

**MC
2 :**

Un soir de gala

●
Vincent
Dedienne

● 27 – 28 janv 2023

théâtre

**2
23**

Un soir de gala

Vincent Dedienne

auteurs

Vincent Dedienne
Juliette Chaigneau
Mélanie Le Moine
Anais Harté

mise en scène

Vincent Dedienne
et **Juliette Chaigneau**

création lumière

Kelig Le Bars

chorégraphie

Yan Raballand

scénographie

Lucie Joliot

●
27—28
janv

ven 27 20h
sam 28 18h

Salle Georges
Lavaudant

durée **1h30**

« Une nouvelle fois avec lui, il "se passe quelque chose". D'intelligent et de tendre, de poétique et d'absurde. De désancté aussi, comme chez François Sagan. Surdoué, à part, inclassable, le trentenaire parle du temps qui passe, de la mort, de l'amour, du sens de l'existence, avec une sensibilité à fleur de peau. On ne peut que l'aimer. Un "gala" mémorable. »

Le Firago

« Un one-man show au-dessus de la mêlée (...) Une imparable galerie de portraits qui font mouche, y compris - preuve du talent à l'œuvre - quand il s'agit d'archétypes, tel celui du chorégraphe qui tyrannise ses élèves. »

Libération

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux. »

Vincent

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

Biographie

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, passionné aussi bien par le théâtre classique que par le one-man show, Vincent Dediennie est le point de rencontre entre ces deux univers.

Il se confronte d'abord sur scène aux textes de Molière et Victor Hugo, adapte et joue Hervé Guibert (*Mais tous les ciels sont beaux*), incarne l'un des rôles principaux de la pièce *Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais* d'Ahmed Madani.

À partir de 2014, il écrit aussi des chroniques pour la télévision (Le Supplément de Canal+, Quotidien sur TMC) et la matinale de France Inter.

Cette même année, il présente son premier seul-en-scène *S'il se passe quelque chose* pour lequel il remporte en 2017 le Molière de l'humour.

On continue de le voir au théâtre, notamment dans *La Carpe et le lapin*, et au cinéma (*La Fête des mères*, *Premières vacances*, *Parents d'élèves*, *L'Étreinte*, *La Fine fleur...*).

Depuis 2021, Vincent Dediennie est de retour avec son deuxième seul-en-scène, *Un soir de gala*, pour lequel il remporte également un Molière de l'humour, en 2022.

Il incarne actuellement l'un des personnages principaux dans la série *Les Amateurs* sur Disney+ au côté de François Damiens.

Prochainement

diptyque
numérique
**24 janv –
03 fév**

Crari or not + To like or not to like

Émilie Anna Maillet, artiste associée

Émilie Anna Maillet nous plonge, à travers un récit numérique et théâtral, dans la vie virtuelle et réelle d'un groupe d'adolescents avant, pendant et après une soirée. Un projet transmédia composé d'une pièce de théâtre et d'un parcours d'installations numériques avec performance en réalité virtuelle. Une immersion dans l'univers des adolescents, confrontés à la représentation sociale et aux réseaux sociaux.

création
MC2

opéra
**01 – 02
fév**

Les Enfants terribles

Philip Glass, Jean Cocteau, Phia Ménard
Emmanuel Olivier

Thriller psychologique et roman fulgurant, *Les Enfants terribles* est un somptueux voyage sonore à travers les mystères de l'adolescence. Phia Ménard, artiste de tous les imaginaires, jongleuse et danseuse, met en scène le magnétisme d'un Philip Glass, éternel passionné de Jean Cocteau, et l'histoire d'une sœur et d'un frère pris dans des jeux cruels.

théâtre
musical
22 – 23 fév
Création
MC2

Mélisande

Maurice Maeterlinck, Claude Debussy,
Richard Brunel

Classique du répertoire lyrique, l'opéra de Claude Debussy trouve une nouvelle vie dans une adaptation de Richard Brunel et Florent Hubert portée par une distribution exceptionnelle autour de l'actrice et chanteuse Judith Chemla, magnifique dans le rôle de Mélisande.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

