



Ulysse • Recréation 2021 Groupe Émile Dubois | Cie Jean-Claude Gallotta



Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné • Vendredi 23 septembre 2022 • Propos recueillis par Cécile Alibert

Jean-Claude Gallotta « Ulysse » a donné le coup d'envoi de la nouvelle danse française loin d'avoir achevé son voyage, «Ulysse» fait son grand retour. le « ballet blanc» du chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta fera escale à la Rampe, début octobre. >>> Entretien (...)

La semaine du Roussillon • Du 21 au 27 septembre 2022 • Par La Rédaction

L'Archipel annonce une saison pleine de créations

Le coup d'envoi sera donné par de la danse avec Ulysse de Jean-Claude Gallotta. Une recréation pour 10 danseurs à partir d'une œuvre fondatrice considérée comme une pierre angulaire de la nouvelle danse française (...)



Jean-Claude Gallotta

« "ULYSSE" A DONNÉ LE COUP D'ENVOI DE LA NOUVELLE DANSE FRANÇAISE »

Loin d'avoir achevé son voyage, « Ulysse » fait son grand retour. Le « ballet blanc » du chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta fera escale à La Rampe, début octobre.

Quarante ans après sa création, pourquoi reprendre *Ulysse*?

J.-C.G. Cette pièce emblématique de la compagnie a un peu donné le coup d'envoi de ce que l'on a appelé « la nouvelle danse française ». Nous sommes à une époque où les nouvelles générations se penchent sur ce qui a été fait et, d'après les historiens de la danse, les étudiants demandaient à voir les pièces qui ont marqué la discipline. Du coup, je me suis dit que, quarante ans après, c'était peut-être le moment de reprendre cette pièce.

En quoi est-ce « une pièce emblématique »?

J.-C.G. Dans les années 1980, la danse contemporaine française était minoritaire par rapport à la danse américaine ou allemande. Elle comportait alors surtout des solos ou des duos de vingt minutes. Nous avons été une poignée de chorégraphes à apporter quelque chose de nouveau. J'ai imaginé une pièce qui durait plus d'une heure, avec huit danseurs, tout en blanc. J'ai essayé de faire comme un chorégraphe de ballet pour donner de la valeur à la danse contemporaine. Cette pièce a été saluée comme un événement et les Canadiens ont employé le terme de « nouvelle danse française ».

Qu'est-ce qui diffère entre la version originale et cette dernière reprise ?

J.-C.G. L'interprétation des danseurs. Mon assistante Mathilde Altaraz a remonté la pièce quasiment à l'identique. Nous avons aussi repris la musique d'origine. J'ai juste retouché des petites choses pour adapter la pièce aux danseurs d'aujourd'hui.

Qu'est-ce qu'un « ballet blanc »?

J.-C.G. Comme le requiem pour les musiciens, les chorégraphes font souvent un ballet blanc dans leur

carrière. C'est comme un Graal, quelque chose de mythique qui représente l'abstraction, la pureté, le paradisiaque. Au départ, je voulais juste créer un ballet d'une heure avec du monde. L'idée de le faire en blanc, comme une page blanche, est venue après.

Ulysse, c'est le héros d'Homère, mais aussi celui du roman de James Joyce. Parlez-nous de cette double inspiration...

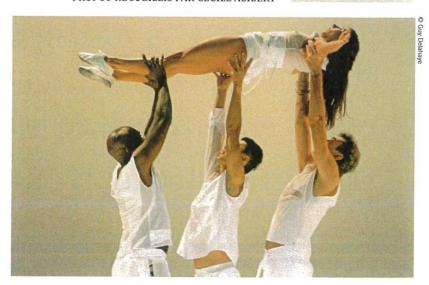
J.-C.G. Ce n'était pas mon intention de départ. La danse contemporaine pouvant paraître difficile d'accès au grand public, je voulais trouver un titre porteur qui donne l'idée d'un personnage. J'aimais bien Ulysse, j'avais lu Homère et Joyce et je trouvais intéressant d'avoir à la fois le classicisme et la modernité. C'est un héros dont on connaît le nom, mais qui a été peu imagé et qui pouvait permettre aux gens d'avoir quelque chose à quoi se raccrocher.

Et Pénélope alors, la femme d'Ulysse ?

J.-C.G. Elle fait l'objet d'une nouvelle création pour compléter cette aventure mythique. C'est un ballet noir en trois parties, avec trois compositeurs différents. Je voulais faire le miroir d'*Ulysse* et voir ce qu'il se passe si les femmes prennent la parole.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE ALIBERT

> Ulysse: mardi 4 octobre, à 20 h, à La Rampe, à Échirolles. 04 76 40 05 05. De 9 à 13 €.



LES AFFICHES DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ



Évasions

Perpignan

L'Archipel annonce une saison pleine de créations

La scène nationale de Perpignan nous propose une saison 22-23 étoilée. Comme à l'accoutumée, elle offre aux spectateurs des spectacles créatifs en tout genre. Cette programmation, élaborée par le directeur Borja Sitjà sur le départ, est remplie de coproductions. Les artistes accompagnés et les troupes en résidence font également partie du projet artistique de cet instrument culturel indispensable qu'est l'Archipel. Du théâtre, du cirque, de la danse, toutes les musiques, des spectacles pour le jeune public... bref, tout un panel de spectacles s'offre à vous. Sebastia VII

danse, avec Ulysse de Jean-Claude Gallotta. Une recréation pour 10 danseurs à partir d'une œuvre fondatrice considére comme la pierre angulaire de la nouvelle danse française et que le chorégraphe met en mouvement avec sa fougue et son énergie habituelles. Un spectacle d'ouverture de saison à ne pas manquer les 23 et 24 septembre. Ensuite s'enmanquer les 23 et 24 septembre. Ensuite, s'en

■ Ulysse

Il y a comme une belle et inoxydable insouciance juvénile chez Jean-Claude Gallotta. El torsqu'il reprend Ulysse il renoue avec son répertoire, aussi frais et enthousiaste qu'à la création il y a plus de quarante ans. À la fois hommage à l'écrivain irlandais James Joyce et à Homère, la chorégraphie est une ode à la liberté du corps en mouvement, au voyage et à la quête. Sur la musique originale de Serge Houppin et Henry Torgue, les danseurs vétus de blanc sillonnent l'espace de leurs courses vives, troublent les codes de la symétrie et des pas d'ensemble. La danse est facétieuse, sensuelle et tonique, Gallotta y déploie son abstraction ludique et son humour. Ulysse est un ballet du mouvement pur où sont magnifées les qualités Il y a comme une belle et inoxydable pur où sont magnifiées les qualités physiques et chorégraphiques des danseurs, une pièce ardemment vivante et bienveillante.

Le vendredi 23 à 19h et le samedi 24 septembre à 20h30 a 20130 au grenat du théâtre de l'Archipel. Entrée : de 10 à 30 euros.

Retrouvez toute la programmation et les modalités d'abonnements sur le site www.theatredelarchipel.org

Billetterie au 04 68 62 62 00 et sur place, avenue du Général Leclerc.

Jean-Claude Gallotta

Claude Gallotta découvre la danse classique et les cla-quettes à 22 ans après des études d'arts plastiques aux



Beaux-Arts de Grenoble. Bien qu'il se déclare « non-danseur », il obtent un prix en 1976 (puis un second en 1980) au Concours chorégraphique international de Bagnolet, révélateur de tous ceux qui feront la « Nouvelle Danse Française ». Après un séjour à New York de 1976 à 1978, où il étudie auprès de Merce Cunningham, il fonde en 1979 avec des artistes de Grenoble dont Robert Seyfried, Henry Torgue et Mathilde Altaraz, son assis tante et compagne, le groupe Émile-Dubois avec lequel il réalise dès lors ses plus importantes cho-régraphies. Parmi celles-ci peuvent être cités Ulysse (revisité à quatre reprises), Mammame, Docteur Labus, ou plus récemment Trois généra-tions et L'Homme à tête de chou. En 1995, Ulysse entre au répertoire du corps de Ballet de l'Opéra de Paris qui lui commande par ailleurs en 2001 un ballet intitulé Nosferatu et donné à l'Opéra Bastille. Directeur emblématique de 1984 à 2016 du Centre chorégraphique national de Grenoble, intégré à la MC2. Jean-Claude Gallotta est considéré depuis le début des années 1980 comme l'un des plus importants représentants de la nouvelle danse française dont il a largement participé à l'essor et à la reconnaissance publique et institutionnelle.

avec sa compagnie à la MC2 : Grenoble Il est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Epinal.