

**MC  
2 :**

# Pénélope

●  
**Jean-Claude  
Gallotta**



photo © Jérémie Pontin

● **21–22 mars 2023**

**2  
23**

danse

# Pénélope

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

avec

**Axelle André**  
**Naïs Arlaud**  
**Alice Botelho**  
**Ibrahim Guetissi**  
**Fuxi Li**  
**Bernardita Moya**  
**Alcalde**  
**Clara Protar**  
**Jérémy Silvetti**  
**Gaetano Vaccaro**  
**Thierry Verger**

musiques originales\*

**Noémi Boutin** avec **Géraldine Foucault** et **Marie Nachury**,  
**Sophie Martel**, **Antoine Strippoli**

assistante à la chorégraphie  
**Mathilde Altaraz**

textes et dramaturgie  
**Claude-Henri Buffard**

scénographie et lumières  
**Manuel Bernard**

assistant lumières  
**Benjamin Croizy**

costumes  
**Chiraz Sedouga**

séquences filmées par  
**Paul Callet**, et interprétées par  
**George Mac Briar**  
et **Béatrice Warrand**

avec les voix de  
**Dominique Laidet** et  
**Béatrice Warrand**

production  
**Groupe Émile Dubois /**  
**Cie Jean-Claude Gallotta**

coproduction  
**Scènes Vosges, Escher Theater,**  
**Le Volcan, Scène nationale du**  
**Havre**

avec le soutien de la  
MC2: Grenoble

Le Groupe Émile Dubois / Cie  
Jean-Claude Gallotta **est soutenu**  
**par le Ministère de la Culture -**  
**Direction Régionale des Affaires**  
**Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes,**  
**la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le**  
**Département de l'Isère** et, pour ses  
actions sur le territoire, par **la Ville de**  
**Grenoble.**



**21-22**  
**mars**

**mar 21 20h**  
**mer 22 20h**

Salle **Georges**  
**Lavaudant**

durée **1h15**

*Sous réserve de*  
*modifications de*  
*dernière minute*

\*musique

## **Partie – I**

composition et interprétation **Noémi Boutin**, **Géraldine Foucault**  
et **Marie Nachury**  
production **Cie Frotter | Frapper**

## **Partie – II – prologue**

composition **Antoine Strippoli**  
interprétation **Hélène Avice**, **Chrystelle Blanc Lanaute**, **Anne Lemariery**  
**Sylvie Lemariery-Perrot**, **Salvator Lunetta**, **Laurence Romieu**, **Antoine**  
**Strippoli** et **Alice Tilquin**  
prise de son **Philippe Fontaine**, **Yann Perrin**

## **Partie – III – IV – épilogue**

composition **Sophie Martel**  
interprétation **Eric Capone** et **Sophie Martel**

« La danse est un art spontanément rebelle »

## Notes de travail

« Les figures mythologiques sont réinterprétables sans fin »

Je crois que le personnage de Pénélope échappe à toute catégorisation. Selon l'époque, on va interpréter sa fidélité comme une soumission, ou inversement. On la jugera rusée ou combattante, forte ou faible. La plupart des figures mythologiques sont ré-interprétables sans fin. Dans mon spectacle, il y a cette idée, complexe, que Pénélope tire sa force de sa faiblesse ; sa faiblesse : celle, dans laquelle la société, voire la civilisation, essaie de la maintenir ; sa force : son caractère, sa détermination, sa personnalité propre.

« Offrir une vision égalitaire »

La danse contemporaine offre cette possibilité d'offrir une vision égalitaire des femmes et des hommes, depuis ses débuts. Elle est le lieu où cet équilibre est naturel. Parfois, la question se pose de manière évidente, lorsque, notamment, on emprunte un thème au répertoire classique. Par exemple, dans ma pièce *le Sacre du Printemps* (2011), je n'ai pas chorégraphié une seule Éluë comme on le fait d'habitude, toutes les interprètes étaient des élues et dansaient à égalité avec les garçons. Une manière d'accompagner la réinvention du personnage dans un nouveau statut de représentante

protéiforme de toutes les femmes. Mais plus généralement, s'est imposée à moi très tôt l'idée, ou n'était-ce seulement qu'une intuition, que faire par principe « coller » un personnage féminin avec une interprète, non seulement limitait grandement les possibilités mais surtout bridait la danse dans ce qu'elle doit être : une incitation faite au monde à décadenasser les corps et les esprits.

« La scène de *Pénélope* est une chambre noire »

Dans cette pièce, nous ne sommes que là où nous sommes, sur un plateau de danse. La scène ne figure rien d'autre, si ce n'est qu'en passant d'*Ulysse* à *Pénélope* elle change de couleur, du blanc au noir, peut-être plus conforme à l'univers de Pénélope recluse dans son palais et à une époque moins « espérante » que celle d'*Ulysse* à sa création (1981). Je ne souhaite pas que l'imaginaire du spectateur soit suscité par un élément de décor, des accessoires ou des costumes qui « figureraient » un espace. Seule la danse doit provoquer des sensations, des émotions. La scène de *Pénélope* est alors davantage la chambre noire de l'appareil que la photo elle-même.



**Jean-Claude Gallotta**  
**Claude-Henri Buffard**

# Prochainement

danse

**28 - 29 mars**

## Imperfecto

Jann Gallois et David Coria

Réunir sur le plateau deux cultures communautaires radicalement différentes, les faire converser et même chavirer ensemble. Tel est le pari fou de la pièce *Imperfecto*. Quand un maître du flamenco rencontre une danseuse échappée du hip-hop, le battle s'annonce étonnant et savoureux

théâtre,  
danse,  
musique

**18 - 20 avr**  
à partir de  
**8 ans**

## Le Jour J de Mademoiselle B.

Gabriel F. , Marco Michelangelo

Tenue de soirée et talons hauts, rouge à lèvres vif et chevelure de sirène, Mademoiselle B. est une célèbre actrice qui, après dix ans d'absence, remonte sur scène pour ses adieux au public. Mais le soir de la première, elle se retrouve face à sa plus grande peur...

danse

**11 - 11 mai**

## LOVETRAIN2020

Emanuel Gat

À destination des années 80, cette néo comédie musicale pour 14 danseurs dessert les tubes lancinants et pop de Tears for Fears. Le train d'Emanuel Gat comporte un accès direct à des références baroques et des contrepoints émotionnels. Un métissage chorégraphique exaltant

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

