



Nuits

Récital **Véronique Gens** soprano

I Giardini, quatuor à cordes avec piano



[resmusica.com](#) • Lundi 18 mai 2020 • Par Pierre Degott

Programme envoûtant par Véronique Gens et l'ensemble I Giardini

Consacré au thème de la nuit, ce CD réunit un certain nombre de pièces vocales et instrumentales confiées au piano et au quatuor à cordes. Royalement accompagnée par l'ensemble I Giardini, Véronique Gens signe assurément un de ses plus beaux récitals. (...)

[olyrix.com](#) • Dimanche 19 juin 2022 • Par Adèle Frison

La chanteuse de Moriarty reprend les airs connus de Schubert avec l'ensemble Contraste.

Afin de refermer la saison 2021-2022 avec la douceur que cette année troublée nécessitait, Véronique Gens et l'Ensemble I Giardini associés au Palazzetto Bru Zane offrent au public bruxellois un programme musical ressourçant et poétique. (...)





Programme envoûtant par Véronique Gens et l'ensemble I Giardini

Consacré au thème de la nuit, ce CD réunit un certain nombre de pièces vocales et instrumentales confiées au piano et au quatuor à cordes. Royalement accompagnée par l'ensemble I Giardini, [Véronique Gens](#) signe assurément un de ses plus beaux récitals.

Il s'agit avec le tout dernier récital de [Véronique Gens](#) d'un de ces programmes thématiques dont Alpha a désormais le secret. Consacré entièrement au thème de la nuit, l'album est divisé en quatre parties de longueur égale et réparties comme suit : « Crépuscule. Nuit d'amour », « Rêve. Nuit d'ailleurs », « Cauchemar. Nuit d'angoisse » et « Ivresse. Nuit de fête ». Il permet, à côté de grands classiques de la mélodie et de la musique françaises – Berlioz, Fauré, Chausson – de découvrir des pages peu connues de Saint-Saëns, de [Guillaume Lekeu](#), de Guy Ropartz ou encore de [Fernand de la Tombelle](#). Partant de l'accompagnement original de la *Chanson perpétuelle* de Chausson et du *Nocturne* de Lekeu, morceaux conçus tous deux pour piano et quatuor à cordes, [Alexandre Dratwicky](#) a réalisé pour toutes les pièces réunies ici un superbe accompagnement. Ce dernier permet à l'Ensemble I Giardini, toujours aussi excellent, de se joindre à la voix de soprano de Véronique Gens.



Le programme vocal est complété par un mouvement du *Quintette avec piano n° 1* de Widor, ainsi que par une pièce pour violoncelle et piano de Liszt. La logique des regroupements et des enchaînements ravira tous les amateurs de musique française de cette période. À la sensualité du premier groupe, fait suite la quête d'exotisme exprimé par le deuxième. La subtile frivolité des trois derniers morceaux – Louiguy, Massenet, Hahn – versera un baume bienfaiteur sur les émois anxiogènes libérées par le groupe précédent. C'est un disque qui gagnera à être entendu en boucle, et qu'on réécouterait sans se lasser.

Pour toutes ces pièces Véronique Gens est une interprète de rêve. Aux bonheurs d'une diction irréprochable se joignent les beautés voluptueuses d'un legato de miel. Autant dans la gravité de la *Chanson perpétuelle* que dans la légèreté envoûtante de *La Vie en rose*, cette voix vous transportera au bout de la nuit.

Guillaume Lekeu (1870-1894) : Nocturne, extrait des Trois Poèmes. Gabriel Fauré (1845-1924) : La Lune blanche luit dans les bois, extrait de La Bonne chanson ; Après un rêve. Hector Berlioz (1803-1869) : L'Île inconnue, extrait des Nuits d'été. Fernand de la Tombelle (1854-1928) : Orientale. Jules Massenet (1842-1912) : Nuit d'Espagne. Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Désir de l'Orient. Ernest Chausson (1855-1889) : Chanson perpétuelle. Franz Liszt (1811-1886) : La Lugubre gondole pour violoncelle et piano. Guy Ropartz (1864-1955) : Ceux qui, parmi les morts d'amour, extrait des Quatre Poèmes. Charles-Marie Widor (1844-1937) : Molto vivace, extrait du Quintette avec piano op. 7. Marcel Louiguy (1916-1991) : La Vie en rose. André Messager (1853-1929) : J'ai deux amants, extrait de L'Amour masqué. Reynaldo Hahn (1874-1947) : La Dernière valse, extrait d'Une Revue. Véronique Gens, soprano ; I Giardini. 1 CD Alpha. Enregistré du 26 au 29 août à la Salle Philharmonique de Liège. Notice trilingue français-anglais-allemand. Durée : 61:41

ALPHA



Véronique Gens à La Monnaie : le soleil en pleines Nuits

Afin de refermer la saison 2021-2022 avec la douceur que cette année troublée nécessitait, Véronique Gens et l'Ensemble I Giardini associés au Palazzetto Bru Zane offrent au public bruxellois un programme musical ressourçant et poétique.

Dans ce programme entièrement consacré au thème éminemment romantique de la nuit, la soprano toujours aussi appréciée du public bruxellois s'aligne tel l'astre nocturne mais aussi solaire sur la vision des compositeurs qu'elle défend ici (Jules Massenet, Hector Berlioz, Ernest Chausson, Guillaume Lekeu, Guy Ropartz, Marcel Louiguy)... Autant de compositeurs qu'il est rare d'entendre -à fortiori ainsi réunis- en récital, ajoutant aux mystères de l'obscurité le mystère des musiques d'un temps révolu, remises en lumière.

Écouter >>> <https://youtu.be/BARbVd63LJ8>



Mystères de l'obscurité, abandons nocturnes, songes et cauchemars intimes viennent alors se soumettre à la musique à travers l'intimité qu'offre le récital. Le soleil de la lumineuse présence et du sourire de Véronique Gens a rendez-vous avec la lune et la nuit, l'artiste étant entourée de projections vidéo évoquant les dessins de rayons de lune à travers les feuillages (figure d'errance et de songe) dans cette grande salle assombrie de La Monnaie.

Écouter >>> <https://youtu.be/fYgZHXibQkE>

Le programme est ici pensé en quatre grands axes, à travers les cycles lunaires que sont le Crépuscule et les Nuits d'amour (porté par les partitions de Lekeu et Berlioz), puis les Rêves et Nuits d'ailleurs (à travers les orientales de Fernand de La Tombelle, Jules Massenet et Camille Saint-Saëns), jusqu'à basculer dans les Cauchemars et Nuits d'angoisse (Fauré, Chausson et Ropartz), pour finir avec L'aube et la Nuit de fête (Louiguy, Widor et Hahn).

Les solistes formant l'ensemble I Giardini (Shuichi Okada, Hélène Maréchaux, Léa Hennino, Pauline Buet et David Violi en quatuor à cordes et piano) offrent une grande richesse sonore, chromatique, ample et versatile, enrobant les arias volatiles de la chanteuse.

La voix sensuelle et charnue offre certains éclats bien particuliers au sujet nocturne. Son timbre chaud et acidulé balance avec la froideur des nuits les plus inquiétantes, tout en rassurant son auditoire par l'élégante élévation retenue de sa diction toujours impeccable, au service de ce récital-ballade nocturne, balade intime.

Hors-programme annonciateur du retour à la réalité en fin de récital, L'Amour masqué d'André Messager, surprend le public très réactif, qui s'en amuse et amuse Véronique Gens qui leur répond de ses propres éclats de rire.



En bis, La dernière Valse de Reynaldo Hahn annonce la fin de cette rencontre, d'angoisses apaisées dans un étourdissement réjouissant.

C'est d'ailleurs avec le sourire aux lèvres et l'air comblé, après de longs et enthousiastes applaudissements que les spectateurs quittent le cocon ombreux de la salle pour aller retrouver les rayons d'un soleil moins délicat.

Écouter >>> <https://youtu.be/gWPg08NQfrQ>