

MC
2:



●
Gisèle Vienne
artiste associée

● Les Détonnantes

THIS IS
HOW YOU WILL
DISAPPEAR

● 02-03 mars 2023

danse / théâtre

2
23

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne**, artiste associée interprété par **Jonathan Capdevielle**, **Linn Ragnarsson** et **Jonathan Schatz**

création musicale

Stephen O'Malley

création musicale **Peter Rehberg**

remix, interprétation

Stephen O'Malley

texte et paroles **Dennis Cooper**

lumière **Patrick Riou**

sculpt. de brume **Fujiko Nakaya**

vidéo **Shiro Takatani**

conception des costumes

José Enrique Oña Sella

pour leurs conseils

Vilborg Ása Gudjónsdóttir,

Anja Röttgerkamp

conception des poupées

Gisèle Vienne

construction des poupées

Raphaël Rubbens, **Dorothea**

Vienne-Pollak, **Gisèle Vienne**

reconstit. des arbres

Hervé Mayon, **La Licorne Verte**,

François Cuny, **O Bois Fleuri**

fauconnier **Adriane Boyer /**

Les Ailes de l'Urga

maquillages, coiffures

Rebecca Flores

programmation vidéo

Ken Furudate

ingénierie brume **Urs Hildebrand**

régie générale **Nicolas Barrot**

régie de scène **Philippe Deliens**,

Antoine Hordé

Samuel Dosière

régie son **Adrien Michel**

réal. des costumes **Marino**

Marchand

réal. du sol **Michel Arnold**,

Christophe Tocanier

trad. des textes (US to Fr)

Laurence Viallet



02—03
mars

jeu 02 20h

ven 03 20h

Salle **Georges**

Lavaudant

durée **1h15**

remerciements à :

Nuria Guiu Sagarra, Jean-Luc Verna, André Leclerc et le club des Archers d'Iroise, Carl Faia, Monique Vialadieu & Gérard Hourbette, Dorothea Vienne-Pollack, Jean-Paul Vienne, les bûcherons du bois de Keroual, Ivana Jozic, Alexandre Vienne, Stanick Jeannette, Aurore Ponomarenko, Pauline Blouch, Éliane Roudaut, Isabelle Piechaczyk, Nicolas Minssen, Christophe Lebris, Gérard D'Élia, Margrét Sara Gudjónsdóttir

production et diffusion

Alma Office : Anne-Lise Gobin, Camille Queval & Andrea Kerr

administration

DACM - Cloé Haas & Giovanna Rua

production DACM

coproduction

Festival d'Avignon, Le Quartz-Scène nationale de Brest, Festival/Tokyo, Steep Slope Studio-Yokohama, steirischer herbst-Graz, Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie, Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre, Kyoto Experiment Festival avec le soutien de Saison Foundation & EU Japan Fest, BIT Teatergarasjen-Bergen, I Göteborg Dans & Teater Festival, Kampnagel-Hamburg, The National Theatre-Oslo, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, dans le cadre de l'accueil studio, Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio, résidence-association ArtZoyd, Le Phénix Scène nationale Valenciennes

avec le soutien de

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Japan Foundation through the Performing Arts JAPAN program, Ville de Grenoble, Étant donné, the French-American Fund for the performing arts, a program of FACE, DICREAM ministère de la Culture et de la Communication, Culturesfrance

et la Ville de Grenoble, dans le cadre de la convention Culturesfrance-Ville de Grenoble, Service Culturel de l'Ambassade de France à Tokyo, SACD dans le cadre de son Fonds Musique de Scène, Conseil général de l'Isère remerciements à l'Institut franco-japonais de Tokyo et la Villa Kujoyama, l'Institut franco-japonais du Kansai-Kyoto projet coproduit par NXTSTP, avec le soutien du Programme Culture de l'union européenne.

La compagnie a été accueillie en

résidence pour les répétitions au Quartz-Scène nationale de Brest, au Centre national de la danse à Pantin, au Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio, au Steep Slope Studio-Yokohama et au Centquatre à Paris. La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg. **La compagnie reçoit le soutien régulier** de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée au CN D Centre national de la danse et au Théâtre national de Bretagne. **La compagnie est soutenue par** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

“This is how you will disappear” est une dérangement articulation des contraires, évoquant les rapports de la beauté liée à la perfection et celle liée au désordre et à la ruine. C’est une lutte intériorisée entre notre intimité et la société qui cherche son expression à travers ces représentations, et provoque une enquête au cœur de notre intimité.

De l’espace réel à l’espace mental

« Au sein d’une immense forêt se déploient des phénomènes météorologiques qui bouleversent l’espace, la perception et la sensation que l’on en a. Ce paysage mouvant provoque des expériences esthétiques changeantes et contraires, des glissements de la beauté liée à l’ordre vers celle liée au chaos.

Les articulations conflictuelles de ces contraires entrent en résonances avec les trois personnages qui traversent ce paysage. Ces conflits, entre un système de domination intériorisé et notre sensibilité, l’intelligence de notre corps, se déploient au sein de l’intimité de chacun des personnages et se déplient à travers la pièce. Ce sont les champs esthétiques et les pratiques physiques mêmes, liés à ces combats qui sont à l’œuvre au sein du tableau épique que représente “This is how you will disappear”. La représentation ne joue pas là un rôle de modèle, mais ce sont ces modèles idolâtrés qui sont représentés dans tout ce qu’ils ont de violent.

Les trois figures et personnes qui traversent la pièce ont valeur d’archétypes : un entraîneur représente l’autorité, et son relais, garant d’un ordre qui sert un système de domination et permet ses abus. Une jeune athlète, une gymnaste, figure la beauté liée à la perfection culturellement construite. Et une jeune rock star, celle liée à la ruine. Ces deux idoles post adolescentes incarnent des idéaux culturels qui semblent opposés, des canons de beauté apparemment contradictoires issus de notre culture contemporaine.

Le jeu des interprètes oscille fortement entre une interprétation incarnée et désincarnée, entre figure et personne, alors que l’espace se transforme d’espace réel en un espace mental, le temps devient celui de la perception du temps et de la mémoire, et c’est au cœur de cette enquête psychologique et sensorielle que la violence à l’œuvre de l’entraîneur et du système qu’il représente va détruire les deux adolescents. »



Gisèle Vienne

Les Détonnantes

jeu 02 & ven 03 mars 20h00

● THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

Gisèle Vienne,
artiste associée

Dans une société obnubilée par la violence et la beauté, par le culte du corps et son saccage, trois personnages mènent la danse.

Salle Georges Lavaudant

1h20

30 € • 27 € • 20 € • 10 € • 5 €

PASS duo

sam 04 mars 16h30

● Performeureuses

Hortense Belhôte

À travers cette conférence spectaculaire, Hortense Belhôte revisite l'histoire de la performance et de la danse contemporaine dans une perspective souvent féministe, queer et libertaire.

Studio du CCN2

1h00

10 € • 5 €

sam 04 mars 18h00

● Showgirl

Marlène Saldana
Jonathan Drillet

Ce one woman show sulfureux narre autant l'ascension crapoteuse d'une danseuse à Las Vegas que la chute de l'actrice qui l'incarna sur grand écran. dans le film éponyme de Paul Verhoeren.

Salle René Rizzardo

1h25

28 € • 25 € • 18 € • 10 € • 5 €

ven 03 mars 18h00

● Mourn baby mourn

Katerina Andreou

Une pièce chorégraphique et sonore, sorte de manifeste intime et véritable questionnement actuel et brûlant sur l'avenir.

Petit théâtre

45 min

10 € • 5 € • PASS duo

sam 04 mars 17h30 et 19h30



Justine Berthillot

Xavier Roumagnac

Performance pour rollers et batterie conçue comme un rite pop-obscur. Justine Berthillot roule avec ses patins comme on erre dans notre inconscient.

Hall de la MC2

18 min - entrée libre

PASS duo

ven 03 mars

20 € les 2 spectacles

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

+

Mourn baby mourn

programmation à partir de 15 ans

● Si c'était de l'Amour

De Patric Chiha

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

Ce film suit 15 jeunes danseurs, interprètes de la pièce CROWD de Gisèle Vienne. Un voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

sam 04 mars 11h-12h20

Salle Juliet Berto

tarifs habituels de la Cinémathèque

● Les Exclusives

Une masterclass pour les artistes pros et semi-pros, dirigée par Marlène Saldana.

jeu 02 mars 10h-13h

Grand Studio • 15 €

inscriptions :

helene.azzaro@ccn2.fr

● Atelier danse acrobatique et rollers quad

Avec Justine Berthillot.

Ouvert à toute personne ayant déjà une pratique du roller quad à partir de 10 ans.

dim 05 mars 11h-13h

Gymnase Charles Munch

5 € • matériel **non fourni**

réservation en ligne ccn2.fr
ou helene.azzaro@ccn2.fr