



Schubert In Love

Franz Schubert

Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste



[divertir.eu](#) • Vendredi 11 septembre 2020 • Par Rédaction Divertir

Rosemary Standley : l'album Schubert in Love

(...) « C'est une vraie réussite. L'Ensemble Contraste peut jouer Schubert dans son écrin, mais il nous fallait apporter autre chose. Je pouvais, certes, apporter mon ton et ma voix folk, mais il était indispensable que d'autres éléments non issus du classique amènent l'auditeur encore plus loin. C'est toute la singularité de ce disque. » précise Rosemary Standley.

[reform.net](#) • Mercredi 08 décembre 2021 • Par Isabelle Wagner

La chanteuse de Moriarty reprend les airs connus de Schubert avec l'ensemble Contraste.

(...) Une pépite musicale qui réchauffe les cœurs.





Rosemary Standley : l'album Schubert in Love

Rosemary Standley dévoile l'album Schubert in Love (disponible chez Alpha Classics), en coproduction avec l'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de Rencontre.

Rosemary Standley est la voix de Moriarty, groupe-phare du renouveau folk dans les années 2000. Son intérêt pour des répertoires variés comme le rock et la musique baroque en passant par la musique yiddish ont développé sa signature vocale et musicale. Elle aime confronter les musiques traditionnelles aux musiques dites savantes, les mélanger afin de les ramener à leur essence originelle.

A l'initiative de l'artiste Arnaud Thorette, directeur artistique de l'Ensemble Contraste et de Johan Farjot son directeur musical qui signe les arrangements, Rosemary Standley explore cette fois le répertoire de Schubert pour donner naissance à l'album Schubert in Love, sortie le 11 septembre 2020, (Alpha Classics - Outhere music), une véritable déclaration d'amour au compositeur allemand.

"Schubert est depuis longtemps avec moi"

« J'ai appris Le Roi des aulnes à l'âge de douze ans, et ne l'ai jamais oublié. J'entends dans la musique de Schubert quelque chose qui m'est complètement familier, dans la ritournelle, dans le rapport à la musique traditionnelle. Je sens que nous ne sommes pas très loin de la chanson, en tout cas de la musique populaire. Sa musique laisse place à une histoire qui se raconte et elle est toujours empreinte d'une certaine mélancolie – un peu comme dans le folk américain, d'où je viens. » confie Rosemary

« Donner un nouvel éclairage, selon une idée sonore précise et ouverte »

Ce projet est l'histoire d'une rencontre amicale et musicale entre deux mondes de recherches artistiques, celui de Rosemary Standley et celui d'Arnaud Thorette et de Johan Farjot, fondateurs de l'Ensemble Contraste.

Jouer le répertoire classique tout en essayant de mêler des univers musicaux qui ne se côtoient pas est la démarche de l'Ensemble Contraste depuis vingt ans. « Cette démarche partagée avec les artistes qui nous entourent ne se départit jamais d'un grand respect de la musique que nous interprétons ensemble : nous souhaitons simplement lui donner un nouvel éclairage, selon une idée sonore précise et ouverte. » précise Arnaud Thorette.

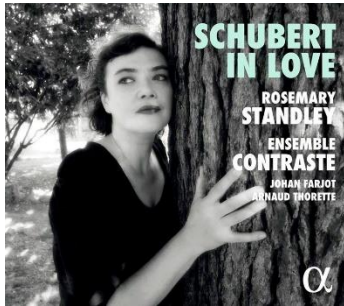
Des « guest » très prestigieuses comme la soprano Sandrine Piau et la trompettiste Airelle Besson, apportent également toute leur richesse expressive à ce disque.

« Il nous fallait apporter autre chose »

Schubert, dans l'intimité mélodique poignante qu'il donne à contempler, n'est pas sans s'apparenter parfois à l'esprit de certains auteurs compositeurs pop des XXe et XXIe siècles. Aussi, il n'y avait qu'un pas à faire pour fabriquer des sonorités qui se rapprochaient de cet esprit. C'est le pianiste et compositeur Johan Farjot qui est l'auteur des arrangements. Le timbre singulier de Rosemary Standley accompagné d'un instrumentarium à la fois original et parfaitement adapté – alto, violoncelle, contrebasse, piano, percussions, guitare et trompette donnent vraiment un ton particulier, très jazz, très libre, parfois même un peu flamenco à la musique de Schubert.

« C'est une vraie réussite. L'Ensemble Contraste peut jouer Schubert dans son écrin, mais il nous fallait apporter autre chose. Je pouvais, certes, apporter mon ton et ma voix folk, mais il était indispensable que d'autres éléments non issus du classique amènent l'auditeur encore plus loin. C'est toute la singularité de ce disque. » précise Rosemary Standley.

Par Rédaction Divertir



Musique : "Schubert in Love" de Rosemary Standley

La chanteuse de Moriarty reprend les airs connus de Schubert avec l'ensemble Contraste.

Alpha Classics

Nous avons tous quelques airs de Schubert tapis en nous. Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste revisitent avec grâce le compositeur autrichien dans un enregistrement réalisé à l'abbaye de Noirlac. Avec sa voix pure et cristalline, la chanteuse du groupe folk Moriarty reprend quelques célèbres lieder du Voyage d'hiver, du Chant du cygne, et une transcription de La Jeune Fille et la Mort.

Les arrangements sont orientés vers le jazz et les musiques du monde. On trouve également quelques pièces instrumentales avec des sonorités inventives, la Sonate pour arpeggione avec piano, guitare et trompette, l'incontournable Ave Maria rythmé par des percussions et la contrebasse. Une pépite musicale qui réchauffe les cœurs.

Rosemary Standley, ensemble Contraste, Schubert in Love, Alpha Classics, 2020, 20 €.