

**MC
2 :**

●
Franz Liszt
Olivier Messiaen
Richard Wagner



**Récital de
Bertrand
Chamayou**

© Marco Borggreve

● 28 février 2023

**2
23**

musique

Récital de Bertrand Chamayou

Le programme

**Richard Wagner
(1813-1883)**

*Feierlicher Marsch zum
heiligen Gral from Parsifal*
*Marche solennelle vers le
Saint Graal de Parsifal*

**Franz Liszt
(1811-1886)**

*Extrait des Années de
Pèlerinage, Première
année : Suisse*
1. *Au bord d'une source*
2. *Orage*
3. *Vallee d'Obermann*

**Olivier Messiaen
(1908-1992)**

*Regard de l'Esprit de Joie -
Vingt Regards (numéro 10)*

Entracte

**Olivier Messiaen
(1908-1992)**

*Première communion de
la Vierge - Vingt Regards
(numéro 11)*

**Franz Liszt
(1811-1886)**

Sonetto 123 del Petrarca
Après une lecture du Dante

●
28 fév

mar 28 20h

Auditorium

durée **1h30**
entracte compris

C'est dans l'auditorium de la MC2 que Bertrand Chamayou a enregistré le chef-d'œuvre de Messiaen, Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (label Warner Classics). Il a reçu le CHOC de l'année 2022 du magazine CLASSICA.

Présentation

Années de pèlerinage Franz Liszt

« Ayant parcouru en ces temps bien des pays nouveaux, bien des sites divers, bien des lieux consacrés par l'histoire et la poésie ; ayant senti que les aspects variés de la nature et les scènes qui s'y rattachaient ne passaient pas devant mes yeux comme de vaines images, mais qu'elles remuaient dans mon âme des émotions profondes, qu'il s'établissait entre elles et moi une relation vague mais immédiate, un rapport indéfini mais réel, une communication inexplicable mais certaine, j'ai essayé de rendre en musique quelques-unes de mes sensations les plus fortes de mes plus vives perceptions »...

Tels sont les propos qui forment la préface du premier volume des *Années de pèlerinage* de Franz Liszt, très important recueil pianistique comprenant 26 pièces réparties en trois cahiers, dont la composition s'étend sur une quarantaine d'années. C'est une sorte de journal souvenir musical traduisant des

impressions de nature ou prenant prétexte d'œuvres littéraires et artistiques pour exprimer des sentiments – d'ordre religieux, voire mystique – tout personnels.

Rédigé à partir de 1836, mais reprenant en partie des éléments d'un recueil intitulé d'abord *Album d'un voyageur*, le premier livre (*Suisse ou Première Année*) n'est publié qu'en 1855. Ses neuf pièces évoquent le séjour et les excursions que Liszt entreprend à travers la Suisse quelque 20 ans plus tôt en compagnie de Marie d'Agoult.

Composé entre 1837 et 1849, publié en 1858, le deuxième livre (*Italie ou Deuxième Année*) est consacré lui aussi aux souvenirs d'un voyage avec Marie d'Agoult. Toutefois ses sept pièces reflètent une évolution de la pensée musicale de Liszt : les centres d'intérêts se sont en effet déplacés vers la littérature (Dante, Pétrarque), et vers la peinture et la sculpture (Raphaël, Michel-Ange) – établissant des correspondances entre les arts et préfigurant, d'une certaine manière, la synthèse

bientôt tentée par Richard Wagner dans ses opéras.

À ce deuxième cahier furent annexées trois pièces mineures, publiées en 1859, regroupées sous le titre *Venezia e Napoli*. Beaucoup plus tardif que les précédents, le troisième livre (*Troisième Année*) comprend sept pièces écrites en 1867 (N°6), 1872 (N°5) et 1877 (Nos 1, 2, 3, 4, 7) ; leur publication n'intervient qu'en 1883 - trois ans avant la mort du musicien. Nouvel et dernier aspect du génie musical de Liszt (qui avait reçu les Ordres mineurs en 1865) reflet d'une sérénité conquise au seuil de l'Éternité...

Ainsi les *Années de pèlerinage* nous révèlent-elles, au terme d'un long parcours, leur signification la plus profonde, spirituelle : « La grandeur au-dessus de tout ! » écrit le musicologue et critique Guy Ferchault. « Liszt la cherche dans le feu passionné de ses premières amours, croit la rencontrer dans l'art et ne la trouve finalement que dans le dépouillement austère qui conduit à Dieu. C'est de cette étonnante ascèse que nous entretenne les *Années de pèlerinage* ; elles accompagnent la montée vers la Lumière d'un artiste romantique dont la nostalgie de l'Absolu s'identifie avec un sens

mystique ; et nous ne serions en trouver d'écho plus complet, plus fidèle et plus pur dans aucune des autres œuvres, si géniales fussent-elles* ».

Ajoutons mais cela va déjà de soi que ces *Années de pèlerinage* renferment quelques-unes des pages les plus grandioses, les plus achevées (et les plus justement célèbres) du piano lisztien.

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus Olivier Messiaen

Composés à Paris du 23 mars au 8 septembre 1944, et donnés en première audition par Yvonne Loriod, salle Gaveau à Paris, le 26 mars 1945.

Pour aborder cette œuvre colossale (presque deux mille mesures, 177 grandes pages de partition, plus de 2 heures d'audition !), il est indispensable de reproduire intégralement le texte d'introduction générale de l'auteur, qui en expose les mobiles spirituels, mais aussi les lois complexes de la symbolique des nombres qui en gouverne l'architecture de manière plus déterminante, peut-être, que pour tout autre œuvre de sa plume.

*Extrait du texte de présentation discographique *Années de pèlerinage* par Lazar Berman, Deutsche Grammophon

Commentaire du compositeur :
« Contemplation de l'Enfant-Dieu de la crèche et regards qui se posent sur Lui : depuis le regard indicible de Dieu le Père jusqu'au regard multiple de l'Église d'amour, en passant par le regard inouï de l'esprit de Joie, par le regard si tendre de la Vierge, puis des Anges, des Mages et des créatures immatérielles ou symboliques (le Temps, les Hauteurs, le Silence, l'Étoile, la Croix). En dehors des thèmes particuliers à chacune des vingt pièces, quatre thèmes cycliques circulent à travers l'œuvre :
a/ Le thème de Dieu
b/ le thème de l'amour mystique
c/ le thème de l'Etoile et de la Croix
d/ le thème d'accords.
[...] Plus que dans toutes mes œuvres précédentes, j'ai cherché ici un langage d'amour mystique, à la fois varié, puissant et tendre, parfois brutal, aux ordonnances multicolores ».

Dans le premier extrait, *Regard de l'esprit de Joie* (N°10), on retrouve la virtuosité lisztienne avec cette explosion de couleurs qui caractérise l'écriture du compositeur français. On sait que Messaien, affecté de synesthésie,

ce phénomène neurologique qui associe fortement son et vision colorée, voyait en chaque accord un déploiement de couleurs. Le deuxième extrait, *Première communion de la Vierge* (N°11), diffère des autres morceaux interprétés. Une page douce et sereine, dans la claire pénombre de si bémol majeur.

Feierlicher Marsch zum heiligen Graal from Parsifal **Richard Wagner**

La Marche solennelle du Saint Graal est la transcription pour piano d'un fragment du *Parsifal*, de Wagner. Transcripteur bienveillant, Franz Liszt souhaite faire connaître les travaux de ses contemporains et adapte des opéras allemands de Wagner au clavier, notamment le festival scénique sacré *Parsifal*.

Biographie

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'orchestre philharmonique de New York, les orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, les orchestres symphoniques de Chicago, d'Atlanta et de Montréal, le Philharmonia Orchestra, les orchestres philharmoniques de Londres et de Rotterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Gewandhaus de Leipzig, les Orchestres des radios de Munich, de Francfort, de Cologne et de Copenhague, ainsi que les orchestres symphoniques de la NHK, l'orchestre philharmonique de Séoul, ou encore l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et de Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec des chefs comme Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda,

Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs-Élysées, Lincoln Center, Herkulessaal de Munich et Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d'Edinburgh, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et

plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, notamment un CD autour de la musique de César Franck (Naïve) qui lui valu plusieurs prix, dont le Gramophone Editor's Choice. En 2011, son enregistrement du cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt (Naïve) est acclamé par la presse : diapason d'or de l'année, Choc Classica et Victoire de la musique du meilleur enregistrement. Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories, il est désormais artiste exclusif Warner/Erato et reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Son dernier enregistrement consacré aux concertos pour piano N^{os} 2 et 5 de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre national de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music

Awards dans la catégorie meilleur enregistrement. En octobre 2020 paraît son nouvel enregistrement, « Good Nights ! », un ensemble de seize berceuses subtilement choisies parmi les compositeurs couvrant l'ère romantique à nos jours.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire national supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres.

Prochainement

musique
09 mars

Nuits : récital de Véronique Gens

I Giardini, quatuor à cordes avec piano

Nuit amoureuse, nuit trompeuse, nuit d'angoisse, nuit de fête... Avec l'étoffe des cordes et du piano, Véronique Gens, Diapason d'or, allie mélodie française et musique de chambre présentant sous un jour nouveau son art de diseuse incomparable.

musique
14 mars
Détours de
babel

Concerto contre piano et orchestre

Samuel Achache, Orchestre La Sourde

Formé d'une pléiade d'artistes venant des musiques classique, jazz, improvisée ou ancienne, tous passionnés de théâtre, La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à « regarder » qu'à « écouter » ce concert conçu autour d'un concerto de Carl Philipp Emmanuel Bach.

musique
02 avr
concert du
dimanche
à partir de
8 ans

Bartók par Béla

Quatuor Béla, artistes associés

Il était temps que notre quatuor à cordes préféré et associé à notre maison arrête de se cacher derrière ses archets et partage avec vous ce secret et tous ceux que recèlent le Quatuor n°4 du compositeur hongrois. Sans Bartók, Béla ne serait pas Béla.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

