

# MC 2:

théâtre

● résidence, production, création MC2

# Dark was the night

Dossier de presse

●  
Emmanuel Meirieu,  
artiste associé

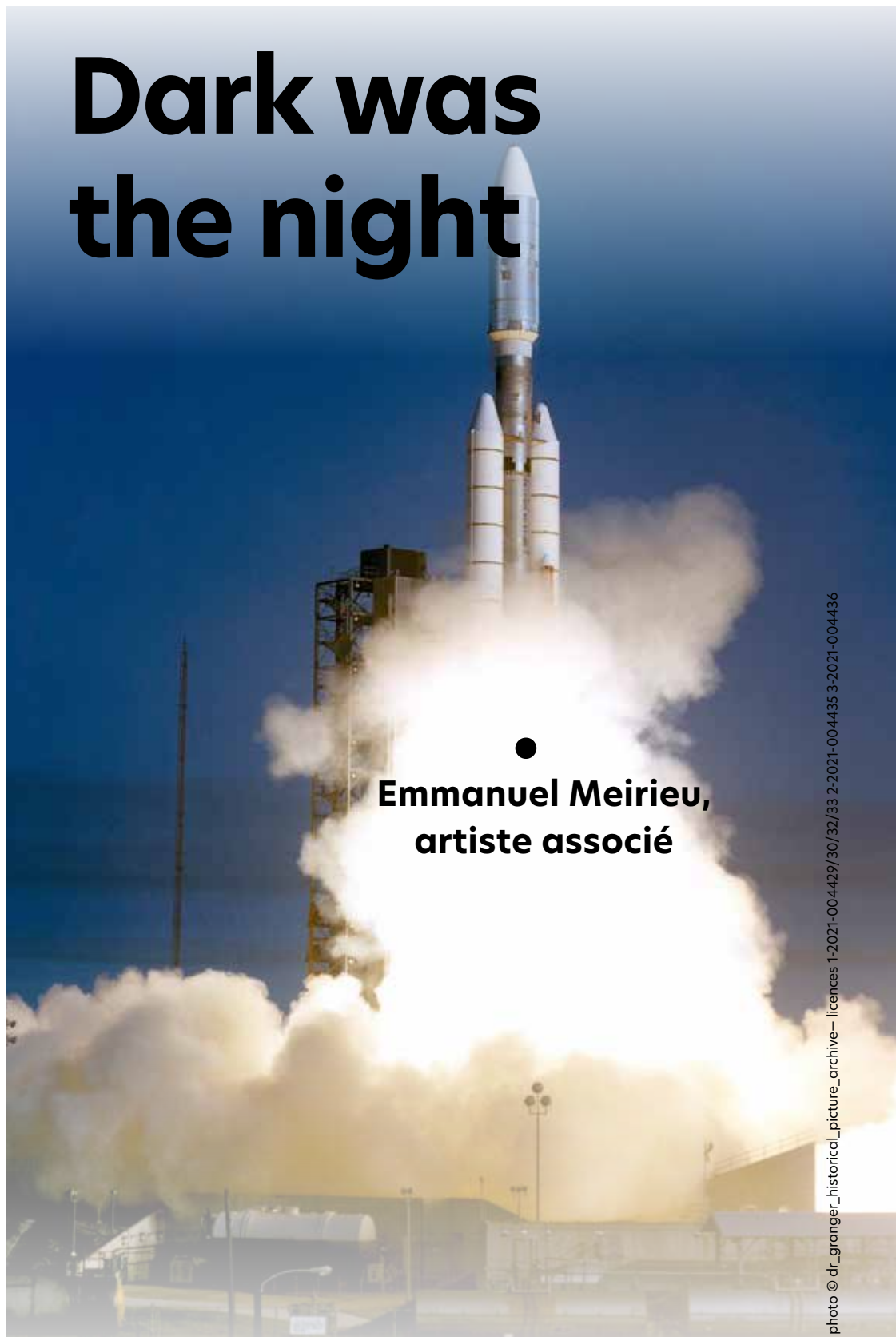


photo © dr\_granger\_historical\_picture\_archive— licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

## Contacts presse

**Béatrice Huchon**

04 76 00 79 12

beatriche.huchon@mc2grenoble.fr

**Mélanie Coste**

04 76 00 63 78

melanie.coste@mc2grenoble.fr

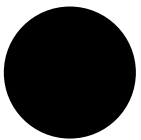
# Présentation

Si, pour entrer en contact avec des extraterrestres, vous deviez choisir des images, des sons et des mots pour vous présenter, lesquels choisiriez-vous ? En 1977, des astronautes se sont posé cette question improbable. Emmanuel Meirieu nous relate cette histoire vraie !

À Cap Canaveral, une sonde nommée *Voyager* décolle pour l'espace à bord d'une fusée *Titan*. Elle emporte avec elle un disque d'or fixé sur sa paroi qui comprend 118 photographies prises sur la Terre, des salutations d'humains en 55 langues et 27 musiques. Le meilleur de notre planète pour témoigner de notre espèce.

Parmi ces musiques figure la chanson *Dark was the night, cold was the ground*. Son auteur, Blind Willie Johnson, est mort en 1949 dans la misère absolue, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle. Quand notre monde aura disparu et que même notre soleil sera mort, il restera encore cette trace de nous avec la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16 km/seconde, dans une sonde spatiale, parmi les galaxies.

Dans *Dark was the night*, Emmanuel Meirieu nous emmène au Texas des années 20, jusqu'au lancement de *Voyager*. L'occasion de faire entendre la voix de Willie, et comme il fait dans chacune de ses pièces, celle de tous ceux que la grande Histoire ne raconte jamais.



# Présenta-

# Équipe artistique

## Dark was the night

écrit et mis en scène par **Emmanuel Meirieu**

avec

**Stéphane Balmino**  
**François Cottrelle**  
**Jean-Erns Marie-Louise**  
**Nicolas Moubounou**  
**Patricia Pekmezian**

musique originale **Raphael Chambouvet**

décor **Seymour Laval** et **Emmanuel Meirieu**

costumes **Moïra Douguet**

lumière **Seymour Laval**

son **Felix Muhlenbach**

maquillage **Emmanuelle Gendrot**

vidéo **Emmanuel Meirieu**

administration de production **Claire Brasse**

La structure principale du décor a été réalisé par les **ateliers du Théâtre du Nord**.

Peintres de décor Bloc Opératoire **Emilie Barbelin, Jules Cruveiller, Doriane Fréreau, Suzanne Sebo**

durée estimée **1h30**

production

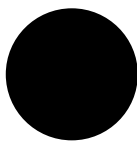
**Le Bloc Opératoire / MC2: Maison de la Culture de Grenoble**

coproduction **Théâtre du Nord Centre dramatique national, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, Comédie de Genève, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon, Théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban Scène conventionnée, DSN Dieppe Scène nationale, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, Le Carré Scène nationale, Théâtre l'Air Libre CPPC Scène conventionné Rennes, Théâtre du Jeu de Paume Aix-en-Provence, Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène conventionnée, Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène conventionnée, Quai des**

**Arts Argentan, Le Sémaphore Port de Bouc, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée**

avec le soutien de **France Culture**

La compagnie Bloc Opératoire est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergnnes-Rhône Alpes et la ville de Lyon.



# Création à la MC2

## 3 représentations

04–06 octobre 2022

mar 04 20h

mer 05 20h

jeu 06 20h

salle René Rizzardo

durée estimée 1h30

tarif plein 28 €

tarif partenaire 25 €

carte adhérent 18 €

carte – de 30 ans, demandeur  
d'emploi, AAH 10 €

tarif solidaire 5 €

# En tournée en 2022-23

## 12–15 octobre 2022

Théâtre du Nord CDN Lille-Tourcoing  
Hauts-de-france

## 19 octobre 2022

Mars - Mons arts de la scène

## 09–10 novembre 2022

Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène  
conventionnée

## 15 novembre 2022

Théâtre Durance à Château-Arnoux-  
Saint-Auban Scène conventionnée

## 17–19 novembre 2022

Les Théâtres Aix-en-Provence

## 22 novembre 2022

Scène et ciné - Istres

## 24–25 novembre 2022

Châteauvallon-Liberté Scène nationale

## 29 novembre 2022

Le Sémaphore Port de Bouc

## 02 décembre 2022

Machinerie Théâtre de Vénissieux

## 08–14 décembre 2022

Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du  
Val-de-Marne

## 10 janvier 2023

Quai des Arts Argentan

## 12 janvier 2023

DSN Dieppe Scène nationale

## 17–18 janvier 2023

Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes  
et Arradon

## 20–21 janvier 2023

Théâtre l'Air Libre CPPC Scène  
conventionné Rennes

## 24–25 janvier 2023

Malraux Malraux - Scène nationale  
Chambéry Savoie

## 31 janvier–04 février 2023

Les Célestins, théâtre de Lyon

## 07 février 2023

Carré - scène nationale de château  
Gontier

## 15–19 février 2023

Comédie de Genève

## 21 février 2023

Maison des arts de Thonon

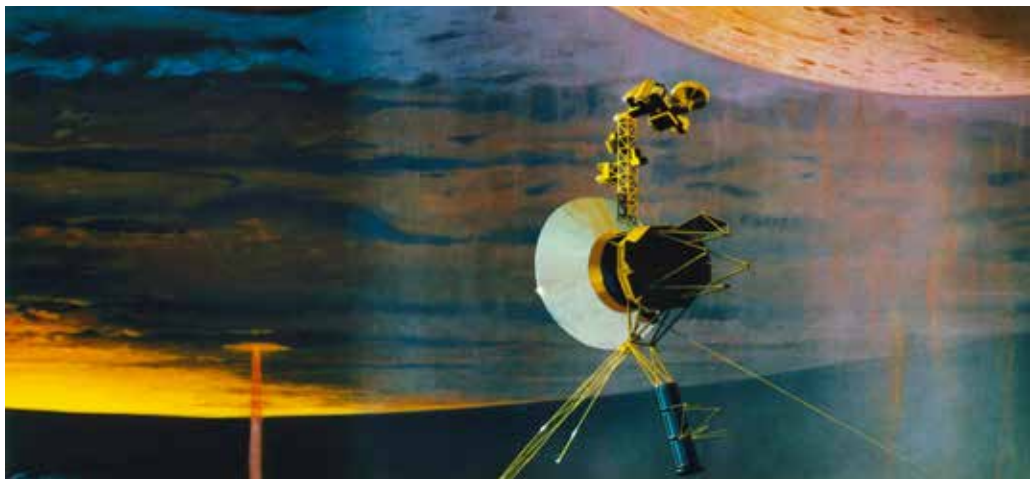
## 09–19 mars 2023

Les Gémeaux Scène nationale de  
Sceaux

## 21 mars 2023

Scène nationale de Bayonne

DR\_\_granger\_historical\_picture\_archive'



# Note de l'auteur metteur en scène



DR\_evgenii\_puzanov

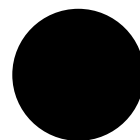
C'était pendant la crise sanitaire, pendant le confinement. Plus de la moitié des êtres humains de notre terre étaient, comme moi, enfermés chez eux, emmurés volontaires, sans limite de durée, terrifiés par la mort, la maladie. Et j'ai décidé du prochain spectacle que je devrais faire. Je me suis demandé : quelle histoire aurai-je vraiment besoin de raconter dans les théâtres du monde d'après. Et quelles histoires nos spectateurs auront envie de venir écouter.

J'ai pensé aux artistes qui commenceraient leurs répétitions avec un texte ou un sujet choisis avant la crise sanitaire, avant l'expérience du confinement, et qui ressentiraient peut-être, en les redécouvrant, ce que l'on ressent en lisant une lettre envoyée d'une autre époque, qui se serait perdue longtemps, avant d'être enfin remise à son destinataire.

À la radio, sur le web, dans les journaux, paraissaient les carnets de bord, intimes et quotidiens, d'artistes et de penseurs : des mots d'enfermement, leurs récits puissants de confinement. Mais j'éprouvais le besoin d'écouter, de lire d'autres mots, de me faire d'autres images. Des décors sans mur, des images sans cages, sans prisons, des mots pour sentir un goût de liberté et d'infini. J'ai cherché des récits d'évasion, de grands es-

paces, de paysages infinis à partager. Et j'ai découvert cette histoire, une histoire vraie, car ce sont mes préférées : c'est le samedi 20 août 1977, sur la base de lancement de Cap Canaveral. Un vaisseau spatial, amarré à une fusée Titan, décolle pour l'espace interstellaire. Les astronomes l'ont appelé : *Voyageur*. Fixé sur sa paroi extérieure, *Voyageur* emporte avec lui vers les étoiles un disque phonographique couvert d'or : notre message aux civilisations extra-terrestres.

Dans le disque, des êtres humains ont gravé 118 photographies prises sur la terre, leurs salutations en 55 langues, et celle chantée par une baleine à bosses, 27 musiques, et des sons enregistrés sur notre planète. Tout ce que l'on voulait alors pour témoigner du meilleur de notre espèce, et de notre terre. Et ces mots du président des États-Unis Jimmy Carter : "Nous lançons ce disque dans le cosmos. Il est probable qu'il survive un milliard d'années dans notre futur. Parmi les 200 milliards d'étoiles de la Voie lactée, quelques-unes, peut-être plus, peuvent abriter des planètes habitées et des civilisations. Si une telle civilisation intercepte *Voyager* et peut comprendre les contenus enregistrés sur notre disque, voici notre message : ceci est un présent d'un petit monde éloigné, un témoignage de nos sons, notre science, nos



DR\_pictorial\_press\_ltd



images, notre musique, nos pensées et nos sentiments. Nous tentons de survivre à notre époque pour pouvoir vivre dans la vôtre. Nous espérons qu'un jour, quand nous aurons résolu les problèmes qui nous font face, nous rejoindrons une communauté de civilisations galactiques. Cet enregistrement représente notre espoir et notre détermination." *Voyager* a ainsi été lancé comme une bouteille à la mer dans l'immensité noire de l'univers à la rencontre de populations extraterrestres. Et parmi les musiques gravées sur le disque en or, *Voyager* emportait avec elle un enregistrement de 1927, une chanson blues de Blind Willie Johnson : "Dark was the night, cold was the ground" ("Sombre était la nuit, froide était la terre"). Blind Willie Johnson est mort de pneumonie à 40 ans, une nuit d'hiver de 1949, à Beaumont Texas, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre, et aveugle. Willie est mort, à l'asphyxie, dans les ruines de sa maison qui avait brûlé quelques jours avant, car il n'avait aucun autre endroit pour s'abriter, et dormir. On a trouvé son corps, enveloppé dans des papiers journaux pour lui tenir chaud, sur un tas de couvertures encore trempées de pluie. Le corps de Willie a été recouvert de terre sous une tombe sans nom, dans un terrain vague dont on avait fait un cimetière pour les noirs. Mais en 2012, à bord de *Voyager*, la musique de Willie est entrée dans l'espace interstellaire, gravé dans un disque en or inoxydable. Quand notre monde aura péri, bien après notre extinction, quand même notre soleil sera mort, il restera encore cette trace de nous,

dans l'immensité de l'univers, pour témoigner de la meilleure part de notre étrange et fascinante espèce : la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16 km/seconde, dans un vaisseau spatial, parmi les galaxies.

Je voudrais que tous mes spectacles soient des monuments aux oubliés, aux abandonnés, aux sans-traces, à tous ceux que la Grande Histoire broie, puis efface, ceux qu'elle ne racontera jamais. Ces derniers dont je voudrais faire, le temps d'une représentation, les premiers.

Dans *Les Naufragés*, c'était celle de Raymond, clochard qui se laissa mourir de froid et d'alcool, une nuit d'hiver, devant l'abri qui lui était ouvert, sa mort comme un cri de colère et de désespoir. Dans *La Fin de l'Homme Rouge*, c'était celles d'orphelins anonymes du socialisme, après la chute de l'Union soviétique, effacés de la Grande Histoire, leurs rêves humiliés par les vainqueurs. Dans *Mon traître*, c'était celle d'un damné, traître à la cause irlandaise, enterré dans la honte, et oublié à jamais. Willie Johnson était un misérable du Texas, descendant d'esclaves, orphelin de mère, prêcheur évangéliste et bluesman, rendu aveugle à l'âge de 7 ans par sa belle-mère qui lui jeta une poignée de lessive au visage et brûla ses deux yeux, mort pauvre, anonyme, mais devenu ambassadeur intergalactique de l'Humanité, et dont la voix et la musique, qu'il avait appris à jouer sur une guitare fabriquée avec des boîtes à cigares, résonneront à jamais dans les poussières cosmiques et les particules interstellaires : "Sombre était la nuit, froide était la terre..."

Je ferai de son histoire un spectacle à ma façon. Nous voyagerons du Texas des années 20, jusqu'au lancement de *Voyager*. Nous marcherons dans les cimetières noirs abandonnés avant de rejoindre l'espace interstellaire.

Pour que la voix de Willie, et celle de tous les sans voix, résonnent dans nos théâtres.



**Emmanuel Meirieu**



## Autour du spectacle

# Un Golden record made in MC2



À l'image du disque d'or envoyé dans l'espace sur *Voyager*, participez à la grande collecte de la MC2, du samedi 17 septembre au samedi 22 octobre. Que raconteriez-vous de vous et de votre ville si vous pouviez envoyer dans l'espace des photos, des musiques, des sons de votre quotidien ? Emmanuel Meirieu invite les habitants et habitantes de la Métropole grenobloise à fabriquer leur *Golden Record*.

### **Passez au théâtre ou envoyez-nous\* :**

- des images prises avec votre téléphone, des photos retrouvées dans vos tiroirs (maisons, événements de quartier...) qui racontent vos rues, vos maisons, vos quartiers, vos amis....
- des sons enregistrés avec votre téléphone de votre environnement (chants d'oiseaux, bruits de la circulation, du marché...),
- des musiques, des chansons d'hier et d'aujourd'hui, qui vous font penser à votre ville, à ses habitants,
- des enregistrements audio de vos « salutations » : dites bonjour à celles et ceux qui retrouveront le *Golden Record* !
- et dites-nous pourquoi

\*par mail au service des relations avec le public par WeTransfer à l'adresse [rp@mc2grenoble.fr](mailto:rp@mc2grenoble.fr)

**Un « cabinet de curiosité » sera installé dans le hall de la MC2** en accès libre et aux heures d'ouverture, pour vous permettre de déambuler dans l'univers du spectacle et d'y déposer votre propre collecte.

**Nous fabriquerons ensemble le disque d'or** que nous présenterons ensemble en présence d'Emmanuel Meirieu et de son équipe d'ici la fin de la saison. Et qui sait, peut-être qu'un jour il sera envoyé dans l'espace !

### **Répétition en public sam 17 sept, 18h**

Pendant les Journées du patrimoine, l'équipe de *Dark was the night* vous ouvre les portes d'une répétition, à quelques jours de la première !

Entrée libre,  
sur réservation

# Biographie

## Emmanuel Meirieu

auteur, metteur en scène



sebastien\_ynesta-

Acteur - metteur en scène - auteur/adaptateur - directeur de la compagnie de théâtre Le Bloc opératoire conventionné DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Ville de Lyon. Artiste associé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

Ses spectacles sont aujourd'hui présents sur tout le territoire national dans le réseau des scènes labellisées, comme des théâtres de ville. À Paris, il présente ses spectacles au Théâtre des Bouffes du Nord, au théâtre du Rond Point, et au théâtre Paris Villette. En francophonie, son travail est au Grand Théâtre du Luxembourg, au Théâtre de Liège et de Namur, au Forum Meyrin de Genève. Passionné par les actrices, les acteurs et le récit, il aborde d'abord le théâtre en créateur d'émotions fortes. Il porte à la scène les auteurs et les fables d'aujourd'hui et toujours avec l'envie de faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains, "ces derniers qui seront les premiers". Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Avec *De Beaux Lendemain* qu'il a présenté aux Bouffes du Nord en 2011, et *Mon traître*, créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2013, *Des Hommes en devenir* à la Vilette en 2017, *Les Naufragés*, présenté aux Nuits de Fourvière en juin 2018, il a démontré son talent pour l'adaptation de romans contemporains à la scène et la conduite du récit. En mars 2018, il met en scène une promotion du théâtre du Nord. En 2019, aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, il crée *La Fin de l'Homme Rouge* d'après le roman de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015.



# MC

# 2:

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

4, rue Paul Claudel - CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2



04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

