

MC 2:

● production MC2

seul en scène

Hors piste

●
Martin Fourcade

Dossier de production

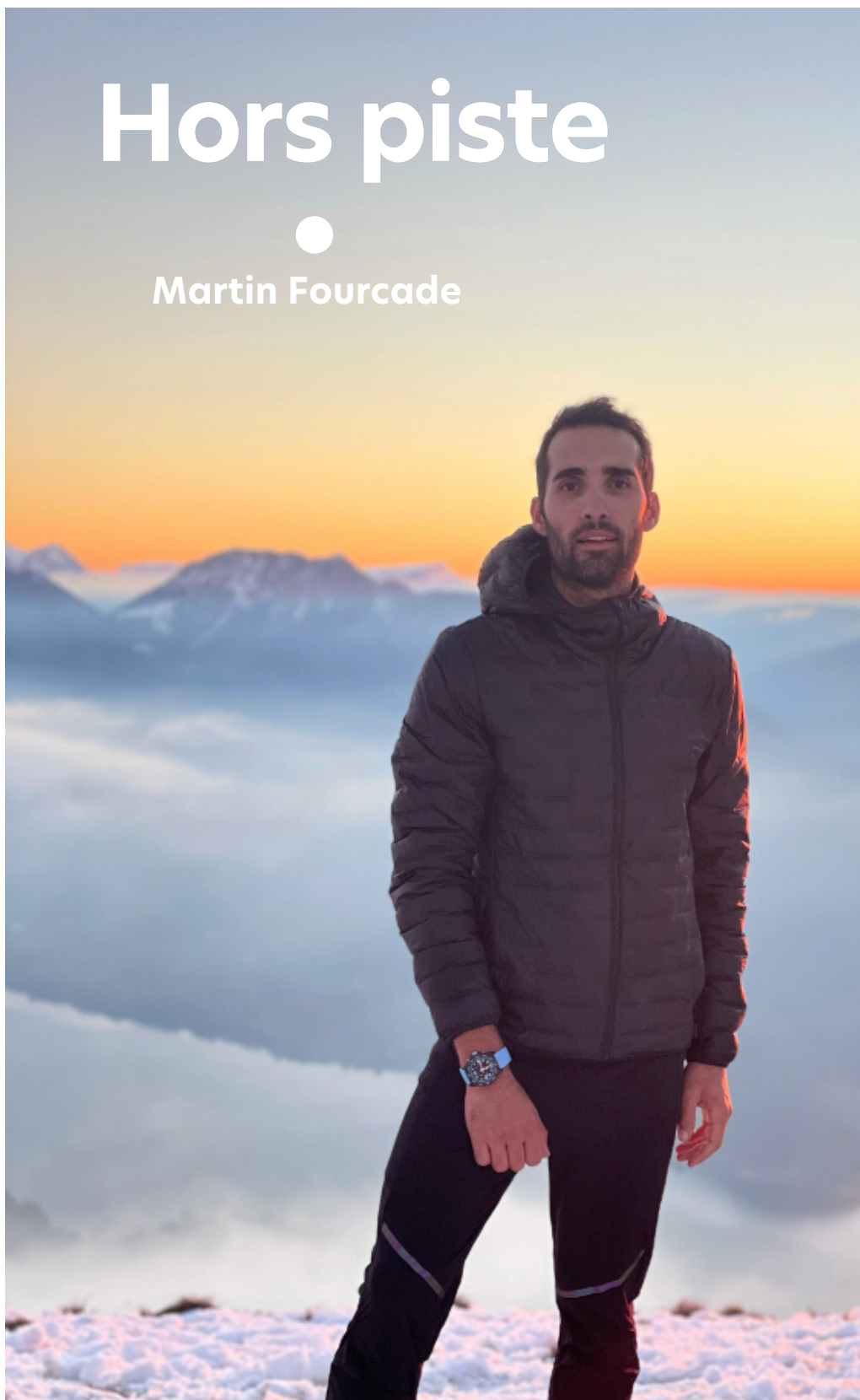


Photo © Hugo Woerner — licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

création 18 et 19 octobre 2023 à la MC2

Contact production - diffusion

Christine Fernet

04 76 00 79 58

christine.fernet@mc2grenoble.fr

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr



Sommaire

- 4 Équipe artistique
- 5 Avant-propos
- 6 Extrait
- 7 Biographies



Sommaire

Équipe artistique

de **Martin Fourcade**
mise en scène **Matthieu Cruciani**

avec
Martin Fourcade (jeu)

texte
**Martin Fourcade et Sébastien
Deurdilly**
dramaturgie
Parelle Gervasoni

durée estimée **1h**

production
**MC2: Maison de la Culture
de Grenoble**

coproduction
**Comédie de
Colmar - Centre dramatique
national Grand Est Alsace, en cours**

Calendrier

Création 18 et 19 octobre 2023 à la MC2

Tournée

Spectacle disponible en tournée de mi-octobre 2023 à avril 2024
Conditions techniques et financières : nous consulter



avant-propos

Encore une fois, le champion du biathlon français Martin Fourcade est là où nul ne l'attend : sur scène. Dans ce numéro de hors-piste assumé, le sportif le plus titré aux Jeux olympiques se livre avec émotion et sincérité.

Si le biathlète Martin Fourcade a rangé ses skis de compétition, il continue à tracer son sillon singulier avec ce nouveau défi. Dans *Hors piste*, il retrace son parcours de champion à travers récits intimes et confessions sur les coulisses de la compétition. Du Jura au Vercors, de ses premiers pas sur les skis à l'instar de son grand frère Simon, à la consécration olympique, il relate sa carrière avec ses joies et ses peines : un moment intime et intense avec un homme face à sa légende et son public. Pour tous les passionnés de sport et de nature.



Extrait

" Pour vous parler de ce projet il faut que je vous en dise plus sur le biathlon, ce sport qui en mélange deux. Deux sports totalement antinomiques, mais magnifiques à additionner.

Le côté physique du ski d'un côté, le mental du tir de l'autre.

Le ski, c'est la bestialité.
L'effort d'endurance à l'état pur, les poumons qui brûlent, le cœur qui tape.

Stromboscope (faire ressentir à la salle 180 BPM)

Vous entendez mon cœur après 3 minutes de compétition, 180 battements par minute. C'est d'autant plus impressionnant que, d'habitude, mon cœur bat plutôt comme ça.

Stromboscope (faire ressentir à la salle 24 BPM)

24 pulsations par minute au repos. Normalement, pour un être humain, ça n'arrive pas. C'est un des cœurs les plus bas du monde.

[...]

Le tir, c'était moins mon univers, moins mon domaine. Je crois que j'ai persévéré par esprit de compétition mais au début c'était laborieux !

Je ne suis ni chasseur ni passionné d'armes, chez mes parents, quand nous étions enfants, il était interdit d'avoir un pistolet en plastique

Et pourtant à 14 ans je me suis retrouvé avec ça. " [...]

Martin Fourcade.



Biographies

Martin Fourcade géant du biathlon

Martin Fourcade clôt sur scène une carrière jonchée de succès, aux Jeux Olympiques, aux Championnats du monde et en Coupe du monde. Depuis ses débuts en 2007, il a collectionné tous les succès possibles. Au point de s'imposer comme non seulement le meilleur de son époque, mais aussi l'un des plus grands biathlètes de l'histoire.

Une carrière dorée aux Jeux Olympiques

Fourcade a gagné partout. Mais il a surtout gagné là où l'adversité était la plus rude, l'attente la plus grande et la victoire la plus belle : aux Jeux Olympiques. En trois éditions, le Catalan a remporté cinq médailles d'or olympiques (avec deux en argent), faisant de lui l'athlète français le plus médaillé aux Jeux, été et hiver confondus. Aucun Français n'a plus gagné que Fourcade aux Jeux Olympiques. Avec toute la préparation, l'attente et la concurrence que cela engendre, l'exploit est majuscule. D'autant qu'il l'a réalisé à cheval sur Sotchi (2014, deux médailles) et Pyeongchang (2018, trois médailles), Vancouver (2010) ayant servi d'essai (avec tout de même une médaille d'argent). Il est le seul athlète tricolore, avec Jean-Claude Killy, à avoir remporté trois titres lors d'une même édition.

La carrière de Martin Fourcade en chiffres :

5 : Le nombre de titres olympiques de Martin Fourcade, athlète français le plus médaillé de l'histoire des Jeux, été et hiver confondus.

7 : Le nombre de gros globes de cristal obtenus par Fourcade, seul recordman devant les 6 de Bjørndalen. Il est évidemment le seul à les avoir remporté consécutivement, entre 2012 et 2018.

97 : Son nombre total de victoires en Coupe du monde, individuel et relais compris. Fourcade en a remporté 82 en individuel et 15 en relais masculin et mixte.

11 : Avec 11 succès aux Championnats du monde, Fourcade est détenteur *ex-æquo* du nombre de victoires en compagnie de Ole Einar Bjørndalen.

S'il n'y avait qu'une année à retenir dans la fastueuse carrière de Martin Fourcade, ce pourrait être 2018. L'année de la retraite de Bjørndalen, Fourcade est entré dans l'histoire. En une seule année, il a cassé les dernières barrières qui lui manquaient avec ce triplé olympique, dont une victoire mémorable d'une spatule face à Simon Schempp lors de la mass start, et un septième gros globe de cristal consécutif.

À l'assaut des Norvégiens en Coupe du monde

Car ce septième sacre de suite en Coupe du monde - une mainmise entamée en 2012 - est venue couronner sa régularité. En 2018, il est devenu le seul à remporter sept gros globes de cristal, un de plus que Bjørndalen et quatre de plus que le troisième, Raphaël Poirée. Au total, en Coupe du monde, Martin Fourcade a donc remporté sept fois le classement général (2012-2018), 26 petits globes de discipline (contre 19 pour Bjørndalen et 6 pour Johannes Bøe par exemple), pour un total de 184 podiums (97 victoires en individuel et relais, 54 deuxièmes places et 33 troisièmes places). Parmi ses 97 victoires en Coupe du monde, c'est sur la poursuite et le sprint qu'il était le meilleur (29 victoires en poursuite, 23 en sprint et 15 en individuel, mass start et relais).

2018, année charnière

Cette année-là, il a remporté le relais masculin aux Mondiaux d'Antholz, le dernier qui lui manquait aux Championnats du monde. Habitué à remporter au moins trois victoires en Coupe du monde chaque année depuis 2009, il a récolté « seulement » deux petits bouquets lors de la saison 2018-2019 avant de retrouver ses standards en carrière avec 6 victoires avant d'arrêter sa carrière de sportif.



Matthieu Cruciani

metteur en scène

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est acteur et metteur en scène, formé à l'École du Théâtre National de Chaillot et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où il est comédien permanent de 2001 à 2003.

Il intègre ensuite l'équipe du Théâtre de Nice de 2004 à 2006. De 2008 à 2010, il est en compagnonnage avec le collectif *Les Lucioles*, pour lequel il met en scène *Plus qu'hier et moins que demain* avec Pierre Mailliet. En 2010, il est sélectionné pour le festival Premières au Théâtre National de Strasbourg, pour sa mise en scène de *Gouttes dans l'océan* de Fassbinder. Il fonde la compagnie *The Party*, avec Émilie Capliez, en 2011.

De 2012 à 2018, il est artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne. Il met en scène *L'Invention* de Morel de Bioy Casares en 2008, *Faust* de Goethe en 2010, *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillier et *Non réconciliés* de François Bégaudeau en 2012, *Moby Dick* de Fabrice Melquiot en 2014, *Al Atlatl* d'après Mohamed Darwich en 2015 (Le Caire, Beyrouth, Paris, Marseille), *Un beau ténébreux* de Julien Gracq en 2016.

Il participe au festival *Théâtre en Mai* du CDN de Dijon en 2014 et 2016. Il joue dans les spectacles

de Pierre Mailliet, Benoît Lambert, Marc Lainé, Christian Schiaretta, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez, Alfredo Arias.

En 2017, il crée *Andromaque* (Un amour fou), d'après Jean Racine et Jacques Rivette, *Au plus fort de l'orage*, spectacle lyrique sur l'œuvre vocale d'Igor Stravinsky pour le Festival d'Aix-en-Provence, et *Nous autres* d'Eugène Zamiatine avec l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

En septembre et novembre 2017, il crée *Vernon Subutex* d'après Viginie Despertes, et *Nous sommes plus grands que notre temps* de François Bégaudeau.

Il dirige la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, avec Émilie Capliez, depuis janvier 2019. En janvier 2020, il y crée *Piscine(s)* de François Bégaudeau et dernièrement *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès avec Jean-Christophe Folly.

Parelle Gervasoni

collaboratrice artistique

Parallèlement à un parcours alliant études théâtrales et pratique du chant lyrique, et après deux années de classe préparatoire littéraire, Parelle Gervasoni est invitée, en 2013, par Franck Krawczyk, compositeur et collaborateur musical de Peter Brook, à clore sa résidence au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines et mettre en espace un chœur de 130 personnes dans *Le Choix des chœurs*. Depuis 2014, elle est l'assistante à la mise en scène et la dramaturge d'Arnaud Meunier (metteur en scène et directeur de la Comédie de Saint-Étienne) avec lequel elle collabore sur *Ali Baba* à l'Opéra-Comique (en 2014), *Femme non-rééducatrice* de Stefano Massini (en 2015), *Chapitres de la chute* du même auteur (en 2016), *Truckstop* de Lot Vekemans (In d'Avignon 2016), *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini (en 2017), *Fore!* d'Aleshea Harris (en 2018), *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot (en 2019) et sur *Ensemble*, lecture mise en voix par Éric Cantona et Rachida Brakni (en 2020). Elle adapte pour le théâtre *Candide* de Voltaire, spectacle mis en scène par Arnaud Meunier et en tournée de 2020 à 2024. L'Auditorium – Orchestre national de Lyon la sollicite pour la mise en espace de ses présentations de saison, pour

ses concerts *Winter Wonderland* et *La Truite* (2017-2020). En 2020, elle met en scène *Mouvement*, spectacle qui réunit le piano de Fanny Azzuro et la danse contemporaine d'Andréa Moufounda et qui est créé au Lille Piano(s) Festival. En 2022, elle devient la collaboratrice artistique de l'auteur et metteur en scène Gabriel F. pour *Le Jour-J de Mademoiselle B* (création 2023 à la MC2 Grenoble). Parelle Gervasoni monte la compagnie Pisté en Bourgogne-Franche-Comté avec, pour premiers projets : *Ici nos yeux sont inutiles* de Laura Ruohonen (pièce dont elle signe la mise en scène et la traduction du finnois – création février 2023) et *Oublie-moi*. (seul en scène qu'elle écrit pour le comédien René Turquois). Elle mène également à l'Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône un projet de recherche en jeu multilingue, sélectionné par le Ministère de la Culture, avec la metteuse en scène Anne Bérélowitch, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Chalon.

MC

2:

Janvier 2023

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
4, rue Paul Claudel - CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2



04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

