

**MC
2 :**

Schubert In Love



**Franz Schubert
Rosemary Standley
Ensemble Contraste**

● 09 décembre 2022

musique

**2
23**

Schubert In Love

Rosemary Standley

Ensemble Contraste

direction artistique **Arnaud Thorette**

direction musicale et arrangements **Johan Farjot**

avec

Arnaud Thorette

alto

François Aria

guitare

Alix Merckx

contrebasse

Jean-Luc Di Fraya

percussions

Johan Farjot

piano

mise en espace

Vincent Huguet

création lumière

Anne Muller

création costume

Clémence Pernoud

enregistrement

co-production

Outhere music - Alpha

Classics ; Abbaye de

Noirlac - Centre culturel

de rencontre - paru le

11.09.2020

résidence & création

Festival Les Traversées -

Abbaye de Noirlac - Centre

culturel de rencontre -

Théâtre de Saint Quentin

en Yvelines - Contraste

Productions

tournée soutenue par

la DAC Mairie de Paris

la Région Ile de France

le FCM - l'ADAMI.



09 déc

ven 09 20h

Auditorium

durée **1h15**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Le programme

Irrlicht

(Winterreise D911 n°9)

Wasserfluth

(Winterreise, D.911 n°6)

Heidenroslein, D.257

Arpeggione D821

Ständchen

(Schwanengesang
D.957 n°4)

Du bist die Ruh D.776

Gute Nacht

(Winterreise, D.911 n°1)

Trockne Blumen

(Die schöne Müllerin,
D.795 n°18)

Der Tod und das Mädchen
D531

Ave Maria D839

Auf dem Wasser zu singen
D774

An Sylvia D.891

Note d'intention musicale

Une partie du génie de Franz Schubert se niche dans le charme indicible de ses mélodies venues d'un autre temps. Ce chant du cœur traverse les époques qui passent, affublées de leur attirail de modes et d'influences, toutes aussi périssables.

Mais sans jamais les laisser l'altérer, il marque durablement de sa nostalgie douce et poignante, la mémoire collective.

C'est dans cette fulgurance et permanence que Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste ont voulu puiser pour déclarer leur amour à cet artiste au destin trop fugace hélas dans le monde des vivants.

« Schubert in Love » se présente ainsi comme un hommage amoureux au jeune Maître, convoquant principalement l'essence même de l'œuvre schubertienne à travers ses Lieder mais aussi des pièces instrumentales que nous avons sélectionnées subjectivement. Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe la démarche d'ouverture du spectacle « Schubert in Love ».



Johan Farjot

« Donner un nouvel éclairage à sa musique »

L'Ensemble Contraste peut jouer Schubert dans son écrin original. Pourquoi avoir choisi de décaler les lignes ?

Johan Farjot Schubert nous hante depuis toujours. Ce *Schubert in Love*, qui est en quelque sorte notre déclaration d'amour à ce compositeur, raconte aussi l'histoire d'une rencontre amicale et musicale entre deux mondes de recherches artistiques, celui de Rosemary et celui de l'Ensemble Contraste. Un prétexte magnifique pour fouiller dans les interstices géniaux que Schubert a laissé entrevoir à la postérité.

Arnaud Thorette Jouer le répertoire classique tout en essayant de mêler des univers musicaux qui ne se côtoient pas est la démarche de l'Ensemble Contraste depuis vingt ans. Notre démarche s'accompagne de la réalisation d'arrangements originaux et d'une réflexion sur les projets les plus pertinents à explorer. Tous ne s'y prêtent à l'évidence pas. Cette démarche partagée avec les artistes qui nous entourent ne se départit jamais d'un grand respect de la musique que nous interprétons ensemble : nous souhaitons simplement lui donner un nouvel éclairage, selon une idée sonore précise et ouverte.

[...] Comme avez-vous sélectionné les pièces de ce programme ?

A.T. Le choix résulte de notre collaboration à trois, Rosemary, Johan et moi, de nos coups de cœur bien souvent. Nous nous sommes aussi posé la question du répertoire à confier à nos invités « guest » - comment les faire intervenir, sur quelles pièces ? Des « guest » très prestigieuses comme Sandrine Piau et Airelle Besson, qui ont apporté toute leur richesse expressive à ce disque. Il fallait également que l'auditeur puisse se raccrocher à des thèmes connus comme l'*Ave Maria* ou la *Sonate arpeggione*, et les transformer en standards de jazz. Nous sommes aussi un ensemble de musique classique, et nous voulions faire entendre cette part de nous-mêmes, d'où l'Impromptu, confié à notre ami le violoncelliste Antoine Pierlot.

J.F. Nos propres amours, parfois nos souvenirs d'enfance ont été nos premiers guides. Plusieurs lieder nous accompagnent depuis longtemps, Rosemary (dont j'ai été surpris et admiratif qu'elle connaisse aussi bien son Schubert), Arnaud ou moi.

Propos recueillis par Claire Boistreau

« Un univers dans lequel je suis bien »

Vous explorez et teintez de votre timbre singulier des répertoires aux horizons multiples. Qu'est-ce qui vous inspire aujourd'hui ce voyage schubertien ?

Rosemary Standley Schubert est depuis longtemps avec moi. Je l'ai découvert par l'intermédiaire de son cycle du Voyage d'hiver lorsque je faisais mes études au conservatoire du XX^e arrondissement, à Paris. Grâce à mon professeur de solfège d'alors, Jean-Marc Pont, j'en ai eu une approche très ouverte, nourrie de tout ce qui constituait le contexte et les influences culturels de cette époque. J'en ai été profondément marquée. J'écoute souvent la musique de Schubert, quand je suis seule... J'aime beaucoup Thomas Quasthoff, ou Ian Bostridge, qui a publié ce livre, *Le Voyage d'hiver de Schubert* (Actes Sud), et qui en fait une interprétation intéressante. J'avais déjà chanté deux lieder du *Voyage d'hiver* avec Moriarty et le Quatuor Ardeo, dans une version très rock. Je ne sais ce qui, dans cette musique me touche, profondément sombre et qui m'atteint toujours, me bouleverse. J'entends dans la musique de Schubert quelque chose qui m'est complètement familier, dans la ritournelle, dans le

rapport à la musique traditionnelle. Je sens que nous ne sommes pas très loin de la chanson, en tout cas de la musique populaire. Je sens cette reconnaissance d'un univers dans lequel je suis bien. Sa musique laisse la place à une histoire qui se raconte, et elle est toujours empreinte d'une certaine mélancolie – un peu comme dans le folk américain, d'où je viens.

[...] Avez-vous travaillé avec l'Ensemble Contraste comme en musique de chambre, où chacun écoute l'autre, où l'on partage une forme d'intimité musicale ?

C'est ma façon habituelle de travailler, que ce soit avec Moriarty, avec Dom La Nena ou avec l'Ensemble Contraste. Johan avait déjà une idée des musiciens à qui il allait proposer le projet, Alpha a proposé quelques noms – Sandrine Piau, Airelle Besson –, et nous avons cherché ensemble les meilleures pièces qui conviendraient à tout le monde. Johan a écrit sur mesure pour chacun, tout en laissant une belle place à l'improvisation.

Propos recueillis par Claire Boisteau

Rosemary Standley

chant

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a ainsi gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique, appris au conservatoire à Paris.

Depuis dix ans, loin de se conformer à l'impératif monomaniaque de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit en se promenant aux points de jonction avec le théâtre musical (*Private Domain*, création de Laurence Equilbey, *A Queen of Heart* mis en scène par Juliette Deschamps...) ou en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales - voir *The Lightning 3*, avec Brisa Roché et Ndidì Onukwu-lu ; le Wati Watia Zorey Band, tribute band créé avec Marjolaine Karlin en hommage au poète et musicien réunionnais Alain Péters.

En 2015, elle crée et enregistre *Love / Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain, avec le Bruno Helstroffer's Band. En 2016, elle reçoit le premier prix d'interprétation féminine au Verona International Film Festival pour son tout premier rôle dans le court-métrage *Harmonies d'Eurydice Calmejane*.

Elle contribue régulièrement à des expériences radiophoniques, mais aussi de jeu et d'écritures musicales pour des fictions et des films. Sylvain Griotto, Kristine Salem, l'Orchestre National de France font partie de ses récents collaborateurs. En 2019-20, elle collabore avec Fantazio, en duo ; elle tourne avec *Lewis versus Alice*, mis en scène par Macha Makeïeff, créé en Avignon en juillet 2019 ; le duo Birds on a Wire qu'elle forme avec la violoncelliste brésilienne Dom La Nena, fait paraître en janvier 2020 son deuxième album, assorti d'une grande tournée de concerts.

Ensemble Contraste

direction artistique **Arnaud Thorette**

direction musicale et arrangements **Johan Farjot**

Créé au début des années 2000 par Arnaud Thorette et Johan Farjot, l'Ensemble Contraste réunit des musiciens parmi les plus talentueux de leur génération, lauréats de concours internationaux et invités de prestigieux festivals français et européens.

Il s'est produit dans une quinzaine de pays et a enregistré une vingtaine de disques salués par la critique (FFF Télérama, Diapason d'or ou Choc de Classica).

La recherche de ses propres arrangements musicaux offre une programmation allant de la musique baroque à la création contemporaine, du tango au jazz et à la comédie musicale.

L'Ensemble Contraste collabore avec des artistes parmi lesquels Karine Deshayes, Magali Léger, Philippe Jaroussky, Sandrine Piau, Albin de la Simone ou Emily Loizeau. Il fonde en 2009 son propre label discographique et produit *Tous en coeur*, un événement télévisé sur France 2 en faveur de SOS Villages d'enfants et plus récemment le conte musical *Georgia - Tous mes rêves chantent* paru chez Gallimard Jeunesse. L'ensemble Contraste est en résidence artistique dans le Pas-de-Calais où il s'investit dans un programme d'actions culturelles à destination de publics éloignés de l'art.

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations, du Fonds musical pour l'Enfance et la Jeunesse et de la Fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Prochainement

ciné-concert

08 janv
concert du
dimanche
à partir de
6 ans

Le Ballon rouge

Albert Lamorisse, Darius Milhaud,
Percussions Claviers de Lyon

Le Ballon rouge offre ici une étonnante complicité entre l'écran et les partitions. Le temps n'a pas fané la course du petit garçon et de son ballon animé dans un Mémilmontant des années 1950. À partager avec les plus jeunes, le temps d'une envolée.

musique

12 janv

Dracula

Le Balcon, Maxime Pascal, Florent Derex,
Augustin Muller

Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du *Dracula* rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la *Tétralogie* de Wagner.

opéra

01 - 02 fév

Les Enfants terribles

Philip Glass, Jean Cocteau, Phia Ménard
Emmanuel Olivier

Thriller psychologique et roman fulgurant, *Les Enfants terribles* est un somptueux voyage sonore à travers les mystères de l'adolescence. Phia Ménard, artiste de tous les imaginaires, jongleuse et danseuse, met en scène le magnétisme d'un Philip Glass, éternel passionné de Jean Cocteau, et l'histoire d'une soeur et d'un frère pris dans des jeux cruels.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque
Rhône-Alpes



SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!



La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

