

MC
2 :

Les Petites combines de la vie

●
Nadine Barbançon
Benoît Chabert
d'Hières



© Nadine Barbançon

● 08 novembre - 16 décembre 2022

exposition

2
23

Les Petites combines de la vie

08 novembre - 16 décembre 2022

photographies et textes **Nadine Barbançon**

enregistrement et montage sonore **Benoit Chabert d'Hières**

production

TANGIBLES

avec le soutien de

Agence Régionale de la Santé, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC, Département de l'Isère, Fondation de France, Fondation AG2R action sociale, Communauté de Communes du Trièves

chargée de production

Tangibles - Laure Nicoladzé

chargée de diffusion

Tangibles - Marion Frenay

tirages ATELIER 38 -

GRENOBLE

impression coffrets

Imprimerie Deux-Ponts

avec la participation de

Gilberte Allouard
Marcel et Ninette Chion
Séraphin Pitis
Madeleine et Faustin Bognier
Yvonne Arpinpont
Simone Girard
Aimé Ville
Michelle Eymard
Anselme Gachet
Ginette et Aimé Dos Santos



Dans la salle d'attente du médecin, je feuillette les magazines et tente d'apprivoiser les 100 et 1 conseils pour bien vieillir : oligo-éléments, citron du matin, exercice de respiration ou autre recherche d'équilibre, régime crétois, l'eau ceci, l'eau cela, et l'infinie gamme de matériels et accessoires de confort. Je regarde le papier glacé et tout ceci me paraît si simple, si évident, à la manière d'un horoscope. Il y aurait ainsi des trésors accessibles au son d'une carte bleue. La vie n'est pas faite de recettes ni de tutos, mais au fond, cette croyance me rassure, et c'est déjà ça. Conscients de ne pas totalement croire aux marchands de sommeil, Benoit Chabert d'Hières, ingénieur son, et moi-même sommes allés nous asseoir auprès de personnes âgées vivant à domicile,

souvent seules, dans des zones parfois très isolées de la région montagneuse du Trièves, au sud de l'Isère. Il est 7h30. Dans la voiture de Cécile, auxiliaire de vie, nous avançons dans la brume sur les routes sinueuses entre Château-Bernard et Gresse-en-Vercors. « On en a là, et puis là, et là-bas aussi », me dit-elle en me montrant du doigt une forêt ou bien un chemin escarpé. Ces rencontres régulières à domicile ont été l'occasion, sinon de voir, tout au moins d'observer et de photographier ensemble les géographies intérieures de la maison, les strates du temps de la cuisine au salon ; raconter les stratégies du quotidien, les victoires, les défaites aussi, les petits arrangements avec la vie plutôt qu'avec les morts.

*Gilberte me regarde droit dans les yeux.
« 50 ans ? Mais vous êtes une gamine ! Avec
mes 95 ans j'en ai le double. En somme vous
n'avez fait que la moitié du chemin. »*

Dans le mot vieux il y a le mot vie

« Je ne cherche pas ici un regard général sur ce que seraient des recettes pour bien vieillir à domicile. Les séries sur lesquelles je travaille sont essentiellement documentaires, elle émergent de la réalité de mes rencontres avec les personnes âgées et leurs lieux de vie. Ce ne sont pas des fictions. Ce sont leurs réalités, leurs mots, leurs visages, leurs voix. Cependant, le programme Culture et Santé dans lequel nous nous inscrivons est un dispositif permettant de faire partager une démarche artistique. Ainsi, la forme classique documentaire se voit déplacée, trouve dans ma démarche une tonalité acidulée, un point de vue délibérément subjectif et politique : fabriquer ensemble à travers le support photographique et les mots, un espace de jeu possible pour se jouer de l'image de la vieillesse, voire d'en déjouer la réalité. »



Nadine Barbançon

Biographie

Depuis 10 années Nadine Barbançon consacre une partie de son travail photographique à ceux que l'on appelle désormais les « personnes âgées », et qu'elle préfère nommer les vieux, parce que dans le mot « vieux » il y a d'abord le mot « vie ». Beaucoup plus qu'une question de vocabulaire, c'est une question de point de vue : au-delà de notre âge, quelle relation avons-nous à notre corps, et notre propre vieillissement ? À partir de quand sommes-nous une personne âgée ? De qui sommes-nous déjà le vieux ou la vieille ? Après *Still Living*,

Le temps des possibles, Juste avant de partir ou Correspondances, dans *Les Petites combines de la vie*, elle invite Benoit Chabert d'Hières, ingénieur son, à accompagner l'aventure, en partenariat avec le SSIAD ADMR de Monestier de Clermont. Pour 2023, elle imagine une nouvelle création intitulée *Prendre la route* avec la complicité de deux résidences autonomie et de Delphine Prat, artiste sonore.

www.nadinebarbançon.com
info@tangibles.photo

mer 14 déc, 18h30-19h30 salle multimédia : table ronde Dans le mot « vieux » il y a « vie »
Après une écoute collective de *À petits pas* de Benoit Chabert d'Hières, conversations avec Nadine Barbançon, Heddi Bouti, médecin généraliste et coordonnateur en EHPAD.
Animée par Danielle Maurel, médiatrice littéraire

Exposition en partenariat avec La Maison de l'Image dans le cadre du Mois de la Photo 2022 10^e édition

Chaque année, le Festival du Mois de la Photo met en valeur des talents émergents en développant une thématique qui construit la programmation des expositions photographiques à Grenoble. Dans une approche artistique, le festival aborde des sujets en prise avec son époque et vise à faire écho aux sensibilités et aux préoccupations de chacun.e. Cette année, la thématique Photographie de l'intime, archives collectives propose une plongée dans la matière de nos archives, sources de récits et de souvenirs.

Regarder les empreintes du passé et les traces du quotidien, qui nourrissent et partagent des histoires, nous invite à nous pencher ensemble sur nos envies du présent et des futurs à imaginer.

tangibles



La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

