

**MC
2:**



Les Enfants terribles

●
**Philip Glass
Jean Cocteau
Phia Ménard
Emmanuel Olivier**

01-02 février 2023

opéra

**2
23**

Les Enfants terribles

texte **Philip Glass**, d'après **Jean Cocteau**
mise en scène et scénographie **Phia Ménard**
direction musicale **Emmanuel Olivier**
intermède « **Jean Cocteau s'adresse à l'an 2000** »,
Jean Cocteau, court-métrage (1963)

avec

Olivier Naveau

Paul

Mélanie Boisvert

Élisabeth

Marie-Bénédicte

Souquet

Dargelos/Agathe

François Piolino

Gérard

Jonathan Drillet

narrateur

Nicolas Royez, Flore

Merlin, Emmanuel Olivier

pianos numériques

assistante mise en scène et
scénographie

Clarisse Delile

création lumières

Éric Soyer

costumes

Marie La Rocca

création maquillages coiffures

Cécile Kretschmar

dramaturgie

Jonathan Drillet

régie générale

Marie Bonnier

régie son

Jonathan Lefèvre-Reich

régie plateau

Nicolas Marchand

régie lumière

Aliénor Lebert

production

**la co[opéra]tive : Les 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon,
Théâtre Impérial, Opéra de
Compiègne, Le Bateau Feu,
Scène nationale de Dunkerque,
Théâtre de Cornouaille, Scène
nationale de Quimper, Opéra
de Rennes, Atelier Lyrique de
Tourcoing**

coproduction

**la Comédie de Clermont-
Ferrand, Scène nationale, MC2,
Scène nationale de Grenoble,
MC93, Scène nationale de
Bobigny, Théâtre national de
Wallonie Bruxelles, Le Carreau,
Scène nationale de Forbach.
La co[opéra]tive est soutenue
par la Direction générale -
ministère de la Culture et de la
Communication**

soutiens

**le Centre national de la
musique, la SPEDIDAM,
l'ADAMI, la SACT / Fonds de
création lyrique**

●
01-02
fév

mer 01 20h

jeu 02 20h

Salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h50**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

La pièce

Thriller psychologique et roman fulgurant, *Les Enfants terribles* est un somptueux voyage sonore à travers les mystères de l'adolescence. Phia Ménard, artiste de tous les imaginaires, jongleuse et danseuse, met en scène le magnétisme d'un Philip Glass, éternel passionné de Jean Cocteau, et l'histoire d'une sœur et d'un frère pris dans des jeux cruels.

Une œuvre théâtrale musicale

De la pièce de Cocteau qui plonge dans les couleurs acides de la chambre de Paul et de sa sœur Élisabeth rattrapés par les jeux du désir, tableau intemporel d'une jeunesse aussi vénéneuse que rêveuse, l'opéra de Philip Glass souligne le caractère dramatique par le mouvement inexorable de la musique.

Dans un geste radical, Phia Ménard éclaire ce huis-clos de la lumière «sombre et agile» du temps. Dressant un parallèle entre les corps adolescents et

vieillissants, aussi isolés les uns que les autres dans leurs secrets et leurs métamorphoses, elle s'attaque aux sens cachés dans la pièce : l'ambiguïté du jeu qui lie une fratrie dans l'enfance, le caractère inavouable de l'amour homosexuel - ici pour un bad boy, des passions et les spleens qui prennent la forme de fantômes. Dans un dispositif de scène tournante et d'apparitions, Phia Ménard offre un spectacle magnétique qui rend toute la force à l'œuvre originale de Cocteau.

« Si aujourd'hui je porte le désir de réaliser une mise en scène de cette œuvre, c'est par l'appétit que provoque cette rencontre du texte de Jean Cocteau avec la musique de Philip Glass. Traduire dans un théâtre lyrique l'endroit d'une rencontre avec eux et l'offrir ».

Phia Ménard

Prochainement

théâtre
musical
22-23 fév

Mélisande
Maurice Maeterlinck, Claude Debussy,
Richard Brunel

création
MC2

Richard Brunel et le compositeur Florent Hubert reviennent aux origines de l'opéra de Claude Debussy créé à partir de la pièce de Maurice Maeterlinck. La beauté de la voix chantée et la précision de la voix parlée de l'héroïne incarnée par la charismatique Judith Chemla autorisent un va-et-vient entre théâtre et opéra.

temps fort
02 - 05 mars

Les Détonnantes
Gisèle Vienne, Marlène Saldana, Katerina Andreou, Hortense Bellhôte, Justine Berthillot Patric Chiha

Une série de performances féminines qui questionnent les luttes de corps, des genres et des temporalités, avec Gisèle Vienne, Marlène Saldana, Katerina Andreou, Hortense Bellhôte, Justine Berthillot et Patric Chiha.

En partenariat avec le CCN2. Retrouvez toute la programmation sur les sites de la MC2 et du CCN2.

théâtre
08 - 10 mars

La Mouette
Anton Tchekhov, Cyril Teste / Collectif MxM, Olivier Cadiot

Entre jeu d'acteurs et performance filmique, Cyril Teste revisite avec brio ce texte singulier du plus grand auteur classique du théâtre russe. Une pièce quasi autobiographique, autour de l'amour, la mort et l'art qui nous plonge dans les méandres de l'âme humaine.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque Rhône-Alpes



SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!



La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

