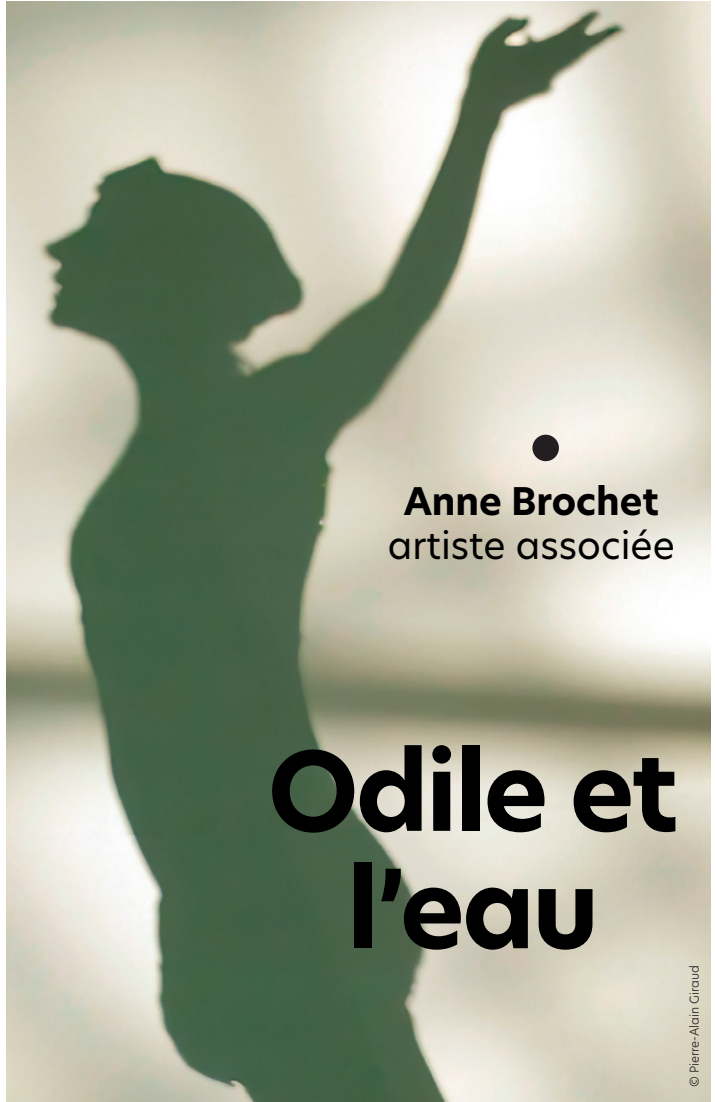


**MC  
2:**

● résidence, production, création MC2



●  
**Anne Brochet**  
artiste associée

# **Odile et l'eau**

© Pierre-Alain Giraud

11 - 14 octobre 2022

théâtre

**2  
23**

# Odile et l'eau

texte, conception et jeu **Anne Brochet, artiste associée**  
collaboration artistique et chorégraphie **Joëlle Bouvier**

collaboration artistique

**Elsa Imbert**

scénographie

**Zoé Pautet**

musique

**Noé Elmaleh**

régie son et vidéo

**Clément Bardet**

régie générale

**Louisa Mercier**

lumière

**Philippe Berthomé**

vidéo et son

**Pierre-Alain Giraud**

costumes

**Anne Autran**

décor réalisé dans les

**ateliers du Théâtre**

**Gérard Philippe**

sous la direction de

**François Sallé**

**production déléguée**

Théâtre Gérard Philipe, centre  
dramatique national de  
Saint-Denis

**production**

Théâtre national de  
Strasbourg ; MC2: Maison de  
la Culture de Grenoble, scène  
nationale ; Théâtre Gérard  
Philipe, centre dramatique  
national de Saint-Denis

**avec la participation**

**artistique** du Jeune Théâtre  
National

**remerciements**

Vassia Chavaroche,  
Mohamed El Katib

## Biographie

Anne Brochet est actrice, réalisatrice et écrivaine. Elle fait ses débuts au théâtre dans *La Hobereaute* (1986) de Jacques Audibert, puis joue notamment sous la direction d'Arthur Nauzyciel dans *L'Image* (2006), de Lambert Wilson pour *La Fausse Suivante de Marivaux* (2010) et de Pascal Rambert pour *Architecture*, créé au Festival d'Avignon 2019 et présenté en ouverture de saison 2020-2021 au Théâtre National de Bretagne. En 2022, elle joue dans le nouveau spectacle d'Arnaud Meunier, *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier. Au cinéma, elle tourne avec Claude Chabrol dans *Masques* (1987, nomination au César du meilleur espoir féminin) ; avec Jean-Paul Rappeneau dans *Cyrano de Bergerac* (1990, nomination au César de la meilleure actrice) ; mais aussi avec Alain Corneau dans *Tous les matins du monde* (1991, César du meilleur second rôle féminin).

En parallèle de ses activités de comédienne, Anne Brochet publie aux éditions du Seuil : *Si petites devant ta face* (2001) ; *Trajet d'une amoureuse éconduite* (2005) ; *La Fortune de l'homme et autres nouvelles* (2007) ; *Le Grain amer* (2015). Son dernier roman *La Fille et le rouge* est paru en 2019 aux éditions Grasset.

Par ailleurs, elle réalise en 2013 *Brochet comme le poisson*, un documentaire diffusé sur Arte, et le film *Rêve de mouette* en 2022.

●  
**11-14**  
**oct**

**mar 11** 20h

**mer 12** 20h

**jeu 13** 20h

**ven 14** 20h

Petit théâtre

durée estimée **1h15**

Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage. À travers différents motifs : la géographie et l'architecture des lieux, le mouvement des corps des nageurs qui l'entourent ou encore les sensations que le contact de l'eau provoque en elle – se dessine tout un paysage peuplé d'une faune étrange. Cousu d'impressions fugaces entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, le texte nous renseigne par petites touches sur l'intériorité de cette femme à une période charnière de son existence.

## Un journal de bord de piscine

« J'ai vécu, comme presque tout le monde, l'expérience de la piscine municipale, et ce, depuis l'enfance, depuis l'école primaire. Elle nous est à tous familière. Elle est inscrite dans notre mémoire pérenne. J'ai eu des enfants et des mercredis après-midi à les occuper, à les dépenser, à les épuiser. À Paris, je vivais devant une piscine. Ça se disputait beaucoup dans les lignes de nage. Je n'y allais guère seule, je préférais le bassin « libre ». Et puis nous avons déménagé...

Un jour que je me trouvais dans les vestiaires d'une autre piscine, celle

de ma petite ville de banlieue, j'ai imaginé tenir un journal de bord de piscine. J'ai mis des années à m'y atteler. Et puis un après-midi d'été, je suis allée faire des longueurs, dans la perspective d'y retranscrire tout ce que j'aurais vu et éprouvé. Chaque séance d'une heure donnait lieu à deux heures d'écriture fiévreuse, tant il se passait de choses dans les plus petits détails que je voulais consigner le plus scrupuleusement possible. Nager et écrire ce que j'avais nagé. »



**Anne Brochet**

# Prochainement

théâtre

19 – 20 oct

## En travers de sa gorge

Marc Lainé

Embarquez dans une dimension parallèle avec cette histoire de fantôme en mode polar théâtral avec Bertrand Belin et Marie-Sophie Ferdane, mari et femme à la scène ingénieusement synchronisés à l'écran. Trouble et suspense garantis.

théâtre

08 – 09 nov

## Adieu la mélancolie

Luo Ying, Roland Auzet

Après *Nous l'Europe, banquet des peuples*, Roland Auzet dresse le portrait décapant de la Chine. Le metteur en scène et compositeur construit une fresque traitant de la réappropriation de l'histoire personnelle et nationale. Un spectacle porté par une distribution franco-chinoise, dont le captivant Yann Collette et Lucie Zhang, César 2022 pour son rôle dans *Les Olympiades* d'Audiard.

cirque

théâtre  
équestre

15 – 17 nov

## Animal. Danser avec le vivant

Kaori Ito, Manolo Bez, Théâtre du Centaure

Sur la scène, quatre chevaux et cinq humains s'entremêlent pour tisser un langage organique commun, entre vibrations des corps et musique vivante. Qui mène la danse entre l'homme et l'équidé ? Qu'importe, seul prime le plaisir évident de jouer ensemble au risque de se confondre.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu  
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

