises.

Des propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis, pour se retrouver tous ensemble et savourer les longues journées annonciatrices de l'été !

Programme complet à retrouver sur notre site Internet et les réseaux sociaux

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

