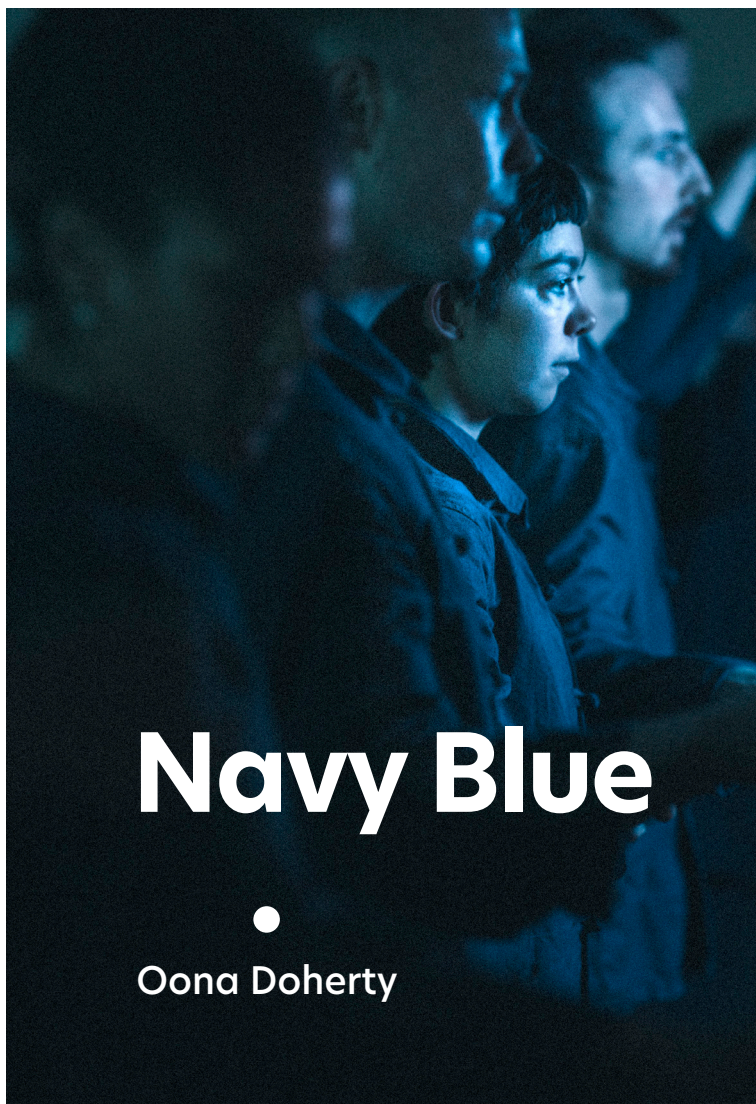


MC
2:



Navy Blue

●
Oona Doherty

● 22 - 23 novembre 2022

danse

2
23

Navy Blue

direction artistique et chorégraphie **Oona Doherty**

avec

Amancio Gonzalez Miñon,
Andréa Moufounda,
Arno Brys, Kinda Gozo,
Hilde Ingeborg Sandvold,
Joseph Simon, Mathilde
Roussin, Ryan O'Neill,
Sati Veyrunes, Thibaut
Eiferman, Zoé Lecorgne
et **Magdalena Öttl**

collaborations artistiques

Jamie xx compositeur
Nadir Bouassria artiste
plasticien, vidéaste
Bush Moukarzel écrivain
John Gunning création
lumière

co-dir. production, diffusion

Gabrielle Veysiere
production, administration
Virginie Reymond
production
OD Works
administration
Jenny Suarez
production déléguée
LEAD, Hamburg

coproduction & résidences

Kampnagel International
Summerfestival Hambourg,
Sadler's Wells Londres, Théâtre
National de Chaillot Paris,
Biennale de Venise, Maison de
la Danse Lyon, Dublin Dance
Festival, Torino Danza Turin,
Julidans Festival Amsterdam,
Dance Umbrella Festival
Londres, MC2: Maison de la
Culture de Grenoble

partenaires

CND Pantin, Pavillon Noir Aix-
en-Provence, KLAP Marseille

Temps fort Great UK



●
22-23
nov

mar 22 20h
mer 23 20h

Salle René
Rizzardo

durée **1h00**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Entre ballet contemporain, projection de vidéos, emprunt au code cinématographique et musique électro, *Navy Blue* est la toile de fond d'un poème chorégraphique. Entre l'effroi et l'espoir, une création intense et engagée.

« La chorégraphe irlandaise concentre ses réflexions dans douze corps en état d'alerte sur notre monde. Ou en sursis. »

La Terrasse

Biographie

Oona Doherty est née le 22 mai 1986 à Londres. En 1996, elle retourne à Belfast avec sa famille. Elle étudie à The London School of Contemporary Dance, University of Ulster et LABAN London. Elle obtient son diplôme en danse contemporaine avec mention du jury. Elle se consacre à la danse-théâtre depuis 2010 avec diverses compagnies internationales, dont : TRASH (NL), Abattoir Fermé (BE), Veronika Riz (IT), Emma Martin/United Fall (IR), Enda Walsh & Landmark Productions (IR).

La chorégraphie distinctive et viscérale de Doherty a suscité une attention internationale, lui valant de multiples prix, des critiques dithyrambiques et des opportunités artistiques prestigieuses, tant en Irlande qu'à l'étranger. Elle crée des œuvres intenses et fascinantes qui appellent au changement sociétal. Son solo *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* (2015) a été récompensée par le prix du meilleur interprète du festival Fringe de Dublin en 2016, a reçu la 1^{ère} place du jury et du public au concours Reconnaissance Grenoble en 2017, et a remporté le Total Theatre Dance Award au

Festival d'Edimbourg en 2017. Oona Doherty a été sélectionnée parmi les 10 meilleurs artistes irlandais en 2017 par le *Irish Times*.

Elle crée sa première pièce de groupe, *Hard to be Soft - A Belfast Prayer*, en 2017, qui a été élue n°1 des spectacles de danse britanniques de 2019 par le *Guardian*. Elle crée *Lady Magma : The Birth of a Cult* en 2019. Cette même année, son œuvre sera mise en lumière aux rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. En 2021, elle collabore pour la première fois avec (LA) HORDE, collectif à la tête du Ballet National de Marseille. Cette même année, elle reçoit le Lion d'argent de la Biennale de Venise pour son œuvre chorégraphique.

Oona Doherty a été l'une des artistes sélectionnées par Aerowaves 2017, une artiste REVEAL de Prime Cut Productions et du MAC Theatre Belfast HATCH en 2016-17. Elle est artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon en 2017-18, puis à La Briqueterie Vitry-sur-Seine en 2017-19. Elle est artiste en résidence au Dublin Dance Festival en 2020-2022.

Navy Blue (texte en anglais)

Oona Doherty & Bush Moukarzel

Hello.
Thanks for coming.
It's good to see ya
I didn't know you'd be here.
I'm surprised.
You've come a long way.
A really long way.
Four and a half billion years.
That's a long way to come to see a
show. But I appreciate it.
It means the world to me.
I'm happy you're here.
All the way out here.

In space.

Are we floating? Or are we falling?
Can a thing be falling if it never
hits the ground? Unless every-
thing's falling.
Am I falling?
I'm the one in blue.
Next to the one in blue.
Next to the one in blue.
Such a small thing, almost nothing,
surrounded by darkness, surround-
ed by all that space.
Surrounded by what's called Every-
thing Else.

A small, insignificant thing on a
small, insignificant thing. A pale
blue dot on a pale blue dot.
But look again.
There's a whole world in that dancer.

A microcosm of everyone you love,
everyone you know, every human

being who ever was. When she
raises her hand its not her hand
rising. All the hands rising. When
he turns his head, its not his head
turning, all the heads turning, my
heads turning, my heads turned.
Like the world spins on its axis
Round and around and around to
end up where we started.
Falling.

Look again.
I'm every creator and destroyer of
civilization, every young couple in
love, every mother and father, eve-
ry hopeful child
My child.
A pale pink dot. Little insignificant
thing. What's she gonna be?
Out of a pale pink dot grew every
inventor, explorer, every corrupt
politician.

Every Jim Crow, Donald trump, or
Arlene Foster
Every Marine Le Pen, Margaret
Thatcher, or Adolf Hitler. Every Xi
Jingping, Idi Amin or Kim Jong-Un,

Every Jeff Bezos, Mark Zuckerberg,
or Anders Breivik, every Harvey
Weinstein, Simon Lindberg, or Dr.
Luke, every Maya Forstater, Luka
Magnotta, Ben Shapiro, every Jordan
Peterson, Ben van Beurden,
Josef Meingele, or Bernie Madoff,
every Dominique Strauss-Kahn
or Sarah Palin

Every Leopold II, or Leopold III or presumably fourth if there'd been a fourth, every Ronald Reagan or Vladimir Putin.

Every one of them Every single one of them a pale pink dot on this pale blue dot - a little mote of dust suspended in a sunbeam, struggling for significance.

Look again.

At a rising of a feeling, at the intent of a movement.

What's it about? About being blue? Every saint and sinner in the history of our species lived here

About the endless cruelties visited by the people of one corner of this pixel on the people of some other corner, about the rivers of blood spilled by all those generals and emperors so they could become the momentary masters of a fraction of a fucking dot.

Rivers of blood turning this pale blue dot into a pale red dot.

A history of bodies beaten black and blue and red

20th April 1968 Enoch Powell spat shite,

25th May 2020 George Floyd

28th June 1914 Franz Ferdinand is assassinated in Sarajevo

21th July 1969 a man walks on the moon

6th July 1967 the nigeran civil war

begins

16th August 1819 the Peterloo massacre takes place in Manchester

22nd September 1980 a full-scale invasion of Iran by neighbouring Iraq

Iraq

17th October 1961 Algerian massacre in paris

16th November 1995 Ratko Mladic is charged with genocide

11th December 1994 Russia sends tanks and troops into Chechnya

12th January 1879 the British invade the Zulus

24th February 2022 Vladimir Putin invades Ukraine

Hurling so slowly through a thick black soup of time. A parasitic organism eating itself alive and regrowing over and over. An algorithm on loop.

Birth germ death birth germ death.

Birth germ death birth germ death.

Birth germ death birth germ death.

Birth germ death birth germ dance.

Look again at that dancer

What the fuck

That's me.

The one in blue

Next to the one in blue

Next to one in blue

Delusion

What the hell am I doing?

The engine of dread. The poison of privilege. The core is rotten.

In our obscurity, in all this vastness,
there is no hint that help will come
from elsewhere to save us from
ourselves.

So Yes, I will have a double,
Yes, I will fall
open arms into and out of my own
ego. Let go let go the great let go.
Evaporate you little snowflake
off into the candescent art world
of twinkles
Game over. Silver lion biennale
smile. Deep breath asana on a
frankincense oil burner night.
Make art and think about the cosmos.
Agonise over which farrow and
ball paint you'll use on the skirting
board.
My amazon prime next day delive-
ry, my mortgage, bricks and mor-
tar, my motor, my murder ballet.
More money
More walks with cappuccinos talk-
ing about the big project
More bullshit.
I never sacrificed my privilege.
I made a show and bloody dance
about it,
it paid for the paint.

Listen
All these bodies bruise-blue.
What does it cost, this pale blue
dot?
Costumes €3000
Light design €3500

Projection design €4500
Sound design €7500
Technican €2000
Projector hire €2000
Set materials €1000
Tech rentals €15,000
Marketing €1800
Dancers €122'835
Accommodation €55'455
Travel €22'800
choreographer fee €10,000
childcare €3000
This speech €2500
A total production budget of
What are we on?..... €291,656

And what's the point? Who's it for?
What will it do ?
I see myself
Falling
Into insignificance.

The only thing left is to mutate.
Accept. Eat it all alive and kicking.
Into the deepest darkest blue
night. A navy blue dread. The most
evil honest reflection of what your
existence really does. Is doing.
Moment by moment while you in-
tellectualize beauty.

Waiting for a Boris Johnston
update losing concentration
and looking at his hair. Opened
mouthed at the nun in the middle
of the road stopping the fighting.
Crying over black lives matter in a

home-owner oasis in Co. Down. A milky haven. Dazed and confused t-shirts with open arms falling into a deep dark blue abyss.

Through time and space and regret and privilege and denial and dance.

That's it. It's just that.

Inside that dancer is a world of work. Every blue collar, every essential worker, labouring to keep this inessential story going, the story of how we came to be here, what we did when we were here, and where we might be going.

This faint flicker of a falling man through deep blue night. Squinting eyes catching the last trail of leg through space, a comet's tail, dragged across the acrylic night sky. Arch back and look up to where we were, what we are.

The meteor sinks its teeth in the ground. Thank god. A bloody mess

Nothing.

A pale blue dot.

There's nothing you can do
We must love one another and die.

Thank you, Lord, for insignificance.
Thank you for meaninglessness.
Thank you for letting this all pale

into insignificance. This dance show. That dancer. A pale blue dot on a pale blue dot. The only home I've ever known. Thank you for letting me live here. An insignificant thing on an insignificant thing. Thank you for teaching me the importance of being unimportant. The significance of insignificance.

And now that I mean nothing. And now that I mean nothing. I can do anything.

I will walk out of this theatre, and you will walk out of this theatre, and we will do unimportant things and those things, thank God, will matter.

Such responsibility.

Look again.

My face is pale.

Look again

My thoughts are blue.

Look again

Until I end.

Full stop.

Pale blue

Navy Blue (texte en français)

Bonsoir,
Merci d'être venus.es
Ça fait plaisir de vous voir
Je ne m'y attendais pas.
Je suis surprise.
Vous avez fait un long voyage.
Un très long voyage.
Quatre milliards et demi d'années.
C'est un long voyage pour venir voir un spectacle. Mais je vous en remercie
Ça me va droit au cœur.
Je suis contente que vous soyez là.
Que vous ayez fait tout ce trajet.

Dans l'espace.

Est-ce que nous flottons ? Ou est-ce que nous tombons ?
Peut-on dire qu'une chose tombe si elle ne touche jamais le sol ? À moins que tout ne tombe.
Et moi, je tombe là ?
Je suis celle en bleu
À côté de l'autre en bleu.
À côté de l'autre en bleu.
Une si petite chose, presque rien, au milieu de l'obscurité, au milieu de tout cet espace.
Au milieu de ce qu'on appelle Le Reste.

Une petite chose insignifiante sur une petite chose insignifiante. Un point bleu pâle sur un point bleu pâle.
Mais regardez encore.
Il y a tout un univers dans cette danseuse.

Un microcosme de chaque personne que vous aimez, que vous connaissez, chaque être humain ayant jamais existé.
Quand elle lève la main, ce n'est pas sa main qu'elle lève. Ce sont toutes les

mains qui se lèvent. Quand il tourne la tête, ce n'est pas sa tête qu'il tourne, tout le monde tourne la tête, je tourne la tête, j'ai la tête tournée.
Comme le monde qui tourne sur son axe
Il tourne encore et encore pour finir là où nous avons commencé.
Nous tombons

Regardez encore.
Je suis chaque créateur et destructeur de civilisation, chaque jeune couple amoureux, chaque mère et chaque père, chaque enfant plein d'espoir
Mon enfant.

Un point rose pâle. Une petite chose insignifiante. Que deviendra-t-elle ?
Chaque inventeur, explorateur, chaque politicien corrompu est né d'un point rose pâle.

Chaque Jim Crow, Donald Trump, ou Arlene Foster
Chaque Marine Le Pen, Margaret Thatcher, ou Adolf Hitler. Chaque Xi Jinping, Idi Amin ou Kim Jong-Un,

Chaque Jeff Bezos, Mark Zuckerberg, ou Anders Breivik, chaque Harvey Weinstein, Simon Lindberg, ou Dr. Luke, chaque Maya Forstater, Luka Magnotta, Ben Shapiro, chaque Jordan Peterson, Ben van Beurden, Josef Mengele, ou Bernie Madoff, chaque Dominique Strauss-Kahn ou Sarah Palin

Chaque Léopold II, ou Léopold III ou alors le quatre s'il y en avait eu un, chaque Ronald Reagan ou Vladimir Poutine.

Tous, tous sans exception un point

rose pâle sur ce point bleu pâle - un petit grain de poussière suspendu dans un rayon de soleil, prêts à tout pour se donner une importance.

Regardez encore.

Le surgissement d'un sentiment, l'intention d'un mouvement.

Ça parle de quoi ? D'être bleu ?

Tous les saints et les pécheurs de l'histoire de notre espèce ont vécu ici
Des sévices infinis infligés au peuple d'un coin de ce pixel par le peuple d'un autre coin, des fleuves de sang que firent couler tous ces généraux et empereurs afin de devenir les maîtres provisoires d'une fraction de ce putain de point.

Des fleuves de sang qui transforment ce point bleu pâle en un point rouge pâle.

Une histoire de corps meurtris de noir, de bleu et de rouge

20 avril 1968 Enoch Powell crache son venin de merde

25 mai 2020 George Floyd

28 juin 1914 François-Ferdinand est assassiné à Sarajevo

21 juillet 1969 un homme marche sur la lune

6 juillet 1967 début de la guerre civile au Nigeria

16 août 1819 le massacre de Peterloo a lieu à Manchester

22 septembre 1980 invasion totale de l'Irak par l'Irak voisin

17 octobre 1961 massacre des Algériens à Paris

16 novembre 1995 Ratko Mladic est accusé de génocide

11 décembre 1994 La Russie envoie des chars et des troupes en Tchétchénie

12 janvier 1879 Les Britanniques envahissent le Zululand,

24 février 2022 Vladimir Poutine enva-

hit l'Ukraine

Projetés si lentement dans une épaisse soupe noire temporelle. Un organisme parasitaire qui se dévore vivant et renaît sans cesse. Un algorithme qui tourne en boucle.

naissance germe mort

naissance germe mort

naissance germe mort

naissance germe mort

Regardez encore cette danseuse

Putain

C'est moi.

Celle en bleu.

À côté de l'autre en bleu

À côté de l'autre en bleu

Aveuglement

Mais qu'est-ce que je fais ?

Le moteur de la peur. Le poison du

privilège. Le noyau est pourri.

Dans notre obscurité, dans toute cette immensité, rien n'indique qu'une aide viendra d'ailleurs pour nous sauver de nous-mêmes.

Donc oui je prendrai un double,

Oui je tomberai

bras ouverts au fond de mon propre égo et j'en sortirai.

Lâcher-prise, lâcher-prise, le grand lâcher-prise.

Disparais petit flocon

Va fondre dans le monde incandescent et scintillant de l'art

Game over. Sourire de lion d'argent

à la Biennale. Respiration profonde

d'Asana un soir parfumé d'encens.

Fais de l'art et pense au cosmos.

Torture-toi pour savoir quelle peinture

Farrow and Ball tu utiliseras sur les

plinthes.

Ma livraison Amazon Prime du len-

demain, mon crédit, l'investissement

dans la pierre, mon moteur, mon ballet

meurtrier. Encore de l'argent

Encore des balades un cappuccino à la main pour parler du grand projet
Encore des conneries.

Je n'ai pas sacrifié mon privilège.
J'en ai fait un spectacle et je danse dessus,
Ça a payé la peinture.

Pause

Écoutez

Tous ces corps bleu-ecchymose
Combien coûte-t-il, ce point bleu pâle ?

Costumes 3000 €

Lumières 3500 €

Projection vidéo 4500 €

Création sonore 7500 €

Technicien 2000 €

Location de projecteur 2000 €

Matériaux décor 1000 €

Locations techniques 15 000 €

Communication 1800 €

Danseurs 122 835 €

Logement 55 455 €

Transport 22 800 €

Rémunération de la chorégraphe 10 000 €

Garde d'enfant 3000 €

Ce texte 2500 €

Un budget total de production de...

On est à combien ?.....291 656 €

Et à quoi ça sert ? À qui ça s'adresse ?
Quel effet ça va avoir ?

Je me vois sombrer dans l'insignifiance.

Il ne reste plus qu'à muter.

Accepter. Tout avaler en pleine santé.
Dans la nuit bleue la plus profonde et sombre. Une peur bleu marine. Le reflet le plus honnête et maléfique de ce que fait vraiment votre existence. En ce moment-même. À chaque instant tandis que vous intellectualisez la beauté.

Tandis que vous attendez que les dernières infos de Boris Johnson, vous décrochez en regardant ses cheveux. Bouche bée devant la religieuse au milieu de la route qui met fin à la bagarre. En pleurs devant black lives matter. Déprimé dans un paradis laitieux. Des t-shirts hagards bras ouverts qui tombent au fond de l'abysse bleue et sombre.

À travers le temps et l'espace, le regret et le privilège, le déni et la danse.

Voilà. C'est tout.

À l'intérieur de cette danseuse se trouve un monde de prolétaire.

Chaque col bleu, chaque travailleur essentiel qui bataille pour faire vivre cette histoire non-essentielle, l'histoire de notre arrivée ici, de ce que nous avons fait quand nous y étions, et de là où nous nous dirigeons peut-être.

Cette faible lueur vacillante d'un homme qui tombe dans la nuit bleue profonde. Les yeux plissés, on aperçoit la trace de la jambe dans l'espace, la queue d'une comète, traînée sur le ciel nocturne acrylique.

Cambrez-vous et levez la tête vers l'endroit où nous étions, regardez ce que nous sommes.

Le météore plante ses dents dans le sol. Tant mieux. Un carnage.

Rien.

Un point bleu pâle

Vous n'y pouvez rien.

Nous devons nous aimer et mourir.

Merci, Seigneur, pour l'insignifiance. Merci pour l'absence de sens. Merci d'avoir permis à tout ça de sombrer dans l'insignifiance. Ce spectacle de danse. Cette danseuse. Un point bleu pâle sur un point bleu pâle. La seule

maison que j'aie jamais connue. Merci de m'avoir laissée vivre ici. Une chose insignifiante sur une autre chose insignifiante. Merci de m'avoir appris l'importance d'être sans importance. L'intérêt de l'insignifiance.

Maintenant que je ne signifie rien. Maintenant que je ne signifie rien. Je peux tout faire.

Je vais sortir de ce théâtre, et vous allez sortir de ce théâtre, et nous allons faire des choses insignifiantes, et ces choses-là, dieu merci, elles compteront.

Quelle responsabilité.
Regardez encore.
Mon visage est pâle.
Regardez encore
Mes pensées sont bleues.
Regardez encore
Jusqu'à ce que je termine.
Point.
Bleu pâle

Prochainement

danse
01 – 02 déc **Via Injabulo**
Via Katlehong
Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira

Les chorégraphes européens Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira ont accepté l'invitation de la compagnie sud-africaine Via Katlehong. Chacun, à sa manière, s'est inspiré du réservoir d'énergie et de revendication identitaire du collectif urbain pour dessiner les deux pistes de danse de *Via Injabulo*.

théâtre
14 – 15 déc **Les Gardiennes**
Nasser Djemai

L'auteur metteur en scène aime nous raconter des histoires de famille. Après *Héritiers*, créé à la MC2 en 2019, il revient avec une tragi-comédie, où il aborde la place des personnes âgées dans notre société.

théâtre
17 – 19 janv **Une jeunesse en été**
Simon Roth

Levez le pouce et embarquez dans un *road-trip* documentaire. Installez-vous et laissez-vous guider par cette jeune troupe engagée et ce metteur en scène à la dramaturgie plurielle, qui apportent un nouveau souffle au théâtre français.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

