

MC  
2:



●  
Via Katlehong  
Marco Da Silva Ferreira  
Amala Dianor

# Via Injabulo

● 01 - 02 décembre 2022

danse

2  
23

# Via Injabulo

chorégraphie : première partie - *førm Inførms* **Marco Da Silva Ferreira**  
deuxième partie - *Emaphakathini* **Amala Dianor**

avec **Julia Burnham,**  
**Katleho Lekhula, Monicca**  
**Magoro, Lungile Mahlangu,**  
**Tshepo Mohlabane, Kgadi**  
**Motsoane, Thato Qofela**  
et **Abel Vilakazi**

musique *førm Inførms*

**Jonathan Uliel Saldanha**

musique *Emaphakathini*

**Awir Leon**

lumières **Cárin Geada**

costumes / stylisme

*førm Inførms* **Dark Dindie**

**styling concept**

costumes / stylisme

*Emaphakathini*

**Julia Burnham**

régisiseur général

**Alexander Farmer**

directeurs de projet

**Buru Mohlabane** et **Steven**

**Faleni (Via Katlehong)**

diffusion

**Damien Valette**

coordination

**Louise Bailly**

**production**

Via Katlehong Dance

Damien Valette Prod

**coproduction**

Chaillot Théâtre National de

la Danse, Théâtre de la Ville

- Paris, Maison de la Danse

- Lyon, Festival DDD - Teatro

Municipal do Porto, Le Grand  
T - Théâtre de Loire Atlantique,

Créteil - Maison des Arts,

Festival d'Avignon, Espace

1789 - Scène conventionnée

danse de Saint-Ouen

**soutiens & pré-achats**

Haras national de La Vendée ;

Lycée Agricole de Contamine

sur Arve ; MC2: Maison de la

culture de Grenoble ; Théâtre

Quai 9, Lanester

**remerciements**

ville d'Ekurhuleni : département

du sport, des loisirs, des arts et

de la culture

●  
**01-02**  
**déc**

**jeu 01** 20h

**ven 02** 20h

Salle Georges  
Lavaudant

durée **1h00**

avec entracte

à partir de

**10 ans**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

« Via Katlehong en très grande forme !  
... ou comment échapper à l'image figée,  
comment construire le groupe, le décon-  
struire, le reconstruire en lui laissant l'op-  
portunité d'une transformation constante,  
urgente et d'une aberrante vivacité. »

Libération

● **ven 02 déc**, après le spectacle, rendez-vous à La Cantine  
pour un DJ set amapiano Via Kuze Kuze Party (entrée libre)

## førm Inførms

En recherchant quelques lignes directrices pour mon travail avec les Via Katlehong, j'ai senti le besoin de revisiter les archives de mes créations précédentes. Je devais en effet d'abord saisir les raisons de l'invitation que la compagnie m'avait faite et trouver ce que mes pièces pouvaient apporter à cette collaboration. N'étant jamais allé en Afrique du Sud et ne connaissant aucune communauté sud-africaine au Portugal, je me suis a priori senti sans ressource pour construire un récit suffisamment évocateur de ce qui nous réunissait. Dans ma formation de danseur et d'artiste, je me suis d'abord intéressé aux danses d'origine afroaméricaine (popping, new style, krump, house dance, etc.) et au kuduro, un style venu d'Angola. Puis, ces dernières années, mes recherches ont surtout porté sur le clubbing, tout en étant toujours liées à la signification de la danse au niveau social, ou comme construction d'une identité collective.

Le langage chorégraphique de la compagnie Via Katlehong vient essentiellement de l'isipantsula, un mot zoulou qui signifie « marcher ou bouger avec les fesses en saillie ». En 2015, pendant la création de *Brother* avec ma compagnie, nous avons

trouvé une chorégraphie très articulée, d'amplitude modérée mais rapide. Nous l'avons intitulée « les squelettes ». J'ai ensuite composé une partition chorégraphique dans laquelle on pouvait imaginer des corps, dotés de leur seul squelette, qui dansaient et formaient des figures osseuses et aigues. Si, d'un côté, l'idée était macabre, de l'autre, elle soulignait la métaphore du corps comme objet anthropologique portant en lui la mémoire du passé. Ces idées m'ont accompagné tous ces derniers mois, avec une envie croissante de réactiver cette composition fantaisiste et fantomatique et de la faire dialoguer avec les Via Katlehong.

L'isipantsula, le kuduro, la house dance, le top rock semblent unis par un schéma corporel en perpétuelle décomposition et re-composition. Ils se fondent sur une énergie collective qui les organise, les transforme et les libère de toute règle. Les corps désarticulés et tonifiés sont bien davantage que des formes douloureuses, ce sont des formes exprimant la rébellion de l'antihéros par leurs contorsions.

Marco Da Silva Ferreira

## Emaphakathini

Mon travail est basé sur un processus de métissage, c'est-à-dire une manière de repousser les frontières, de déplacer les lignes de séparation pour créer de nouveaux espaces mêlés, ces « entre deux » (*Emaphakathini* en zoulou) à défricher. Face à l'histoire de l'Afrique du Sud, je souhaite précisément me concentrer sur ce principe de mouvement puis d'abolition des frontières. Je souhaite entrer dans ces « entre deux », ces espaces augmentés, délimités mais extensibles à l'infini.

Je m'appuierai sur la personnalité et l'histoire individuelle de chacun des interprètes des Via Katlehong en même temps que sur notre rencontre, c'est-à-dire sur ce que ces

personnes et leurs vies convoquent en moi. Je parlerai d'assignation et d'émancipation. Je travaillerai à partir des nombreux rythmes qui pulsent en Afrique du Sud. Je chercherai les « entre-deux » des danses traditionnelles et de la danse urbaine, en m'appuyant cette fois sur le patrimoine technique des danses gumbots et pantsula déployées en Afrique du Sud. Je serai à la recherche de nouveaux paysages visuels et organiques inclusifs de toutes les personnalités et de tous les corps, fragiles et puissants, qui composent ce magnifique groupe urbain des Via Katlehong.

Amala Dianor

# Prochainement

théâtre

14 – 15 déc

## Les Gardiennes

Nasser Djemai

Nasser Djemai aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées et nous invite collectivement à construire une société accueillante pour nos aînés. Qui a dit qu'il ne fait pas bon prendre de l'âge ?

théâtre

04 – 06

janv

à partir  
de 7 ans

## OZ

Lyman Frank Baum, Robert Sandoz,  
Joan Mompert

Deuxième création du nouveau directeur du théâtre jeune public Am Stram Gram à Genève, OZ narre le parcours initiatique d'une petite fille qui, confrontée à ses désirs impérieux, trouve réconfort dans la boîte noire de son imaginaire.

musique

12 janv

## Dracula

Le Balcon, Maxime Pascal, Florent Derox,  
Augustin Muller

Orchestre brillant allergique au conformisme et aux sentiers battus, Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du Dracula rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la *Tétralogie* de Wagner.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu  
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

