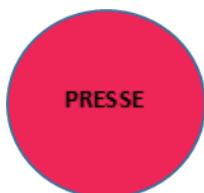




Les Gardiennes  
texte et mise en scène **Nasser Djemaï**



[journal-laterrasse.fr](#) • Samedi 25 octobre 2022 • Par Vincent Bouquet

**Nasser Djemaï met en scène « Les Gardiennes »**

Après Héritiers en 2019, l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï, actuel directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry, présente sa nouvelle création : Les Gardiennes. Une « *odyssée fantastique à la frontière de la folie* ». (...)

[L'Humanité](#) • Lundi 14 novembre 2022 • Par Gérald Rossi

**Les Gardiennes, l'aventure jusqu'au bout**

Le dramaturge et metteur en scène Nasser Djemaï invite à repenser l'accompagnement des aînés et la solidarité humaine jusqu'aux derniers rayons du soleil (...)





## Nasser Djemaï met en scène « Les Gardiennes »

Après *Héritiers* en 2019, l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï, actuel directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry, présente sa nouvelle création : *Les Gardiennes*. Une « *odyssée fantastique à la frontière de la folie* ».

©L'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï. © Luc Jennepin

### Quels liens établissez-vous entre vos différents textes ?

Nasser Djemaï : Mes pièces sont liées les unes aux autres par des sortes de filaments. Je veux dire par là que lorsque je termine une pièce, je remarque toujours les pistes que j'aurais pu pousser plus loin et qui, de ce fait, pourraient faire l'objet d'une autre pièce. Ce qui revient à dire que chaque pièce me prépare à la suivante. Comme si, d'une certaine façon, j'écrivais une seule et même pièce que je déclinais et explorais à l'infini.

### Dans vos œuvres, il est souvent question de rapports familiaux. Est-ce également le cas dans *Les Gardiennes* ?

ND. : Oui, mais avec cette nouvelle pièce, j'ai eu envie de revenir à quelque chose de plus intime. Dans *Héritiers*, une mère ne parvenait pas à sortir de sa maison en ruine, elle voulait mourir avec elle. Dans *Les Gardiennes*, je prolonge ce thème en le déplaçant. Il y a toujours un personnage de mère, mais sa fille va parvenir à la faire sortir de chez elle. *Les Gardiennes* raconte l'histoire de quatre femmes d'un certain âge qui ont décidé de vieillir ensemble pour échapper aux griffes de la solitude. Leurs maris sont morts, leurs enfants sont partis. Elles forment une petite tribu. L'une d'entre elles, qui s'appelle Rose, ne parle pas et vit clouée sur un fauteuil roulant. Elle est prise en charge par les trois autres. Jusqu'au jour où la fille de Rose, Victoria, leur annonce qu'elle a trouvé une maison médicalisée pour sa mère. À partir de là, deux points de vue radicalement opposés s'affrontent. Celui de Victoria, qui passe son temps à gérer, calculer, quantifier. Celui des trois amies de Rose qui envisagent l'existence de façon plus charnelle, plus affective. Se pose ainsi la question de la qualité de la présence, qui est difficilement mesurable.

### « J'ÉCRIS DEPUIS UN ENTRE-DEUX QUI APPARTIENT À DIFFÉRENTS MONDES. »

Comme dans vos pièces précédentes, cette nouvelle création laisse entrevoir une dimension onirique. Quel sens donnez-vous à l'intrusion du fantastique dans vos fables ?

ND. : C'est une manière pour moi de tordre le réel, de m'introduire dans la tête de mes personnages, de matérialiser la folie qu'ils ont en eux. Cette part de fantastique, nous la vivons tous, tous les jours, chacun à son échelle. Nous passons tous par des moments au cours desquels le réel n'a plus de sens. Mes personnages se laissent souvent envoûter par des présences, par des énergies incontrôlables.

### Quelles sont les obsessions qui fondent votre théâtre ?

ND. : D'abord, il y a quelque chose qui m'anime profondément, c'est la difficulté de trouver sa place dans la société. Et puis, j'écris depuis un entre-deux qui appartient à différents mondes. Cet endroit n'est ni le jour, ni la nuit, ni le rêve, ni la réalité. Mon théâtre se situe toujours au bord de quelque chose, dans un lieu où les frontières n'existent plus, où les règles sont à redéfinir.

### Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat

#### À PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

*Les Gardiennes* / du mercredi 9 novembre 2022 au vendredi 25 novembre 2022, Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1 place Pierre-Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine  
 Du mardi et vendredi à 20h, le samedi à 18h, le dimanche à 16h. Durée de la représentation : 1h45. Tél. : 01 43 90 11 11. [www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

Également les 29 et 30 novembre 2022 au Volcan - Scène nationale du Havre, le 9 décembre au Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée, **les 14 et 15 décembre à la MC2: Grenoble** - Scène nationale, les 6 et 7 janvier 2023 au CDN de Normandie Rouen, du 11 au 13 janvier au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, du 19 au 21 janvier à la Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, les 25 et 26 janvier au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, le 3 février aux Passerelles à Pontault-Combault, le 7 février à L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, le 10 février au Théâtre Molière à Sète - Scène nationale Archipel de Thau, le 28 février à MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, du 16 au 18 mars au Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

## Les Gardiennes, l'aventure jusqu'au bout

**THÉÂTRE** Le dramaturge et metteur en scène Nasser Djemaï invite à repenser l'accompagnement des aînés et la solidarité humaine jusqu'aux derniers rayons du soleil.

Quand le public s'installe, elles sont déjà sur la scène, dans le cocon d'un appartement encombré des souvenirs de toute une existence. Rose, qui a perdu l'usage de ses jambes et de la parole, est désormais clouée dans son fauteuil à roulettes. Au rez-de-chaussée du vieil immeuble dégingué, elle n'est pas seule, cependant. Ses copines de tous-jours veillent jour et nuit. C'est de cette solidarité humaine que parlent *les Gardiennes*, la dernière pièce de Nasser Djemaï, qu'il met en scène dans son Théâtre des Quartiers d'Ivry.

« Avec cette fable fantastique, j'aimerais représenter les derniers vestiges d'un monde révolu », dit-il. Mais ce monde n'est-il pas à réinventer ? C'est d'ailleurs une des idées qui s'échappent de ce texte un brin trop foisonnant (publié chez Actes Sud-Papiers). Ce « monde révolu » est celui d'une indéfectible solidarité. Les quatre femmes ont été jeunes. Elles ont travaillé toutes les quatre à l'usine de tissage. Elles ont lutté longtemps, mais vainement, pour conserver leur emploi. Rose était la meneuse, la syndicaliste, la militante politique que l'on suivait. Parce qu'elle savait s'y prendre pour cela, et parce qu'elle avait tout bonnement raison d'appeler à l'action pour défendre le bifteck quotidien.

Sur la scène, Martine Harmel est Rose, Claire Aveline est Suzanne, Coco Felgeirolles est Margot, Chantal Trichet est Hannah. Toutes les quatre à l'aise dans leur rôle de vieille femme. Une performance qui n'est pas évidente pour des comédiennes qui ont l'âge de leurs personnages. Depuis l'accident de Rose, ses trois amies se sont regroupées autour d'elle pour l'aider dans les gestes du

quotidien avec naturel. Mais voilà que, dans cette petite mécanique humaine, débarque Victoire (Sophie Rodrigues), fille de Rose, qui espère « placer » sa mère dans une maison de retraite médicalisée. Un déracinement qui reviendrait à hâter sa fin, plaident ses amies.

### L'HUMOUR ET LE FANTASTIQUE

Un tel récit peut sembler austère, voire moralisateur, mais ce serait comprendre *les Gardiennes* à l'envers. Sous-titrée *le Nœud du tissage*, l'aventure parle de liens que l'on ne peut dissoudre et qui au contraire se renforcent si on tente de les rompre. Victoire en fera l'expérience. Pour autant, Nasser Djemaï, pour se faire bien comprendre, use de deux armes infailibles, l'humour, quasi permanent, et le fantastique, qui permet quelques séquences remarquables où la poésie et la danse prennent le dessus et renforcent les questions qui se posent à chacun, sur l'avenir des personnes âgées, le sens de l'amitié et de la solidarité. Et quand Suzanne dit : « J'ai besoin de vibrer encore, de profiter des derniers rayons du soleil, d'aller vers de nouvelles aventures et d'être amoureuse », cette parole est aussi offerte à tous ceux qui veulent l'entendre. Au-delà des sociétés formatées. ■

GÉRALD ROSSI

*Les Gardiennes*, de Nasser Djemaï jusqu'au 25 novembre au Théâtre des Quartiers à Ivry-sur-Seine.  
Rens. : 01 43 90 11 11. [www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com).  
Tournée : les 29 et 30 novembre, au Havre ; en décembre, à Villefranche, Grenoble ; en janvier, à Rouen, Bourges, Sartrouville, Sete, Lille, etc.



Malgré les années, ces quatre-là continuent de dire non au formatage des corps et des idées. LUC JENNEPIER