

**MC  
2 :**



# Othello

●  
**William Shakespeare  
Jean-Michel Déprats  
Jean-François Sivadier  
C<sup>ie</sup> italienne avec orchestre**

● **26–28 avril 2023**

**2  
23**

théâtre

# Othello

de **William Shakespeare**

texte français **Jean-Michel Déprats**

mise en scène **Jean-François Sivadier**

avec

**Cyril Bothorel**  
**Nicolas Bouchaud**  
**Stephen Butel**  
**Adama Diop**  
**Gulliver Hecq**  
**Jisca Kalvanda**  
**Emilie Lehuraux**

avec la participation  
de **Christian Tirole**  
et **Julien Le Moal**



**26 - 28**  
**avr**

**mer 26** 19h30

**jeu 27** 19h30

**ven 28** 19h30

Salle **Georges Lavaudant**

durée

1<sup>ère</sup> partie: **1h50**

entracte: **20 mn**

2<sup>nd</sup>e partie: **1h10**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

collaboration artistique

**Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit**

scénographie **Jean-François Sivadier, Christian Tirole**  
**Virginie Gervaise**

lumière **Philippe Berthomé**  
**Jean-Jacques Beaudouin**

costumes **Virginie Gervaise**

son **Ève-Anne Joalland**

accessoires **Julien Le Moal**

régie lumière **Jean-Jacques Beaudouin, Damien Caris**

régie son **Ève-Anne Joalland**

régie plateau **Christian Tirole**

régisseuse, habilleuse  
**Valérie de Champchesnel**

coiffures **Angélique Humeau**

maquillage **Marthe Faucoit**

chef de chant **Benjamin Laurent**

regard chorégraphique  
**Johanne Saunier**

régie générale **Guillaume Jargot**

assistante à la mise en scène et  
à la tournée **Véronique Timsit**

construction du décor  
**Espace et C<sup>ie</sup>**

atelier couture **Julien Silvereano**  
**Angélique Groseil, Lisa Renaud**

administration et diffusion  
**François Le Pillouer**

production déléguée  
**C<sup>ie</sup> Italienne avec Orchestre**

coproduction  
**Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Les Quinconces et L'Espal - scène nationale du Mans, La Comédie de Saint-Étienne, CDN, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre de Caen**

avec la participation artistique  
du **Jeune Théâtre National**

Ce spectacle de la Compagnie Italienne avec Orchestre a été créé le 15 novembre 2022 au Quai - CDN Angers Pays de la Loire

La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

**remerciements** à Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Atelier de Paris, centre de développement chorégraphique national, T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National.

*Une pièce à part dans l'œuvre de Shakespeare qui pour la première fois (et la dernière) tente une expérience inédite : débarrasser son théâtre de tout ce qui en fait habituellement « l'architecture ».*

## **Extraits de la note d'intention**

Ici les personnages ne sont mus par rien d'autre que le scénario que l'un d'entre eux écrit dans sa tête. Pas de guerre de territoires pas de couronne à se disputer. Shakespeare nous mène en bateau en nous faisant croire, à l'acte I, à une pièce de guerre, avec un héros censé défendre les intérêts de Venise contre les Turcs. La guerre n'aura pas lieu, le héros n'est vainqueur de rien et l'auteur enferme tout son petit monde sur une île où il n'y a plus rien à faire que manger, boire, surveiller les remparts et faire l'amour... ou se haïr viscéralement. [...]

Pièce cruelle où Shakespeare s'amuse et nous amuse. Si la pièce n'est pas jouée de façon drôle, elle perd en cruauté et inversement. Une histoire d'autant plus terrible qu'elle est souvent risible. Où chaque acteur peut jouir du « ridicule possible de sa marionnette ». Shakespeare n'alterne pas les scènes sérieuses avec les scènes de comédie. Il insinue la comédie au sein même de la « tragédie ». [...]

Difficile de saisir totalement le sens de ses pièces : des énigmes. Sans mode d'emploi. Shakespeare montre le pour et le contre sans prendre parti, sans dire, lui, ce qu'il pense. Mais tous les sujets qui traversent ses pièces de manière plus ou moins explicite (ici, entre autres, la circulation du désir,

la jalousie, l'appétit de destruction, le racisme, la perversité...), il les attrape, comme toujours, « avec le théâtre ». Shakespeare sait qu'il (ne) fait (que) du théâtre et la question du théâtre (celui que se font les êtres humains) est toujours au centre de sa dramaturgie. Il écrit pour être joué (non pas lu), dans un certain contexte, devant un certain public qui a des désirs et des exigences, qui n'ont pas tant changé que ça : la jouissance, l'impensable, la comédie, le spectacle... Exigences entretenues et excitées par une dramaturgie du hasard, de l'interruption, de l'improvisation. Pas de destin : jusqu'à la dernière seconde rien ne dit que Desdémone va effectivement mourir.

« La tragédie n'est ni une certaine forme de théâtre, ni une façon particulière de voir les choses ; le monde est déjà tragique, et les œuvres tragiques existent parce que la tragédie est. » écrit Michaël Edwards. Shakespeare semble explorer cette interprétation à la fois de la tragédie et de la vie, pour lui-même, afin de voir jusqu'où elle peut mener, en laissant toujours le spectateur entièrement libre.



**Jean-François Sivadier**

# Prochainement

danse  
11 - 12 mai

## LOVETRAIN2020

Emanuel Gat, Tears for Fears

À destination des années 80, cette néo comédie musicale pour 14 danseurs dessert les tubes lancinants et pop de *Tears for Fears*. Le train d'Emanuel Gat comporte un accès direct à des références baroques et des contrepoints émotionnels. Un métissage chorégraphique exaltant.

théâtre  
31 mai -  
02 juin

## La Mouette

Anton Tchekhov, Olivier Cadiot, Cyril Teste  
Collectif MxM

Entre jeu d'acteurs et performance filmique, Cyril Teste revisite avec brio ce texte singulier du plus grand auteur classique du théâtre russe. Une pièce quasi autobiographique, autour de l'amour, la mort et l'art qui nous plonge dans les méandres de l'âme humaine.

théâtre  
06 - 08 juin

## La Douleur

Marguerite Duras, Patrice Chéreau  
Thierry Thieü Niang

Patrice Chéreau nous a quittés il y a 10 ans. En son hommage, son actrice fétiche Dominique Blanc reprend sa mise en scène du journal d'après-guerre de Marguerite Duras. Jamais le plateau ne fut autant chargé de fantômes aussi douloureux que lumineux.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

