MC2 2023 2024

MC2:
Maison
de la Culture
de Grenoble

théâtre
musique
danse
cirque

C'est quoi tout ce cirque ?

« L'urgence
est de retrouver
le chemin
de la poésie,
de l'extase,
de la convivialité,
de la chaleur
humaine. »

Edgar Morin

Un siècle de sagesse
en trois leçons

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

GRENOBLEALPES MÉTROPOLE

isère LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble Alpes Métropole, le département de l'Isère et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Licences : 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

Métamorphose(s)

De quoi l'olympisme est-il le nom ?
En plaçant toute notre saison 2023-24 sous le label Olympiade Culturelle, nous avons souhaité célébrer plusieurs convictions :

Notre capacité de transformation.
On se souvient à quel point les Jeux Olympiques d'hiver de 1968 ont transformé Grenoble et ses environs. Nous en retenons une forte inspiration pour développer davantage une forte présence des artistes au quotidien et poursuivre la transformation de la MC2 en Maison d'artistes. Productions, artistes associés et résidences doivent être autant d'occasions de ressentir la vitalité et la fierté issues de spectacles répétés et/ou créés à la MC2. Cette transformation doit aussi être physique et nous lançons d'ores et déjà le premier volet de travaux et de changements, avec notamment pour objectif de rouvrir le grand restaurant historique (à l'horizon 2025).

Notre volonté de porter haut nos valeurs.
Tournées vers l'inclusion avec une attention renforcée vers les porteurs de handicap, qu'elles et ils soient membres de nos publics ou bien artistes ou personnels de la MC2. Les valeurs de l'olympisme et du paralympisme : amitié, respect, excellence, détermination, égalité, inspiration et courage dessinent une feuille de route à laquelle nous nous attelons au quotidien et que nous souhaitons, encore davantage, vous faire ressentir à travers cette nouvelle programmation.

Notre priorité à la jeunesse.
Nous souhaitons continuer à nous ouvrir davantage aux autres, et notamment aux plus jeunes et aux plus éloignés (socialement et/ou géographiquement) des arts et de la culture. Un Conseil participatif de la jeunesse viendra dialoguer avec notre Conseil d'administration, en écho avec une attention grandissante aux jeunes talents, notamment régionaux, de notre territoire.

Notre hospitalité envers les artistes étrangers.
En forme de clin d'œil aux JO de Rio de Janeiro, un fil rouge brésilien conduira toute notre saison, complété par plusieurs rendez-vous en soutien à l'Ukraine.

Que soient remerciés chaleureusement l'ensemble des équipes permanentes et intermittentes qui font vivre la MC2 au quotidien ainsi que nos contributeurs publics et nos mécènes pour leur indispensable soutien.

Comme toujours, cette maison est la vôtre.

Arnaud Meunier
directeur

2023—24

● parcours enfance & jeunesse

Théâtre

10 **Péplum médiéval**
Valérian Guillaume
Olivier Martin-Salvan

14 **La Dernière séance**
Catherine Hargreaves
Adèle Gascuel

17 **Ma mère c'est pas un ange**
Emili Hufnagel
Turak Théâtre

18 **Hors-piste**
Martin Fourcade
Matthieu Cruciani

24 **40° sous zéro**
Copi
Munstrum Théâtre

26 ● **Helen K.**
Elsa Imbert
À PARTIR DE 8 ANS

32 **Elena**
Myriam Muller

40 **Dom Juan**
Molière
David Bobée

47 **Oh Johnny**
Liora Jaccottet

58 **Fajar**
Adama Diop

60 **À Huis clos**
Kery James
Marc Lainé

62 **EXTRA LIFE**
Gisèle Vienne

64 **La Nuit se lève**
Mélissa Zehner

69 ● **Sur moi le temps**
Anne Contensou
À PARTIR DE 9 ANS

70 **Candide**
Voltaire
Arnaud Meunier

75 **THE SILENCE**
Falk Richter
Stanislas Nordey

80 **Back to Reality**
Adèle Gascuel
& Catherine Hargreaves

82 ● **Six fêtes pour rester vivants : feux de poitrine**
Mariette Navarro
Anne Courel
À PARTIR DE 10 ANS

88 **Surexpositions**
Marion Aubert
Julien Rocha

90 **Vers le spectre**
Maurin Ollès

94 **Le Firmament**
Lucy Kirkwood
Chloé Dabert

97 **Les Moments doux**
Thomas Pondevie
Élise Chatauret

104 **Nous ne sommes plus…**
Tatiana Frolova
Théâtre KnAM

106 **La Germination**
Joris Mathieu
et Nicolas Boudier

108 **Après la répétition / Persona**
Ingmar Bergman
Ivo van Hove

111 ● **Gretel, Hansel et les autres**
Igor Mendjisky
À PARTIR DE 7 ANS

118 **20 000 lieues sous les mers**
Jules Verne
Christian Hecq
et Valérie Lesort

Danse et cirque

06 **Age of Content**
(LA)HORDE
Ballet national de Marseille

12 **Encantado**
Lia Rodrigues

27 **Machine de cirque**
Machine de cirque

36 **Aquarela do Brasil**
São Paulo Companhia de Dança

43 **R-A-U-X-A**
Aina Alegre

48 **Stéréo**
Philippe Decouflé

50 **One Song**
Miet Warlop
Irene Wool
& NTGent

54 **White Out**
Piergiorgio Milano

57 **Le Grand Bal**
Souhail Marchiche
Medhi Meghari

72 **Black Lights**
Mathilde Monnier

76 **DUB**
Amala Dianor

86 **Fli**
Soria Rem
et Mehdi Ouachek

92 **Miramar**
Christian Rizzo

98 **CARCASS**
Marco
da Silva Ferreira

112 **Yé ! (L'Eau)**
Yann Ecauvre
Circus Baobab

114 **Ulysse**
Jean-Claude Gallotta

115 **Pénélope**
Jean-Claude Gallotta

117 **THIS IS NOT**
Aina Alegre

Musique, ciné-concert et comédie musicale

08 **Bowie-Cage**
Ensemble Miroirs Étendus

13 **Gilberto Gil**

16 **Le Couronnement de Poppée**
Monteverdi
Le Banquet Céleste

20 ● **Nanouk l'Esquimau**
Robert Flaherty
Anne Paceo
À PARTIR DE 6 ANS

22 **Concours Messiaen**

23 ● **Le Sacre du printemps**
Marie-Josèphe Jude
Jean-François Heisser
À PARTIR DE 8 ANS

28 **Le Cercle de l'Harmonie**
Jérémie Rhorer

30 **L'Homme est une fleur**
Quatuor Béla

34 **Youn Sun Nah**

38 **Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort**

39 ● **The Curious Bards**
À PARTIR DE 8 ANS

42 **Abdullah Ibrahim**

44 **Chantons sous la pluie**
Ars Lyrica
Candide Orchestra

46 **Casse-Noisette**
Orchestre national de France
Petr Popelka

52 **Roméo et Juliette**
Orchestre de l'Opéra de Lyon
Kazushi Ono

56 **Voyage d'hiver**
Franz Schubert

66 **Orchestre des Pays de Savoie & Alexandre Tharaud**
Pierre Dumoussaud

68 ● **Saudades**
Rodrigo Ferreira
Ronan Khalil
À PARTIR DE 8 ANS

74 **Stabat Mater**
La Tempête
Simon-Pierre Bestion

78 **City Life**
Ensemble Miroirs Étendus

79 ● **Sarabande**
Noémi Boutin
Jörg Muller
À PARTIR DE 8 ANS

84 **Renaud Capuçon & Guillaume Bellom**

93 **Les Quatre saisons**
Le Concert de la Loge

96 **Ukraine Fire**
Dakh Daughters

100 ● **Antichambre**
Stereoptik
À PARTIR DE 8 ANS

102 **Requiem de Mozart**
Les Siècles, Chœur de Radio France

103 ● **Quand la clarinette sort du bois**
Michel Westphal
Didier Puntos
À PARTIR DE 8 ANS

107 **Quatre Derniers Lieder**
Camerata du Royal Concertgebouw Orchestra
Miah Persson

110 **Trio Sōra**

116 **Amore Siciliano**
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón

120 **Sissoko, Segal, Parisien, Peirani**

121 ● **Le Monde merveilleux de Miyazaki**
Quatuor Debussy
À PARTIR DE 8 ANS

© Theo Giacometti

coproduction, résidence et première en France à la MC2

Age of Content

(LA)HORDE

Ballet national de Marseille

avec
(sous réserve)
Nathan Gombert
Aya Sato
Isaïa Badaoui
Nonoka Kato
Paula Tato Horcajo
Elena Valls Garcia
Yoshiko Kinoshita
Izzac Caroll
Myrto Georgiadi
Titouan Crozier
Sarah Abicht
Eddie Hookam
Alida Bergakker
Amy Lim
Nina-Laura Auerbach
Nahimana Vandenbussche
Jonatan Myre Jorgensen
João Castro
et **Antoine Vander Linden (Ballet national de Marseille)**

danse

19 – 21 sept

mar 19 20h
mer 20 20h
jeu 21 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h15**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ en collaboration avec la 20e Biennale de la danse

LA BIENNALE DE LYON DANSE

Véritable phénomène de la planète danse, (LA)HORDE pose à nouveau son concentré d'énergie à la MC2. En avant-première, en collaboration avec la Biennale de la danse de Lyon, nous retrouvons enfin avec une joie non dissimulée le facétieux trio, qui aime exploser les conventions et les disciplines.

Étrennée pendant plusieurs semaines en juin 2022, vous étiez quelques privilégiés à assister aux prémices de cette création et à découvrir le décor tout juste sorti de nos ateliers de construction. Un décor-machine titanesque et polymorphe, dans lequel les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, à la tête du Ballet national de Marseille, convoquent divers imaginaires sur le plateau. Du cinéma d'action à la comédie musicale, des chorégraphies de TikTok aux jeux vidéo, jusqu'à l'art discret de la cascade, leur écriture du mouvement se libère des carcans conventionnels. En lien étroit avec leur communauté internationale aux multiples talents, le collectif (LA)HORDE travaille sans hiérarchie. Leur danse post-internet répond, tant sur le fond que la forme, aux questions ultracontemporaines des identités éclatées avec la fougue et le désir de la jeunesse.

Bowie Cage

musique

concert du dimanche

Ensemble Miroirs Étendus

avec
Guy-Loup Boisnau
chant
Pierre-Antoine Despartures
contrebasse
Romain Louveau
piano
Othman Louati
synthétiseurs, électronique, vibraphone
Nicolas Fox
batterie
Ensemble Miroirs Étendus

pièces de **David Bowie** et **John Cage**

01 oct

dim 01 11h

auditorium

durée **1h**

tarifs
7€ • 5€

Quand le héros de *Space Oddity* rencontre le compositeur-sculpteur du silence, c'est le choc des titans ! Premier *round* pour les concerts du dimanche avec deux personnages iconoclastes aux univers musicaux qu'a priori tout oppose : David Bowie, figure de proue du glam rock versus John Cage, inventeur avant l'heure du happening. Tous deux appartiennent à cette rare famille d'artistes qui fit avancer la musique vers de nouvelles frontières, frayant incontestablement des chemins pour les générations à venir.

On ne pouvait rêver meilleurs défi et matières à l'Ensemble Miroirs Étendus, explorateur gourmand des champs de la création et du répertoire de la musique écrite jusqu'à la création contemporaine. Adepte des combinaisons acoustiques et électroniques, avec la passion des chemins de traverse entre les imaginaires musicaux, il convoque deux géants du XX^{e} siècle. Deux caméléons qui ont parcouru presque tous les possibles de la musique de leur temps. Pop, expérimentales et révolutionnaires, les pièces présentées croisent le génie de ces avant-gardistes dans une atmosphère sonore et visuelle en clair-obscur. On retrouve les tubes planétaires comme *Life on Mars*, comme on découvre la richesse de l'œuvre de Cage, de ses pièces pour piano préparé à certaines, plus rares, composées pour… des cactus et végétaux. Let's dance !

© Clémence Demesme

© Yvan Clédat

résidence, coproduction, création à la MC2

Péplum médiéval

avec
Romane Buunk
Tristan Cantin
Manon Carpentier
Victoria Chéné
Fabien Coquil
Guillaume Drouadaine
Maëlia Gentil
Lise Hamayon
Mathilde Hennegrave
Rémy Laquittant
Emilio Le Tareau
Olivier Martin-Salvan
Christelle Podeur
Jean-Claude Pouliquen
et **Sylvain Robic**

Valérian Guillaume, Olivier Martin-Salvan

théâtre

03 – 05 oct

mar 03 20h
mer 04 20h
jeu 05 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **2h**
sans entracte

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ visite du décor
sam 16 sept
→ répétition publique
mer 20 sept, 17h30
→ table ronde
« Spectacle vivant et handicap »
mar 14 nov, 18h30
(p.153)

Voici un spectacle à nul autre pareil. Avec ce péplum théâtral, l'inénarrable Olivier Martin-Salvan entreprend, entouré de quatorze interprètes de haut vol, de rendre un hommage joyeux au Moyen Âge. Texte, musique et danse, tout y est pour faire de ce fabliau un grand moment de théâtre !

Olivier Martin-Salvan – récipiendaire avec Pierre Guillois, faut-il le rappeler, du Molière du théâtre public pour *Les gros patinent bien* – se présente volontiers en catalyseur d'équipes. On ne saurait mieux dire de cet artiste qui a le sens de la troupe chevillé au corps. C'est sans doute ce qui l'a amené à s'intéresser à l'esprit du Moyen Âge et à imaginer une plongée dans le monde subtil et poétique du merveilleux. Rempli d'humour, *Péplum médiéval* porte en lui un grand souffle de liberté ; tout en paroles, chorégraphies et madrigaux, il offre le reflet de l'incroyable créativité esthétique de l'époque. Pour relever le défi de ce conte initiatique, Olivier Martin-Salvan a fait appel à une équipe très aguerrie, dont les sept comédiens et comédiennes en situation de handicap qui forment la troupe Catalyse au sein du Centre National pour la Création Adaptée, et qui illuminent ce péplum de leur fantaisie hors du commun.

Encantado

Lia Rodrigues

avec
11 interprètes

Bienvenue à bord des tapis volants d'*Encantado*. Nous informons nos aimables passagers que cet enchantement scénique est assuré par la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. Laissez-vous guider pour une cérémonie aussi baroque qu'engagée.

danse

© Sammi Landweer

03 – 04 oct

mar 03 20h
mer 04 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ dans le cadre de la 20e Biennale de la danse

LA BIENNALE DE LYON DANSE

Depuis son centre d'art installé dans une favela de Rio, Lia Rodrigues déplie un patchwork chorégraphique où la magie s'entremêle au travestissement dans un fondu enchaîné permanent. La force de l'incantation supplée avec joie à l'économie de moyens et ouvre les portes de l'imaginaire. Sous un océan de tissus bigarrés surgissent les corps nus, bientôt métamorphosés des danseurs. Émerveillement ou sortilège ? Les identités deviennent plurielles, contradictoires : humains, animaux, végétaux ou minéraux.
Créée dans un contexte dramatique de crise sanitaire et politique au Brésil, cette fable anthropologique préfère suivre le fil conducteur des *encantados*. Entre ciel et terre, ces forces afro-américaines, mystérieuses et sacrées, s'incarnent et mènent la danse au rythme lancinant des chansons résistantes du peuple Guarani Mbya. Entre déferlement organique et rébellion communautaire, ce conte écologique et lumineux réitère sa croyance dans le collectif.

Gilberto Gil

avec
Gilberto Gil
guitare, voix
Bem Gil
guitares, basses
João Gil
guitares, basses

Ambassadeur de la musique brésilienne, Gilberto Gil continue sans relâche de propager ses bonnes vibrations. Il vient ici à la rencontre du public français en compagnie de ses fils Bem Gil et João Gil.

musique du monde

© Kevin Davale

05 oct

jeu 05 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h30**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

Chanteur et guitariste, Gilberto Gil a été l'un des grands protagonistes du tropicalisme, mouvement culturel novateur et contestataire apparu dans la seconde moitié des années 1960 au Brésil, alors sous le joug d'une dictature militaire. Jalonné de nombreux albums, son parcours embrasse tout le spectre de la musique populaire brésilienne, de la samba à la bossa nova en passant bien sûr par le jazz, tout en intégrant des influences d'ailleurs, en particulier d'Afrique et d'Amérique du Nord. En parallèle de sa carrière d'artiste, Gilberto Gil s'engage depuis le début pour le développement d'une culture vivante et ouverte dans son pays, jusqu'à devenir ministre de la Culture entre 2003 et 2008, sous la présidence de Lula. Depuis son passage à Brasilia, il se consacre en priorité aux concerts avec les musiciens de sa famille qui l'entourent fidèlement depuis maintenant plusieurs décennies.

La Dernière Séance

avec
Adèle Gascuel
et **Catherine Hargreaves**

Figures emblematiques d'une nouvelle generation d'artistes qui n'a pas froid aux yeux, Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves nous enchantent avec une divagation théâtrale, contagieusement jubilatoire, qui envoie valser le vieux monde.

© Lou Mazet

théâtre

10 — 12 oct

mar 10 20h
mer 11 20h
jeu 12 20h

petit théâtre

durée **1h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ bord plateau **mer 11 oct** (p.152)
→ portrait Adèle Gascuel (p.126) et compagnie associée (p.141)
→ table ronde « Spectacle vivant et handicap » **mar 14 nov**, 18h30 (p.153)
→ *Back to Reality* (p.80)

Adèle Gascuel & Catherine Hargreaves
autrice en territoire & compagnie associée

En travaux dans leur appartement, deux femmes inventent, répètent, font et défont un spectacle qui semble ne jamais aboutir à force d'être annulé. On en vient à ne plus très bien savoir si on est à la maison, dans un théâtre ou dans un paysage en ruines. Pourtant, sous les gravats se révèle une histoire qui fait écho à la manière dont la crise sanitaire a modifié nos vies. Dans cet espace scénique qui perd peu à peu son identité, le spectacle s'invente à vue et emprunte de joyeux chemins de traverse. Les pistes se brouillent délicieusement. Les textes jaillissent dans une merveilleuse instabilité. Tout y passe: Eddy Mitchell et le vieux mâle blanc, Virginie Despentes, le champignon de la fin du monde, jusqu'à même interroger la PMA et le désir d'enfant. Mais derrière cet apparent désordre se niche une construction implacable qui vient, l'air de rien, nous saisir par son incroyable capacité à raconter notre époque.

Le Banquet Céleste

Le Couronnement de Poppée

Monteverdi

avec
Damien Guillon
direction musicale
et clavecin
Catherine Trottmann
Ray Chenez
Victoire Bunel
Paul-Antoine Benos-Djian
Adrien Mathonat
Paul Figuier
Maïlys de Villoutreys
Camille Poul
Sebastian Monti
Thibault Givaja
Yannis François
et **Le Banquet céleste**

Claudio Monteverdi
Le Couronnement de Poppée, 1642

Dernier opéra de Monteverdi,
Le Couronnement de Poppée s'impose
par la puissance des passions exprimées
et l'inventivité des couleurs déployées.
Une immersion au cœur des intrigues
de la Rome impériale, interprétée par une
distribution de haut vol !

L'empereur Néron cherche à tout prix à se débarrasser des obstacles qui l'empêchent de se lier à Poppée dont il est fou amoureux. Et ils sont nombreux : l'impératrice Octavie, le philosophe Sénèque, le poète Lucain, la nourrice Arnalta, le noble Othon… En près de 3 heures, plus de 28 parties vocales racontent les tensions et les rebondissements de la sphère politique impériale, entre cruauté et fascination. De l'érotisme sulfureux des duos entre les deux amants royaux aux scènes burlesques de travestissement, le foisonnement de l'histoire et la perfection de la partition font de l'opéra de Monteverdi l'un des premiers chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. L'opéra est ici incarné par une distribution éblouissante, sous la direction de Damion Guillon : Ray Chenez en empereur cynique, Catherine Trottmann en maîtresse manipulatrice, Victoire Bunel en impératrice déchue et Paul-Antoine Benos-Djian en époux délaissé.

opéra

10 oct

mar 10 19h30

auditorium

durée **3h10**
entracte compris

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

© Mael Photography

Ma mère c'est pas un ange

(mais j'ai pas trouvé mieux)

Emili Hufnagel
Turak Théâtre

avec
Emili Hufnagel
Charly Frénéa
Simon Giroud
et **Audric Fumet**

Pour notre plus grand bonheur,
Emili Hufnagel poursuit son exploration
« généalogique » de la famille
en Turakie. Avec son théâtre d'objets
et de marionnettes, nourri de mythologies,
le petit monde bricolé du Turak Théâtre
ouvre grand les portes de l'imaginaire…

théâtre d'objets

17 – 19 oct

mar 17 20h
mer 18 20h
jeu 19 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ visite du décor **mer 11 oct**, 18h30 (p.154)
→ atelier marionnettes à partir de 10 ans **sam 14 oct**, 10h-12h (p.155)
→ bord plateau **mer 18 oct** (p.152)

© Raphaël Licandro

coproduction, création à la MC2

Cette nouvelle création nous invite à partir à la rencontre d'une figure féminine : d'abord jeune fille puis mère, elle est aujourd'hui devenue vieille. Une femme âgée au visage marqué par les traces du passé. Une femme, ordinaire sans doute mais diablement attachante. Avec elle, nous feuilletons l'album des souvenirs ; là où se tressent les légendes, la mémoire des petits et des grands événements de la vie, les broderies de l'imagination, les rêves, les peurs, les doutes, les secrets inavoués. Elle a peut-être perdu la tête. Peu importe. Ce qui compte, c'est de la suivre dans toute son humanité. Comme toujours chez les Turak, le théâtre d'objets joue de la distance avec le réel. Marionnettes, personnages masqués et bribes de mots viennent composer une fable visuelle et musicale. Une poésie à fleur de peau pour entrer, comme par magie, dans l'intimité d'une femme libre.

© Breitling David Marvier

production, création à la MC2

Hors-piste

seul en scène

Martin Fourcade
Matthieu Cruciani

avec
Martin Fourcade

18 – 19 oct

mer 18 20h
jeu 19 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h15**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ en tournée (p.136)
→ en co-accueil avec l'Espace Paul Jargot de Crolles

Le champion de biathlon Martin Fourcade est là où nul ne l'attend ! Dans un seul en scène créé à la MC2, il se livre sur son parcours et nous invite à un numéro de hors-piste assumé et captivant.

En 2020, l'athlète français le plus médaillé de l'histoire des Jeux Olympiques tire sa révérence. Mais s'il range les skis, il continue à tracer son sillon et se lance dans un nouveau défi : retrouver ses fans, non plus au bas des pistes mais sur scène. C'est ainsi qu'il imagine, avec la complicité du metteur en scène Matthieu Cruciani, ce solo dans lequel il retrace son histoire, au gré de récits intimes et de confessions sur les coulisses de la compétition. Il se dévoile avec sincérité et émotion, évoque ses débuts aux côtés de son grand frère Simon jusqu'à la consécration olympique. Il relate sa carrière, ses joies, ses peines, des Pyrénées au Vercors. Un spectacle passionnant sur un sport hautement exigeant. Une rencontre touchante avec un sportif face à sa légende, qui dresse aussi en creux le portrait d'un homme franc.

© Marguerite Bornhauser

Nanouk l'Esquimau

avec
Anne Paceo
batterie, voix
& compositions
Laura Perrudin
harpe, voix
Gauthier Toux
piano, claviers
Sebastien Tondo
son

Robert Flaherty
Anne Paceo

ciné-concert

24 oct

mar 24 15h & 19h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h20**
à partir de **6 ans**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

→ dans le cadre de Vive les vacances (p.149)

Avec ses 3 Victoires de la musique, et ses 9 albums, la batteuse Anne Paceo se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières. Avec ce ciné-concert dépaysant, ouvert sur les plaines enneigées du glacial Arctique, elle réchauffe le film *Nanouk l'Esquimau*, en trio, mêlant le jazz, l'électro et les musiques du monde.

Diffusé pour la première fois en 1922, le film de Robert Flaherty *Nanouk l'Esquimau* est aujourd'hui devenu mythique. Souvent considéré comme le premier documentaire ethnographique de l'histoire, il nous plonge dans le quotidien d'un jeune héros débrouillard, Nanouk, qui irradie chaque plan de ses sourires et convie le public à pénétrer son quotidien. Lutte contre le froid, recherche de nourriture ou vie familiale sont au cœur de ce document unique et fondateur, qui se transmet de génération en génération. Projeté sous la forme d'un ciné-concert, le film est ici accompagné par la musique d'Anne Paceo. Sur le plateau, en direct, les musiciens et musiciennes exécutent une partition qui tresse le lien entre notes et images. Une première pour la compositrice et percussionniste, qui signe un spectacle tout en contrastes, du froid polaire à la chaleur des clubs de jazz !

Concours International Olivier Messiaen

édition 2023 piano

C'est l'un des concours les plus prisés des jeunes pianistes du monde entier. Organisé pour la première fois à Grenoble, il va permettre au public de découvrir les virtuoses de demain dans l'auditorium, magnifique écrin à l'acoustique exceptionnelle. Au programme : musique, création, excellence !

02 – 04 nov

jeu 02 14h : 1er tour
ven 03 14h : 2e tour
sam 04 14h : finale

auditorium

Co-accueil AIDA, MC2

durée **entre 3h et 4h** par tour, entracte compris
entrée libre sur réservation

→ préambule « Le piano dans tous ses états », avec Claire Laplace, **mer 29 nov**, 18h30 (p.153)

Pour la première fois, la MC2 accueille le prestigieux Concours International Olivier Messiaen, créé en 1967 par le journaliste et critique musical Claude Samuel, en association avec le célèbre compositeur français qui a présidé le jury de la première édition. Organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) et son directeur Bruno Messina depuis 2019, le Concours Messiaen alterne désormais les éditions consacrées à l'orgue, les années paires à Lyon, et celles consacrées au piano, les années impaires à Grenoble. Une région que Messiaen affectionnait tout particulièrement et où il a composé la plupart de ses œuvres.

Le concours met à l'honneur la musique d'Olivier Messiaen, et plus largement la musique du XXe siècle et la création, qui occupent une place prépondérante dans les programmes des épreuves. Ouvert et non ouverts aux musiciens de moins de 30 ans, le concours a révélé des jeunes interprètes qui ont marqué les dernières décennies, à l'image de Michel Béroff, lauréat de la première édition. Le concert du dimanche de Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser, à quatre mains, autour du *Sacre du printemps* de Stravinsky, ponctuera cette semaine exceptionnelle (voir p.23).

La MC2 accueille ainsi une semaine d'émulation de très haut niveau, ouverte au public, qui peut ainsi faire l'expérience de la performance que représente tout concours international.

Le Sacre du printemps

concert du dimanche

avec
Marie-Josèphe Jude
Jean-François Heisser
piano

Wolfgang Amadeus Mozart,
Sonate pour deux pianos, 1781
Olivier Messiaen,
Visions de l'Amen (extrait), 1943
Igor Stravinsky,
Le Sacre du printemps, 1913 (version de Stravinsky pour piano à quatre mains)

musique

05 nov

dim 05 11h

auditorium

durée **1h**
à partir de **8 ans**

en partenariat avec l'AIDA

tarifs
7 € • 5 €

→ dans le cadre de Vive les vacances (p.149)

En clôture du Concours International Olivier Messiaen, les pianistes Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser offrent un concert du dimanche exceptionnel autour du *Sacre du printemps* dans la version de Stravinsky pour piano à quatre mains.

© Thomas Chapuzot

enfance & jeunesse

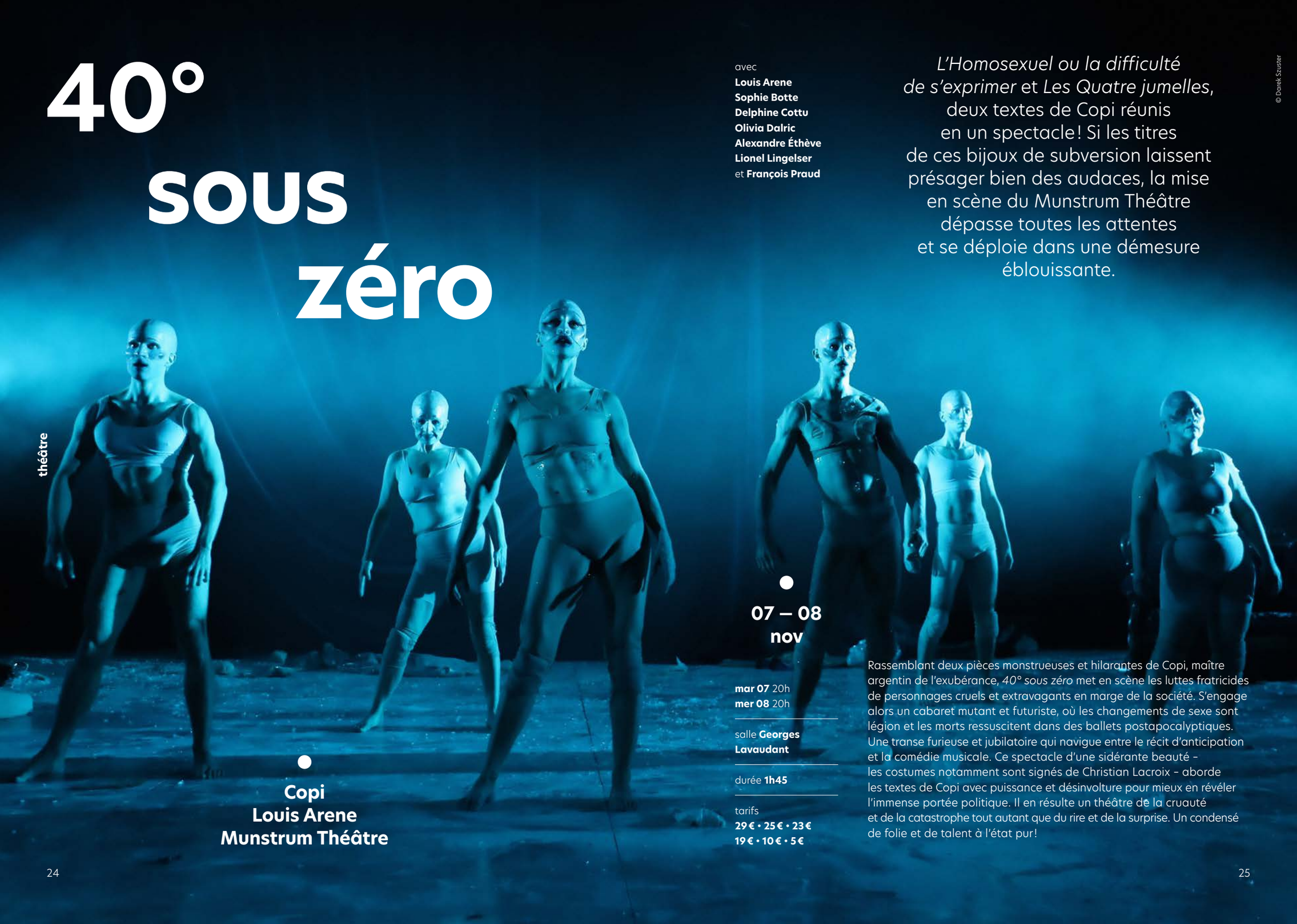
Moment phare de la vie musicale de notre région, le Concours Messiaen est l'occasion d'un concert de deux immenses pianistes qui font partie du jury de cette édition : Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser. Au cœur du programme, la version pour piano à quatre mains du *Sacre du printemps*, l'une des partitions les plus difficiles et les plus intenses du répertoire pour deux pianistes. Composée par Stravinsky lui-même au moment de la création de la version originale pour orchestre en 1913, elle livre l'insondable énergie et l'irrépressible violence de cette œuvre majeure dont le scandale de la création marque un tournant dans l'histoire de la musique. En écho, deux pièces pour deux pianos : la douceur exquise de Mozart, bijou du compositeur autrichien qui est le calme avant la tempête, et un extrait des sept *Visions de l'Amen*, en hommage au compositeur Olivier Messiaen qui a donné son nom au concours.

40° sous zéro

théâtre

avec
Louis Arene
Sophie Botte
Delphine Cottu
Olivia Dalric
Alexandre Éthève
Lionel Lingelser
et **François Praud**

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer et *Les Quatre jumelles*, deux textes de Copi réunis en un spectacle ! Si les titres de ces bijoux de subversion laissent présager bien des audaces, la mise en scène du Munstrum Théâtre dépasse toutes les attentes et se déploie dans une démesure éblouissante.



© Dorek Szuster

Copi
Louis Arene
Munstrum Théâtre

07 — 08 nov

mar 07 20h
mer 08 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h45**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Rassemblant deux pièces monstrueuses et hilarantes de Copi, maître argentin de l'exubérance, *40° sous zéro* met en scène les luttes fratricides de personnages cruels et extravagants en marge de la société. S'engage alors un cabaret mutant et futuriste, où les changements de sexe sont légion et les morts ressuscitent dans des ballets postapocalyptiques. Une transe furieuse et jubilatoire qui navigue entre le récit d'anticipation et la comédie musicale. Ce spectacle d'une sidérante beauté – les costumes notamment sont signés de Christian Lacroix – aborde les textes de Copi avec puissance et désinvolture pour mieux en révéler l'immense portée politique. Il en résulte un théâtre de la cruauté et de la catastrophe tout autant que du rire et de la surprise. Un condensé de folie et de talent à l'état pur !

Helen K.

Elsa Imbert
librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller

avec
Marion Lucas
Noémie Pasteger
et **Stéphane Piveteau**

théâtre, danse & LSF

08 – 10 nov

mer 08 19h
ven 10 19h*

séances scolaires
jeu 09 10h & 14h30
ven 10 14h30

petit théâtre

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
29 € • 25 € • 23 € • 19 € • 10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte) **7 €** (enfant)

- → à voir à l'Ilyade Seyssinet Pariset et en tournée (p.137)
- → atelier d'initiation LSF parent-enfant **sam 04 nov**, 16h30 (p.155)
- → bord plateau **ven 10 nov** (p.152)
- → visite muséale dans le cadre du mois de l'accessibilité **sam 11 nov**, 11h (p.145)
- → table ronde « Spectacle vivant et handicap » **mar 14 nov**, 18h30 (p.153)
- → * en audiodescription

Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes.

production MC2

enfance & jeunesse

© Pascale Cholette

Dans une scénographie qui emprunte autant à la botanique qu'au music-hall, un récitant, une comédienne et une danseuse nous content les grandes étapes d'une rééducation passionnante : le choc de la rencontre entre Helen est son éducatrice, la formidable histoire d'amitié qui s'en suit, le tour résolument optimiste que prennent dès lors leurs deux vies. Sur un mode toujours ludique, le spectacle interroge petits et grands sur la façon dont nous considérons le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde.

Machine de cirque

Machine de cirque

avec
Guillaume Larouche
Thibault Macé
Philippe Dupuis
Samuel Hollis
Laurent Racicot
et **Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest (musicien en alternance)**

cirque

14 – 16 nov

mar 14 20h
mer 15 20h
jeu 16 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h20**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

Qu'est-ce qu'une *Machine de cirque ?*
Tout simplement une mécanique irrésistible de rire et de virtuosité portée par une compagnie québécoise du même nom.
Ou comment cultiver un art savant de la turbulence pour notre plus grand plaisir.

© Gaelle Della Valle

Après la fin du monde, un club des cinq peu ordinaire se love dans un échafaudage métallique brinquebalant. Comment préserver leur part d'humanité ? Qu'espérer encore ? Pour toutes réponses, nos saltimbanques improvisés enchaînent des numéros de cirque aussi époustouflants qu'inattendus ou détournés. Entre planche coréenne, quilles, batterie et même serviette de bain, nos joyeux lurons rivalisent en prouesses vertigineuses. Dans la lignée des grands cirques venus du Québec, *Machine de cirque* allie haute voltige et ingéniosité déjantée, l'éclat du burlesque et l'humour du cabaret. Un bijou d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour.

© Caroline Doutre

Le Cercle de l'Harmonie

avec
Jérémie Rhorer
direction musicale
Emmanuel Coppey
violon
Marc Coppey
violoncelle
Le Cercle de l'Harmonie

Felix Mendelssohn
Das Märchen von der schönen Melusine
(Le Conte de fée de la belle Mélusine), 1836
Johannes Brahms
Double concerto pour violon et violoncelle, 1887
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°6 dite « Pastorale », 1808

Mendelssohn, Brahms, Beethoven : trois partitions phares du romantisme allemand et un plateau au diapason. Un orchestre, composé des plus grands spécialistes européens, dont la marque de fabrique est de recréer des conditions d'écoute originelles des œuvres. Un chef historique, le visionnaire Jérémie Rhorer. Et pour ne rien gâcher, l'immense violoncelliste Marc Coppey et son fils, Emmanuel Coppey, jeune virtuose du violon.
Un concert de talents.

musique

16 nov

jeu 16 20h

auditorium

durée **1h50**
entracte compris

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

Élève de Thierry Escaich, William Christie et Marc Minkowski, Jérémie Rhorer a la renommée désormais internationale. Ce quadra charismatique, qui dirige les plus grands orchestres du monde, a aussi choisi de vivre sa « vraie vie artistique » à travers son orchestre, le Cercle de l'Harmonie. Depuis 2005, il propose des programmes originaux en menant un véritable travail de recréation. Ensemble, ils donnent à entendre la musique telle qu'elle a été conçue et entendue au temps de sa composition, sur les instruments d'époque, sans le poids des traditions et des interprétations qui se sont ajoutées au fil du temps. Pour ce concert placé sous le signe des filiations artistiques, la nymphe aquatique de Mendelssohn répond aux chants d'oiseaux et au tonnerre de la *Pastorale* de Beethoven. En première partie, le splendide *Double concerto pour violon et violoncelle* de Brahms fait dialoguer la plus concrète des filiations, celle d'un père et de son fils, entre complicité et transmission.

L'Homme est une fleur, **tableaux d'une vie**

Mitch Riley
Ruthy Scetbon
György Kurtág

Quatuor Béla
artistes associés

résidence, coproduction et création à la MC2

© Gabriel Ferry

avec
Mitch Riley et le
Quatuor Béla :
Frédéric Aurier
violon
Julien Dieudegard
violon
Paul-Julian Quillier
alto
Luc Dedreuil
violoncelle

Pièces de **György Kurtág**

musique & théâtre

Survivant de la génération des Boulez et Ligeti, le compositeur hongrois, passé maître de l'instant et de la concision, est à l'honneur de ces tableaux d'une vie pour un acteur et un quatuor. Sa musique accompagne, épouse même la parole jusqu'au mime. Un projet des Béla pour les yeux et les oreilles.

21 nov

mar 21 20h

petit théâtre

durée estimée **1h15**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ Un 5 à 7 avec… l'équipe artistique **ven 17 nov**, 18h30 (p.153)
→ portrait Quatuor Béla (p.138)

L'Homme est une fleur présente des fragments de la vie d'un homme, comme des souvenirs cueillis, la floraison éphémère de moments de solitude. Virtuose dans le grand répertoire comme dans la musique des XX^e^ et XXI^e^ siècles, le Quatuor Béla s'empare de l'œuvre du compositeur György Kurtág, grande figure de la musique contemporaine, avec qui il partage une profonde admiration pour Béla Bartók. Ce spectacle sublime la sensibilité et la finesse des œuvres de György Kurtág pour quatuor, explorant la constellation des thématiques et des inspirations qui constituent son univers. Le Quatuor Béla s'associe à l'Australien Mitch Riley, homme de théâtre et chanteur lyrique, et à la metteuse en scène et clown Ruthy Scetbon, pour offrir ensemble, à l'écoute et aux regards, cette musique performative que l'on dirait écrite pour la scène.

Elena
Nécessité fait loi

théâtre

● coproduction création

● Myriam Muller

avec
Garance Clavel,
Nicole Dogué,
Olivier Foubert,
Hadrien Heaulme,
Sophie Mousel,
Alexandre Trocki
et **Jules Werner**

Elena est l'autopsie d'un crime non puni. L'histoire d'une double émancipation : ou comment échapper à son destin d'épouse dévouée et à sa classe sociale. S'inspirant du cinéma de Chantal Akerman, Myriam Muller, figure montante de la scène luxembourgeoise, dissèque de manière implacable les ressorts d'un monde impitoyable.

© Sorogrit Wongsa, Unsplash

● **21 – 22 nov**

mar 21 20h
mer 22 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **2h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ bord plateau **mar 21 nov** (p.152)

Comment Elena en vient-elle à tuer son mari ? Pourquoi son histoire d'amour s'est-elle transformée en mariage trop arrangé qui pousse à l'irréparable ? L'ascenseur social est-il à ce point corrompu qu'il ne peut s'élever que par la digression morale ? En adaptant un scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev, la metteuse en scène Myriam Muller a souhaité fouiller les mécanismes d'un meurtre et les ressorts d'un drame sociétal.
Dans la lignée de Clytemnestre et Médée qui se sont vengées des hommes, Elena est une figure de l'aliénation du genre mais aussi de toutes les failles de nos sociétés individualistes, dominées par l'argent et la perte de sens. Myriam Muller multiplie les regards sur cette trajectoire de femme, en imbriquant théâtre et cinéma. « Une histoire horrible par sa vérité » mais qui vous touchera en plein cœur.

© Sung Yull Nah

avec
Youn Sun Nah
voix
Brad Christopher Jones
contrebasse et basse
Thomas Naïm
guitares
Tony Paeleman
piano et claviers

Youn Sun Nah

Waking World

jazz

Vingt ans après son premier disque, la fille de Séoul qui a surpris le Tout-Paris par ses reprises de Tom Waits, Metallica ou Léo Ferré, publie un album très personnel, généreux et sincère entre folk, jazz et pop. Toujours sur le fil de l'émotion.

24 nov

ven 24 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h30**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

Auréolée de plusieurs disques d'or, Youn Sun Nah évolue sur la scène jazz internationale depuis une vingtaine d'années. Ambassadrice du jazz français en Corée, ambassadrice du jazz coréen à Paris, elle cultive depuis ce don d'ubiquité sans aucune ambiguïté.
Dans son dernier album, intégralement composé par ses soins pendant le confinement en Corée, « dans un monde endormi », elle partage ses pensées et lutte « contre le mal avec des mots ». Aérienne, subtile et élégante, sa voix se meut avec naturel et intensité dans un répertoire sans œillères. Les onze titres de *Waking World* illustrent, chacun à leur manière, les inspirations qui font la richesse de l'univers de l'artiste.
Elle explore le jazz, son domaine de prédilection, mais également la folk, la pop et les musiques du monde pour mieux les réinventer. Une formule quartet toute trouvée pour sublimer en live cet objet musical.

Aquarela do Brasil

São Paulo Companhia de Dança

do Brasil!

avec
les danseurs et les danseuses de la São Paulo Companhia de Dança

Só tinha de ser com você
Henrique Rodovalho

Agora
Cassi Abranches

Ngali
Jomar Mesquita

Umbo
Leilane Teles

danse

28 — 29 nov

mar 28 20h
mer 29 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

Avec un programme qui témoigne de la puissance de la danse contemporaine brésilienne, la São Paulo Companhia de Dança, dirigée par Inês Bogéa, nous fait voyager aux confins d'un pays où l'art du mouvement conjugue énergie et beauté.

© Charles Lima

Dans chaque œuvre de la prestigieuse São Paulo Companhia de Dança, les interprètes allient technique parfaite et plaisir infini de danser. Pour la MC2, ils viennent présenter la diversité de leur répertoire à travers quatre pièces à la fois virtuoses et passionnées. Quatre chorégraphes pour un programme haut en couleur. Henrique Rodovalho ouvre la soirée avec *Só tinha de ser com você* sur une bossa nova somptueuse. Puis vient *Agora* de Cassi Abranches, une pièce très brésilienne d'une extrême vitalité. Dans *Ngali* de Jomar Mesquita, la troupe s'empare avec allégresse de la Samba de Gafieira. Enfin, en guise de bouquet final, *Umbo* de Leilane Teles délivre une danse d'une liberté inouïe sur les chansons vibrantes de Tiganá Santana ou Virginia Rodrigues, entre autres. Un régal !

Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort

Antonín Dvořák
Edvard Grieg
Modeste Moussorgski

avec
Alain Altinoglu
direction musicale
Jan Lisiecki
piano
Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort

Antonín Dvořák
Dans le Royaume de la nature, 1892
Edvard Crieg
Concerto pour piano, 1868
Modeste Moussorgski
Tableaux d'une exposition, 1874
(Orchestration de Maurice Ravel)

© Ben Knabe

musique

29 nov

mer 29 20h

auditorium

durée **1h50**
entracte compris

tarifs
60 € • 56 € • 54 €
50 € • 10 € • 5 €

→ préambule « Le piano dans tous ses états », **mer 29 nov**, 18h30 (p.153)

La MC2 invite l'une des plus prestigieuses formations allemandes, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, avec le concertiste prodige Jan Lisiecki pour un programme associant la fougue du *Concerto* de Grieg et la splendeur des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. Une affiche exceptionnelle pour une grande soirée symphonique consacrée à la nature !

Deux chefs-d'œuvre du répertoire romantique au programme de la première invitation internationale de la saison musicale. Edvard Grieg compose son unique *Concerto pour piano* à l'âge de 25 ans, dans une atmosphère sereine, entouré de son épouse et de sa fille tout juste née. L'œuvre est empreinte de cette luminosité apaisée et de cet élan amoureux touchant. En écho : les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski, inspirés des toiles du peintre Victor Hartmann, ami disparu du compositeur russe. L'orchestre est traversé de couleurs innombrables, de mouvements inattendus et de thèmes mélancoliques. Pour interpréter ce programme, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort débarque avec ses 105 musiciens, accompagnés au piano du phénomène de 28 ans Jan Lisiecki, sous la baguette d'Alain Altinoglu, l'un des plus grands chefs européens, directeur musical du hr-Sinofnieorchester Frankfurt mais aussi du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles.

The Curious Bards

avec
Alix Boivert
direction musicale
et violon baroque
Ilektra Platiopoulou
chant
Sarah Van Oudenhove
viole de gambe
Jean-Christophe Morel
cistre irlandais
Louis Capeille
harpe triple
Bruno Harlé
flûtes

Pièces traditionnelles irlandaises et écossaises

musique

03 déc

dim 03 11h

auditorium

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
7 € • 5 €

Voyage en terres celtiques avec ces musiciens créatifs et passionnés de musiques authentiques. Découvrez des airs irlandais et écossais, tantôt entraînants, tantôt envoûtants, célébrant les banquets, la chasse, le fantastique ou encore l'amour. Un concert chaleureux, porté par l'énergie contagieuse de cet ensemble talentueux.

concert du dimanche

enfance & jeunesse

© DR

Mable Kelly, *Tears of Scotland*, *Katerine Oggie* ou *By Moonlight on the Green* : chanson à boire irlandaise, chanson de chasse écossaise, ou danse nocturne amoureuse, le répertoire de l'ensemble The Curious Bards traverse toute la diversité des musiques traditionnelles des terres gaélique et celte des cinq derniers siècles. Pour ce programme, ils convient la mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou pour un voyage. Des airs chantés se glissent entre des pièces instrumentales aux pas de danses incontournables : le *Strathspey* écossais au caractère bien trempé, les *Slip Jigs* irlandaises au rythme déchaîné ou encore les *Hornpipes* particulièrement appréciés et utilisés par Haendel lui-même. Une invitation au dépaysement, au cœur des premières sources écrites de la musique pour piquer notre curiosité.

Dom Juan ou le festin de pierre

théâtre

Molière
David Bobée

avec
Catherine Dewitt
Radouan Leflahi
XiaoYi Liu
Jin Xuan Mao
Grégori Miège
Shade Hardy Garvey Moungondo
Séverine Ragaigne
Nine d'Urso
et **Orlande Zola**

David Bobée aime déboulonner les statues. Il secoue la pièce de Molière pour en proposer une surprenante lecture à l'heure de #metoo. Un festin de théâtre à grand spectacle où Radouan Leflahi (Dom Juan) et Shade Hardy Garvey Moungondo (Sganarelle) mènent la troupe à un rythme effréné pour nous faire redécouvrir ce classique.

© Arnaud Bertereau

06 – 08 déc

mer 06 20h
jeu 07 20h
ven 08 20h*

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h40**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ * représentation en surtitrage adapté

ACCÈS CULTURE

Fidèle à son théâtre inclusif et ouvert, le metteur en scène David Bobée ne voit pas en Dom Juan un simple séducteur mais plutôt une histoire de la domination. Ou comment faire tomber une grande figure littéraire de son piédestal et dérégler la mécanique bien huilée du patriarcat. En mettant en lumière les personnages secondaires, dans une scénographie grandiose, la mise en scène s'attache à faire ressortir la violence de Dom Juan, son mépris de classe, son sexisme aussi. Le texte y est respecté à la lettre et les comédiens s'en donnent à cœur joie pour faire de ce chef-d'œuvre un moment de libération collective et de Dom Juan, le « dernier représentant d'une masculinité qui n'a plus lieu d'être ».

Abdullah Ibrahim
Solotude

avec
Abdullah Ibrahim
piano

Pour la première fois à Grenoble, la légende du jazz Abdullah Ibrahim donne un concert aussi exceptionnel que rarissime, seul au piano, dans le sillage de son très beau et méditatif *Solotude*.

jazz

© Marina Umari

07 déc

jeu 07 20h

auditorium

durée **1h30**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

À 88 ans, le pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim, grande figure d'un jazz sensible et audacieux, reste le musicien libre qu'il a toujours été. Également connu sous le pseudonyme Dollar Brand, il est partie prenante d'une révolution esthétique dont les autres hérauts ont pour nom Don Cherry, Pharoah Sanders, John Coltrane ou Archie Shepp. Après son retour en Afrique du Sud à la fin des années 1960, il devient vite l'une des grandes voix anti-apartheid, avec notamment son titre *Mannenberg* enregistré en 1974 et considéré comme l'hymne national officieux du pays. Au fil de son parcours, Abdullah Ibrahim n'a cessé d'explorer, d'inventer et d'approfondir son art, en collaboration avec d'autres artistes ou en solitaire. *Solotude* est le témoignage sublime d'un grand maître dont la sérénité et le jeu sont simplement éblouissants.

R-A-U-X-A

Aina Alegre
artiste associée

Épurée, tout en nuances, la création de Aina Alegre, nouvelle codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, s'inscrit dans une spirale sonore et gestuelle faite de pulsations et de frottements. Un solo sublimé par l'abstraction géométrique de l'espace qui nous embarque dans la traversée d'un paysage sensoriel et d'une architecture sonore.

de et avec
Aina Alegre
Josep Tutusaus
musique live

danse

© Guillaume Fraysse

07 déc

jeu 07 20h

salle **René Rizzardo**

durée **50 min**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ portrait Aina Alegre (p.141)
→ *THIS IS NOT (an act of love & resistance)* (p.117)

Tout commence dans le noir sidéral. Surgit une silhouette sur fond de martèlement sourd. L'espace en forme de pentagone se dessine. La danseuse et chorégraphe catalane entame un dialogue avec la lumière de Jan Fedinger et le son spatial composé par Josep Tutusaus. La gestuelle parfaitement maîtrisée joue des effets de pulsation, de vibration et de répétition. Aussi primitif qu'industriel, le martèlement est au centre de cette création mêlant danse, lumière et musique électroacoustique jouée en *live*.
Aina Alegre propose ici une danse anthropologique qui puise ses racines dans les cultures ancestrales et dans la science-fiction pour ouvrir de nouvelles dimensions physiques et temporelles. *R-A-U-X-A* invite à une réflexion sur l'hybridation homme-machine, le mystère d'un passé indicible et l'aura d'un futur antique. Une archéologie du mouvement dans une nuit qu'on imagine éternelle.

Chantons sous la pluie

Gene Kelly et Stanley Donen
Ars Lyrica
Candide Orchestra

comédie musicale

13 – 14 déc

mer 13 20h
jeu 14 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h40**
avec entracte

tarif unique
49 €

→ visite insolite au Musée de Grenoble **lun 13 mai**, 18h30 (p.154)

avec
Edouard Thiebaut
Camille Mesnard
Marie Glorieux
Mickey De Marco
François Langlois
Sandrine Mallick
Alain Tournay
Robin Morgenthaler
Ellie Van Geele
Guillemette Buffet
et **Clément Bernard-Cabrel**
avec le **Candide Orchestra**
Patrick Leterme
direction musicale
Collectif Ars Lyrica
mise en scène

Chantons sous la pluie, d'après le film de **Stanley Donen** et **Gene Kelly**, musique de **Nacio Herb Brown**, 1952

Quinze comédiens-chanteurs et vingt musiciens nous embarquent à Broadway, dans la plus culte des comédies musicales. Chorégraphies virevoltantes, mélodies entêtantes, claquettes virtuoses, cirés jaunes, tout y est jusqu'aux scènes de cocasseries irrésistibles, réglées comme du papier à musique dans une mise en scène pleine de trouvailles.

Il fallait une certaine dose d'audace pour se frotter au sommet absolu du genre. La compagnie Ars Lyrica n'a pas tremblé et porte à la scène ce grand classique du music-hall hollywoodien, sorti en 1952 avec l'iconique numéro de danse de Gene Kelly. L'histoire nous conduit dans les années 1920, sur la mythique colline américaine. Don Lockwood et Lina Lamont, couple star du cinéma muet, volent de succès en succès et feignent de s'adorer à la ville comme à l'écran. Mais quand ils doivent jouer leur premier film avec du son, tout s'effondre : c'est un échec ! *Chantons sous la pluie*, c'est une mise en abyme enivrante de l'univers du 7e Art, un spectacle dans le spectacle qui raconte la révolution du cinéma parlant, et célèbre les métiers qui font du vrai avec du faux. Et la magie opère. Sur scène, l'esprit de Broadway souffle sur la MC2. Let's sing in the rain…

© Pierre Bolle

Orchestre National de France

Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Petr Popelka

avec
Orchestre National de France

Petr Popelka
direction musicale

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Casse-Noisette, 1892

Un conte féerique qui finit bien, une atmosphère de Noël dont on ne se lasse pas, des mélodies reconnaissables dès les premières notes… Impossible de passer à côté de *Casse-Noisette*, l'intarissable partition de Tchaïkovski. Une magie perpétuée par les 90 musiciens de l'ONF, qui nous emmènent dans un royaume de friandises, au pays des jouets.

musique

Délicieuse évocation des contes de fées, parabole du passage de l'enfance à l'âge adulte, *Casse-Noisette* raconte l'histoire de la jeune Clara qui reçoit en cadeau, à Noël, un casse-noisette en forme de petit bonhomme. Dans cette nuit animée d'un mystérieux enchantement, les jouets menés par *Casse-Noisette* se livrent à une bataille acharnée contre les méchantes souris de la maison. Réveillée par le bruit, Clara décide d'affronter ses peurs en participant au combat… Ému par son courage et plein de gratitude, il se transforme en prince charmant et emmène Clara dans un royaume féerique.
Sur cette mince intrigue, Tchaïkovski invente des trésors de mélodies. Nombre d'extraits passés à la postérité – comme la *Valse des fleurs*, la *Danse de la fée Dragée*, la *Danse des mirlitons* – témoignent d'une écriture raffinée, limpide et pleine de couleurs jusqu'à l'utilisation inédite d'un célesta, instrument «*doué d'une sonorité divine*». Tout un monde merveilleux se dessine sous la plume de Tchaïkovski dont le génie nous offre un avant-goût de Noël à partager en famille.

15 déc

ven 15 20h

auditorium

durée **1h30**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

© Radio France Christophe Abramowitz

Oh Johnny

Liora Jaccottet

avec
Pascal Cesari
Clément Deboeur
Lise Hamayon
et **Mathis Sonzogni**

Le 5 décembre 2017 disparaissait Johnny Hallyday, laissant derrière lui des milliers de fans endeuillés. Liora Jaccottet a souhaité rencontrer celles et ceux qui, du côté de Saint-Étienne, ont tant aimé l'idole des jeunes. Elle en tire un spectacle touchant, un portrait riche et passionnant d'une France souvent invisible et ignorée.

théâtre

Il y a Ginette et Jocelyne, fidèles de la première heure, Gérard dont la vie n'était qu'un enchaînement de tubes de son idole, Yves, qui revend sa collection la mort dans l'âme, Serge le faux sosie, Nicole, la fervente admiratrice… Tandis que toutes et tous, le cœur bercé de nostalgie, nous confient leurs souvenirs de concerts et leurs lettres sans réponses, la figure de Johnny s'estompe peu à peu pour laisser place à leurs espoirs, leurs déceptions, et leur désir d'amour. Sur scène, les quatre jeunes acteurs du Collectif La Lenteur «allument le feu» et incarnent pour nous ce fan-club recomposé. C'est juste, touchant, un peu kitsch, souvent drôle : une des jeunes équipes artistiques les plus étonnantes du moment !

19 – 21 déc

mar 19 20h
mer 20 20h
jeu 21 20h

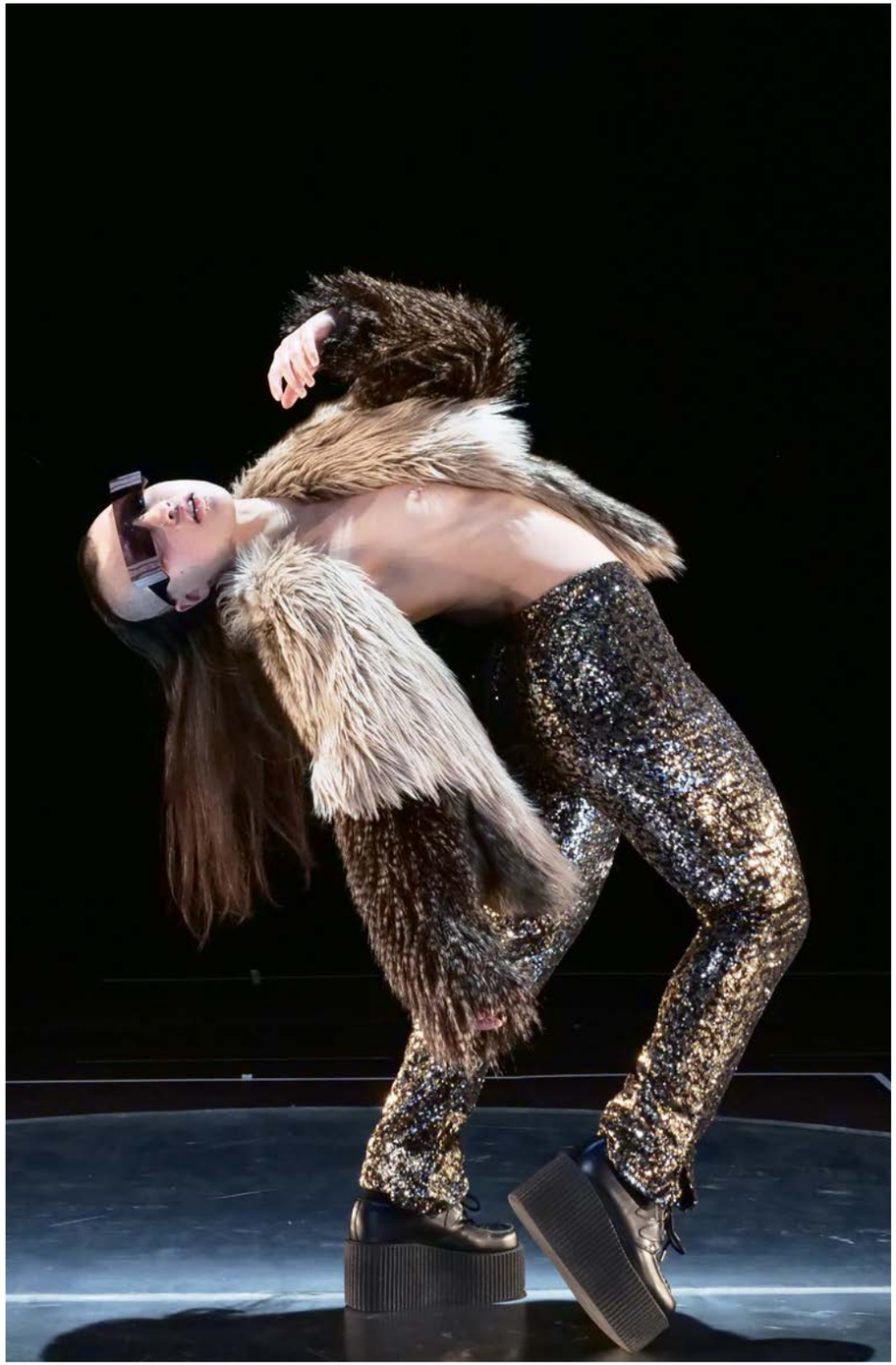
petit théâtre

durée **1h35**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ bord plateau **mer 20 déc** (p.152)
→ karaoké spécial Johnny Hallyday à l'issue de la représentation du 21 déc (p.155)

© Valérie Borgy



© Roméo Ricard

Stéréo

Compagnie DCA
Philippe Decouflé

avec les performeurs
Violette Wanty
Aurélien Oudot
Eléa Ha Minh Tay
Vladimir Duparc
et les musiciens
Baptiste Allaert
Arthur Satàn
guitare
Louise Decouflé
basse
Romain Boutin
batterie
avec la participation
exceptionnelle
de **David Ghetto**

concert dansé

20 – 22 déc

mer 20 20h
jeu 21 20h
ven 22 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h20**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

Toujours aussi inventif, l'inclassable Philippe Decouflé crée une nouvelle forme de spectacle : le concert rock dansé. Un feu d'artifice, d'humour, de virtuosité et d'énergie brute porté par la jouissance de l'instant.

© LahlouBenamirouche

Révélé par les cérémonies des Jeux Olympiques d'Albertville de 1992, le chorégraphe Philippe Decouflé cultive l'esprit de troupe et l'art de n'être jamais là où l'on attend. Autour d'un trio rock – guitariste, batteur, bassiste – sa dernière création bascule d'un spectacle mi-reprise mi-création originale en véritable danse dessinée organique.
Tout est mixé et remixé avec joie et audace, des pointes classiques aux chaussures à plateforme, du bon vieux rock'n'roll vintage à l'électro. Pas de place pour la mélancolie, les corps sont montés sur ressort. Les danseurs-performeurs rivalisent en acrobaties et facéties. La théâtralité est de la fête. Ça brille, ça fuse. Tout est question d'amour et de ces réagencements infinis si l'on sait suffisamment jouer des stéréotypes et des archétypes. Au final, un *show* époustouflant qui déborde de liberté, de vitesse et de tendresse.

© Michiel Devijver

avec
Simon Beeckaert
Stanislas Bruynseels
Rint Dens
Judith Engelen
Elisabeth Klinck
Marius Lefever
Willem Lenaerts
Luka Mariën Milan Schudel
Melvin Slabbinck
Joppe Tanghe
Karin Tanghe
Wietse Tanghe
et **Flora Van Canneyt**

One Song

Miet Warlop Irene Wool & NTGent

Une performance sportive et musicale inventée par la plasticienne belge Miet Warlop qui a fait événement au Festival d'Avignon. Un spectacle inclassable, cathartique et jouissif, à ne pas manquer!

sport & musique

09 — 10 janv

mar 09 20h
mer 10 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ échauffement du spectateur **mer 10 janv**, 18h30 (p.155)

© Michiel Devijver

Des supporters partagent la scène avec un pom-pom boy, une commentatrice, un culturiste, des musiciens athlètes et un chanteur sur tapis roulant. Les uns jouent de leur instrument sur des agrès, un autre entonne en boucle une chanson-requiem en hommage à un frère disparu. Comment transformer le chagrin en fête ? Comment exorciser la douleur d'être en vie en rituel collectif poussé jusqu'à l'extase et l'épuisement ? À la suite de Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddell, Miet Warlop relève le défi lancé par le NTGent avec son *Histoire(s) de Théâtre*. Cette création folle, mise en scène de ses propres obsessions, a hypnotisé le public d'Avignon par son incroyable fusion entre arts visuels et spectacle vivant. Un spectacle cardio joué à toute berzingue plein de fureur et de sueur, de poésie et d'humour, de larmes et de joie, de beauté et d'absurdité. Un rituel d'adieux et de recommencement.

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Roméo et Juliette

avec
l'**Orchestre de l'Opéra national de Lyon**
direction musicale
Kazushi Ono
violon solo
Kazimierz Olechowski

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin, 1919
Ernest Chausson
Poème pour violon et orchestre, 1896
Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette, suite d'orchestre, 1936

Pour fêter ses quarante ans, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon invite l'un de ses plus grands chefs, le Japonais Kazushi Ono. Ce concert exceptionnel réunit des œuvres emblématiques de Ravel et Chausson autour de la suite *Roméo et Juliette* de Prokofiev.

Sergueï Prokofiev
Kazushi Ono

12 janv

ven 12 20h

auditorium

durée **2h**
entracte compris

tarifs
60 € • 56 € • 54 €
50 € • 10 € • 5 €

Au programme de cette soirée festive, trois somptueuses partitions pour mettre en valeur la richesse des timbres et des couleurs de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, sous la baguette d'un chef unanimement salué à l'international et avec lequel les musiciens ont vécu une relation privilégiée pendant presque dix ans. Tirée du ballet dont elle porte le nom, la suite orchestrale *Roméo et Juliette* est sans doute l'une des partitions les plus appréciées du compositeur russe. L'inventivité de ses thèmes, la force de ses passages rythmiques et la virtuosité de l'écriture orchestrale donnent à cette histoire déchirante tout le panache et l'émotion qui lui conviennent. Les superbes *Tombeau de Couperin* de Ravel et *Poème pour violon et orchestre* de Chausson lanceront cette soirée anniversaire.

© Kazushi Ono Miyoshi Eisuke

© Andrea Macchia

Piergiorgio Milano

White Out

avec
Javier Varela Carrera
Luca Torrenzieri
et **Piergiorgio Milano**

Trois compagnons de cordée nous livrent une expérience artistique inédite et bluffante. Skis, baudriers, mousquetons et boule à facettes, leur ascension psychologique et physique révèle un spectacle au sommet fusionnant danse, cirque et alpinisme.

danse, cirque & alpinisme

© Andrea Macchia

17 – 19 janv

mer 17 20h
jeu 18 20h
ven 19 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **55 min**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

En alpinisme, le terme « White Out » évoque le blanc sans fin des hauteurs lié aux mauvaises conditions météorologiques. Préparez-vous également à y perdre vos repères de spectateur. L'artiste multidisciplinaire Piergiorgio Milano réussit ici la prouesse de restituer toutes les sensations aériennes de la montagne sur l'à-plat d'un plateau. Skis et baudriers sont détournés pour créer des images puissantes et virtuoses.
L'audace de la scène est au service d'un récit habilement construit de l'ascension impossible de trois alpinistes. Un voyage ironique et haletant, amusant et poignant, tendre et cruel, où la jalousie côtoie la solidarité, la folie, la raison, la vie et la mort. La montagne donc, comme miroir de l'homme. De ses forces et ses faiblesses. Et de sa quête, aussi inutile que nécessaire, d'absolu.

Voyage d'hiver

Franz Schubert
Victoire Bunel
Jean-Christophe Lanièce
Romain Louveau

avec
Victoire Bunel
mezzo-soprano
Jean-Christophe Lanièce
baryton
Romain Louveau
piano

Franz Schubert
Winterreise
(Voyage d'hiver), 1827

Au cœur de l'hiver, un trio inédit s'empare de cet immense classique du répertoire du Lied qu'est le *Winterreise* de Schubert et le présente sous la forme d'un dialogue amoureux, sensible et émouvant, entre deux personnages.

© Martin Noda – Hans Lucas

musique

concert du dimanche

21 janv

dim 21 11h

auditorium

durée **1h20**

tarifs
7 € • 5 €

Que raconte vraiment le *Winterreise* de Schubert ? « Étranger je suis venu, étranger je repars. » Par ces mots qui ouvrent le cycle, ne pourrait-on pas croire qu'il s'agit tout simplement d'une histoire d'amour ? Le dramaturge Antoine Thiollier a proposé à deux grandes voix de la nouvelle génération, Victoire Bunel et Jean-Christophe Lanièce, de raconter ainsi le cycle de Schubert. Ensemble, avec le pianiste Romain Louveau, ils ouvrent une brèche dans l'œuvre et s'aventurent à plusieurs voix dans le questionnement intérieur du *Wanderer* du poème de Müller. Prenant la forme d'un dialogue amoureux entre deux personnages qui regardent ensemble leur histoire passée et se répondent avec émotion, leur trio est aujourd'hui l'une des plus belles et des plus émouvantes interprétations du chef-d'œuvre de Schubert.

Le Grand Bal

Souhail Marchiche
Medhi Meghari
Compagnie Dyptik

création

avec
Mounir Amhiln
Charly Bouges
Yohann Daher
Nicolas Grosclaude
Hava Hudry
Beatrice Mognol
Carla Munier
Davide Salvadori
Alice Sundara
et **Julie Vivès**

Eh bien, dansez maintenant ! Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyptik ouvre *Le Grand Bal*. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et envoûtant.

danse

23 – 24 janv

mar 23 20h
mer 24 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Dans le monde de l'après pandémie, la tension sociale est à son maximum. Crise climatique, surconsommation et guerres menaçantes, ça chauffe, ça surchauffe même. Sur scène, les corps pressurisés n'ont d'autre issue que de danser pour sortir des immobilismes physiques et moraux. À leurs risques et périls.
En réponse à une société au bord de l'implosion, Souhail Marchiche et Medhi Meghari imaginent une transe déchaînée. Leur hip-hop au langage pluriel se mêle à la musique hypnotique et envoûtante de Patrick de Olivera. Revendicatif et libérateur, *Le Grand Bal* remet en question la position de l'individu et du collectif et nous rappelle notre besoin vital de contact humain et de mouvement. Attention, risque de contamination assurée.

© Cie Dyptik

Fajar
ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

avec
Adama Diop
et **3 musiciens et musiciennes**
dont
Anne-Lise Binard
alto
Dramane Dembélé
ngoni, flûte mandingue

L'artiste associé Adama Diop n'est pas seulement un remarquable interprète, il est aussi un formidable passeur de théâtre. Ici pour la première fois, il se fait auteur pour raconter l'histoire d'un jeune poète qui doit quitter les siens et partir en quête de lui-même…

© Adama Diop

théâtre, musique & cinéma

23 – 25 janv

mar 23 20h
mer 24 20h
jeu 25 20h

petit théâtre

durée estimée **2h**

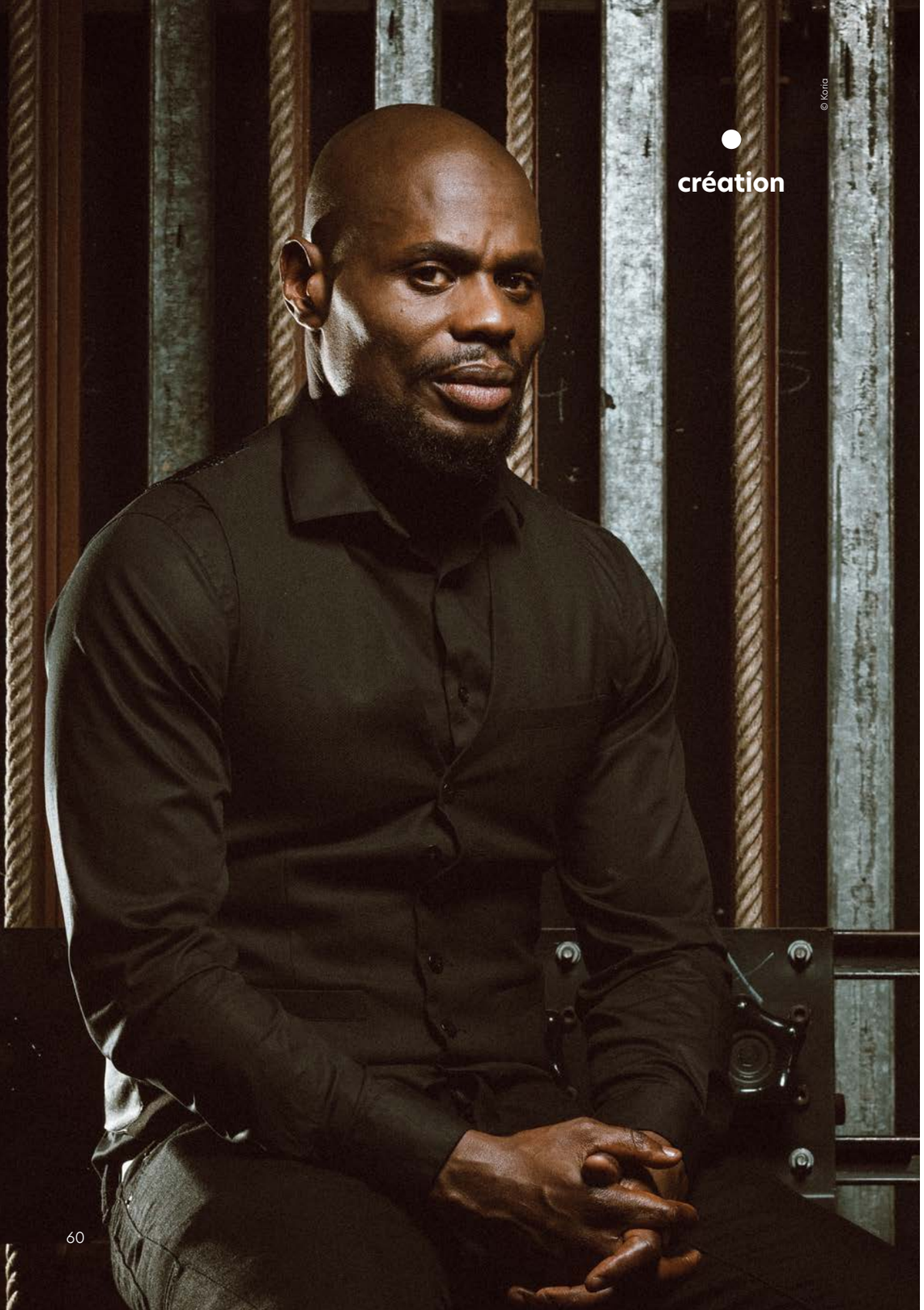
tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ répétition publique **jeu 18 janv**, 18h30 (p.152)
→ un 5 à 7 avec… Adama Diop **jeu 24 janv**, 18h30 (p.153)
→ portrait Adama Diop (p.139)

Dans *Fajar*, Adama Diop tire un fil entre les théâtres sénégalais et français qui ont chacun contribué à l'artiste qu'il est devenu. Convoquant sur scène plusieurs disciplines – le conte, la musique, le cinéma – et rassemblant autour de lui des instrumentistes virtuoses dans des genres musicaux très différents, il crée un spectacle qui fait vaciller les frontières et explore les chemins de la construction de soi. On y suit le destin de Malal, un jeune poète sénégalais en quête d'identité. Comment se départir de nos histoires ? Comment mettre en fiction nos révoltes silencieuses ?
Fajar, qui signifie *aube* en wolof, la langue nationale du Sénégal, est l'histoire d'un exil, celui d'un poète qui doit quitter les siens pour devenir ce qu'il est.

production, création à la MC2

Adama Diop
artiste associé



© Karia

création

avec
Kery James
et **Olivier Werner**

À Huis clos

Kery James
Marc Lainé

théâtre

Poète du rap français,
Kery James est aussi reconnu
pour ses pièces engagées.
Après l'immense succès d'*À Vif*,
ce rappeur, auteur, compositeur,
scénariste et réalisateur
nous plonge dans un huis clos
brûlant qui aborde de front le drame
d'une justice à deux vitesses.
Un passionnant théâtre politique
qui invite le public à devenir
lui-même juge de son époque.

26 – 27 janv

ven 26 20h
sam 27 18h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h20**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

Accompagné à la mise en scène et à la scénographie par Marc Lainé, Kery James retrouve le personnage de Soulaymane qu'il incarne à nouveau. Cette fois-ci, il place le jeune avocat au cœur d'une France affaiblie par une justice défaillante. Après le meurtre de son grand frère par la police, Soulaymane, désabusé, décide de se faire vengeance lui-même. Mais les mots deviennent ses armes. Dans le face-à-face qui l'oppose au juge ayant acquitté l'assassin de son frère, un débat acharné s'engage, questionnant aussi bien la démocratie que l'amour ou le pardon. Sous la plume de Kery James, s'affrontent alors deux visions du monde, deux France, qui se ressemblent peut-être plus qu'il n'y paraît. Critique lucide de notre société, il délivre une fiction à la fois acerbe et touchante, empreinte d'un amour des mots, seule voie possible pour combattre l'injustice…

EXTRA LIFE

Gisèle Vienne
artiste associée

théâtre

résidence à la MC2, coproduction, création

avec
Adèle Haenel
Theo Livesey
et **Katia Petrowick**

La metteuse en scène, plasticienne et chorégraphe Gisèle Vienne a l'art de brouiller les pistes. Aux côtés de ses interprètes - dont l'actrice Adèle Haenel - une marionnette à taille humaine vient ajouter au trouble. Ensemble, ils nous plongent dans un rêve éveillé.

Après *L'Étang*, Gisèle Vienne poursuit, avec cette nouvelle création, son travail sur les systèmes de perception et déplie les strates qui composent les fragments d'une vie. À la fin de la nuit, après une fête, une sœur et son frère, adultes, se retrouvent. Vingt ans auparavant, dans un contexte familial violent, le lien fusionnel entre les deux enfants s'était trouvé brutalement déchiré par un drame. La toile de fond qui provoqua ce traumatisme semble aujourd'hui se défaire et une sensibilité nouvelle permet la construction d'une autre architecture intime. Le passé, le présent, le futur anticipé, le souvenir, l'imagination, autant d'éléments vont former l'intensité du moment présent et en dévoiler toute la densité. Comme toujours avec Gisèle Vienne, l'écriture scénique articule minutieusement musique, espace, lumière, chorégraphie et jeu, créant un spectacle total. Fascinant.

31 jan
1er fév

mer 31 20h
jeu 01 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h20**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ portrait Gisèle Vienne (p.139)

© Estelle Hanania

© Maud Marchand

coproduction, résidence à la MC2, création

La Nuit se lève

Mélissa Zehner

avec
Maud Gripon
Sara Charrier
Vinora Epp
Malou Rivoallan
et **Mélissa Zehner**

En artisane du théâtre, Mélissa Zehner présente ici une fiction qui se veut matière au jeu d'actrice, inspirée notamment de *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowski, du *Berceau des dominations* de Dorothée Dussy, ainsi qu'une immersion auprès de l'association SOS INCESTE – fondé par Éva Thomas.

théâtre

31 janv
02 fév

mer 31 20h
jeu 01 20h
ven 02 20h

petit théâtre

durée estimée **1h45**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ bord plateau
jeu 1er fév (p.152)

© Maud Marchand

Comme à leur habitude, elles se sont réunies. Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, danser, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement… Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien. À travers leurs portraits et des alliances qu'elles semblent tisser, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqués. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air? Un pas vers la paix? C'est grâce au pouvoir des mots, aux rituels graves mais qui réparent et aux combats qu'elles entreprennent ensemble que le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allumera, sous nos yeux, pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres. Un objet artistique kaléidoscopique, salvateur et vivifiant, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.

Mozart
Britten
Pierre Dumoussaud

Orchestre des Pays de Savoie & Alexandre Tharaud

avec
Orchestre des Pays de Savoie
Pierre Dumoussaud
direction musicale
Alexandre Tharaud
piano

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour piano et orchestre n°9 «Jeunehomme»*, 1777
Benjamin Britten *Variations on a Theme of Frank Bridge*, 1937

01 fév

jeu 01 20h

auditorium

durée **1h15**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

Alexandre Tharaud fait partie des pianistes français incontournables aujourd'hui. Il défend aussi bien les compositeurs baroques que la création contemporaine, et s'autorise même des incursions dans le monde de la variété. Mozart et Britten, deux compositeurs géniaux dès leur plus jeune âge, sont au programme de ce concert de l'Orchestre des Pays de Savoie, dirigé par le talentueux Pierre Dumoussaud.

Wolfgang Amadeus Mozart est au tout début de sa vingtaine lorsqu'il compose, en 1777, l'un de ses chefs-d'œuvre pour piano, le *Concerto n°9*. Une partition superbe pour le soliste comme pour l'orchestre, qui marque un tournant dans l'histoire de la musique par la perfection de son style classique. Exactement 160 ans plus tard, Benjamin Britten, pianiste, compositeur et chef d'orchestre britannique, âgé d'à peine 24 ans, écrit à son tour la composition qui lui offre la première reconnaissance internationale de sa toute jeune carrière : les *Variations sur un thème de Frank Bridge*, son premier professeur. L'occasion de voir et d'entendre l'originalité et l'inventivité de ces deux musiciens précoces par l'Orchestre des Pays de Savoie sous la baguette du lauréat des Victoires de la musique 2022.

© Raphaël Wertheimer

Saudades

Rodrigo Ferreira
Ronan Khalil

«Bem vindo ao Brasil»! Le récital du chanteur Rodrigo Ferreira et du pianiste Ronan Khalil nous offre un voyage au pays du carnaval, des mélodies nostalgiques et du métissage. Évasion garantie.

concert du dimanche

enfance & jeunesse

avec
Rodrigo Ferreira
chant
Ronan Khalil
piano

Pièces des compositeurs brésiliens
Alberto Nepomuceno
Marlos Nobre
Jayme Ovalle
Cláudio Santoro
et **Heitor Villa-Lobos**

© Gabriel Guerra Bianchini

musique

04 fév

dim 04 11h

auditorium

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
7 € • 5 €

Fascinant à tout point de vue, le Brésil rayonne notamment par sa créativité musicale. Ce concert tente d'en capter l'immensité à travers l'inspiration de son peuple, son histoire et son authenticité tels qu'ils ont été saisis par quelques-uns de ses compositeurs de génie. Placé sous le signe de la *saudade*, sentiment de nostalgie et d'espoir exprimant si bien le rapport à la vie des Brésiliens, le duo nous fait découvrir quatre régions : le sud-est urbain et ses chansons d'amour, le nord-est côtier où arrivaient les esclaves, le centre et les vastes plaines solitaires du Sertão, et enfin le nord-ouest amazonien, nourri du folklore des contes et légendes indigènes. Au cœur du programme, les *Canções do Amor* de Cláudio Santoro, considéré comme l'œuvre fondatrice de la bossa nova.

Sur moi le temps

Anne Contensou

Anne Contensou creuse des questionnements sur la construction de soi en s'appuyant sur l'univers des jeux vidéo où liberté et limites se réinventent sans cesse. Elle nous invite à travers l'histoire de Florian, un joueur invétéré, à nous intéresser aux avatars qu'on ne choisit jamais par hasard.

enfance & jeunesse

avec
Florian Guichard
et **Lauriane Mitchell**

théâtre

07 – 09 fév

mer 07 19h
ven 09 19h

séances scolaires
jeu 08 10h et 14h30
ven 09 14h30

petit théâtre

durée **1h**
à partir de **9 ans**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

→ la MC2 vient à vous : *Petite Pluie* d'Anne Contensou, théâtre sous casque (p.151)
→ bord plateau **mer 07 fév** (p.152)

© Christophe Raynaud de Lage

Florian a reçu sa première console de son père lorsqu'il était enfant. Ensemble, ils faisaient des parties de course automobile. Quand Florian est au joystick, le temps n'existe pas. Mais quand il rallume la vieille console de son enfance, c'est le passé qui reprend ses droits : la dernière partie y est toujours en cours et c'est le bolide fantôme piloté par son père, aujourd'hui disparu, qui est en tête. Le dépasser ? C'est prendre le risque de le voir partir, encore une fois.
Sur une bande-son et un décor inspirés des mondes virtuels, l'autrice et metteuse en scène Anne Contensou propose une immersion dans la communauté des *gamers*, interrogeant notre rapport aux jeux comme refuge pour l'imaginaire. Un étonnant voyage, à la croisée des chemins, entre philosophie, récit intime et pop culture.

Candide

Voltaire
Arnaud Meunier

production MC2

avec
Cécile Bournay
Philippe Durand
Gabriel F.
Romain Fauroux
Nathalie Matter
Stéphane Piveteau
Manon Raffaelli
Frederico Semedo
Matthieu Desbordes
Matthieu Naulleau
et la participation vidéo
d'Emmanuel Vérité

07 – 09 fév

mer 07 20h
jeu 08 20h
ven 09 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

- → un 5 à 7 avec... Arnaud Meunier **jeu 08 fév** 18h30 (p.153)
- → rencontre avec un perruquier **ven 09 fév** 18h30 (p.154)
- → visite thématique au Musée de Grenoble **sam 10 fév** 11h (p.154)
- → atelier théâtre avec un interprète **sam 10 fév** 10h-17h (p.155)
- → retrouvez la tournée (p.137)

Arnaud Meunier revisite le célèbre conte philosophique en un chant salutaire et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

Dans un univers scénique haut en couleur – qui emprunte autant aux illustrations impertinentes qu'en a faites Joann Sfar, qu'aux propositions très graphiques de l'artiste Pierre Nouvel – *Candide* nous entraîne à travers un long voyage initiatique. Guerres, tremblement de terre, naufrages, condamnations par l'Inquisition, mythe de l'Eldorado... Rien n'est épargné au jeune héros Candide ! Dans ce classique à la langue somptueuse où se déploient toutes les idées des Lumières, les interprètes passent sans arrêt d'un personnage à l'autre.
En deux heures d'effervescence ininterrompues, ils content autant qu'ils incarnent, s'affligent, se réjouissent, chantent parfois aussi, toutes les aliénations du monde d'hier comme d'aujourd'hui.

© Sonia Barcet

Black Lights

création

Mathilde Monnier

danse

avec
Isabel Abreu
Aïda Ben Hassine
Kaïsha Essiane
Lucia Garcia Pulles
Mai-Jùli Machado Nhapulo
Carolina Passos Sousa
Jone San Martin Astigarraga
et **Ophélie Ségala**

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle-manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

© Marc Coudrais

07 – 08 fév

mer 07 20h
jeu 08 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h30**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

La série *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud tient à un principe aussi simple qu'efficace : 24 épisodes, 24 histoires invisibilisées, 24 autrices du monde entier. La chorégraphe Mathilde Monnier, toujours aussi indisciplinée qu'interdisciplinaire, a transposé 10 de ces textes en corps, voix et mouvements. Pour rejouer sur le plateau la désagrégation et l'effondrement mais aussi la résistance et l'héroïsme ordinaires. Avec émotion, dérision, réalisme ou humour, ses 8 interprètes s'emparent de cette matière brute pour rompre le cercle de la violence. Mélanges de forces et fragilités, les solos dansés alternent avec les scènes groupées. Le public est interpellé. Pas de doute, les temps changent et les femmes en sont les sismographes les plus précis.

La Tempête
Stabat Mater

Antonín Dvořák
Domenico Scarlatti
Simon-Pierre Bestion

Vous aviez applaudi à tout rompre La Tempête, sans faire vaciller les bougies qui éclairaient la scène. Désormais auréolé du Prix Liliane Bettencourt qui récompense les meilleurs ensembles vocaux, le voici prêt à vous offrir une nouvelle expérience musicale. Un concert émouvant associant Scarlatti et Dvořák, et deux des plus grands *Stabat Mater* de l'histoire de la musique.

avec
Simon-Pierre Bestion
conception, direction musicale, mise en espace
Amélie Raison
Aline Quentin
Édouard Monjanel
et **Florent Martin**
Chœur de La Tempête
Orchestre

Antonín Dvořák
Stabat Mater op. 58 B.71, 1877 (arrangement Simon-Pierre Bestion)
Domenico Scarlatti
Stabat Mater, version de 1715 (arrangement Simon-Pierre Bestion)

En explorant les œuvres de Scarlatti et de Dvořák, Simon-Pierre Bestion a ressenti une drôle de sensation : et si Dvořák était une réincarnation de Scarlatti ? Comme si, à plus d'un siècle et demi de distance, le lien invisible mais indéfectible entre ces deux compositeurs existait réellement… Tous deux composent leur Stabat Mater dans les épreuves de la vie, après la disparition du père puis de l'épouse pour Scarlatti, et la mort de trois des enfants pour Dvořák. Ils font débuter leurs œuvres par une expression surabondante de l'inconcevable peine d'une mère ayant perdu son fils, en écho à leur propre douleur, et traitent aussi le texte médiéval de la même manière, avec l'émotion comme guide suprême.

musique

09 fév

ven 09 20h

auditorium

durée **1h40**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

© Hubert Caldagues

THE SILENCE

Falk Richter
Stanislas Nordey

Falk Richter compose pour Stanislas Nordey, acteur-passeur par excellence, un voyage bouleversant au bout du silence en creusant les non-dits familiaux. Ensemble et non sans ironie, ils interrogent notre époque et réinventent un théâtre politique puisant dans l'intime.

avec
Stanislas Nordey
et à l'image
Falk Richter
Doris Waltraud Richter

À la mort du père, un fils tente de se libérer des silences et des omissions de toute une famille. Examiner ses blessures, les conter avec franchise, ne pas se taire, ne pas avoir honte permet à cet homme de se construire. Il est de cette jeunesse, des années 80 en Allemagne, affectée par le silence sur des crimes de guerre qui ont pu toucher leurs proches. Avec *THE SILENCE*, il met en lumière la folle mécanique de reproduction des violences familiales qui conduit des parents, traumatisés par l'Histoire, à transmettre leurs névroses à leurs enfants. Il aborde les actes racistes, les exterminations de la dernière guerre mondiale à travers les violences d'homophobes qu'il a subies à 19 ans où les témoins n'ont point pris sa défense mais ont minimisé les faits… Sans concession, ce spectacle percutant alerte sur le retour d'un ordre moral. André Gide l'affirmait : « Familles, je vous hais ! » et sa formule, vieille d'un siècle, semble avoir encore de beaux jours devant elle.

théâtre

13 – 15 fév

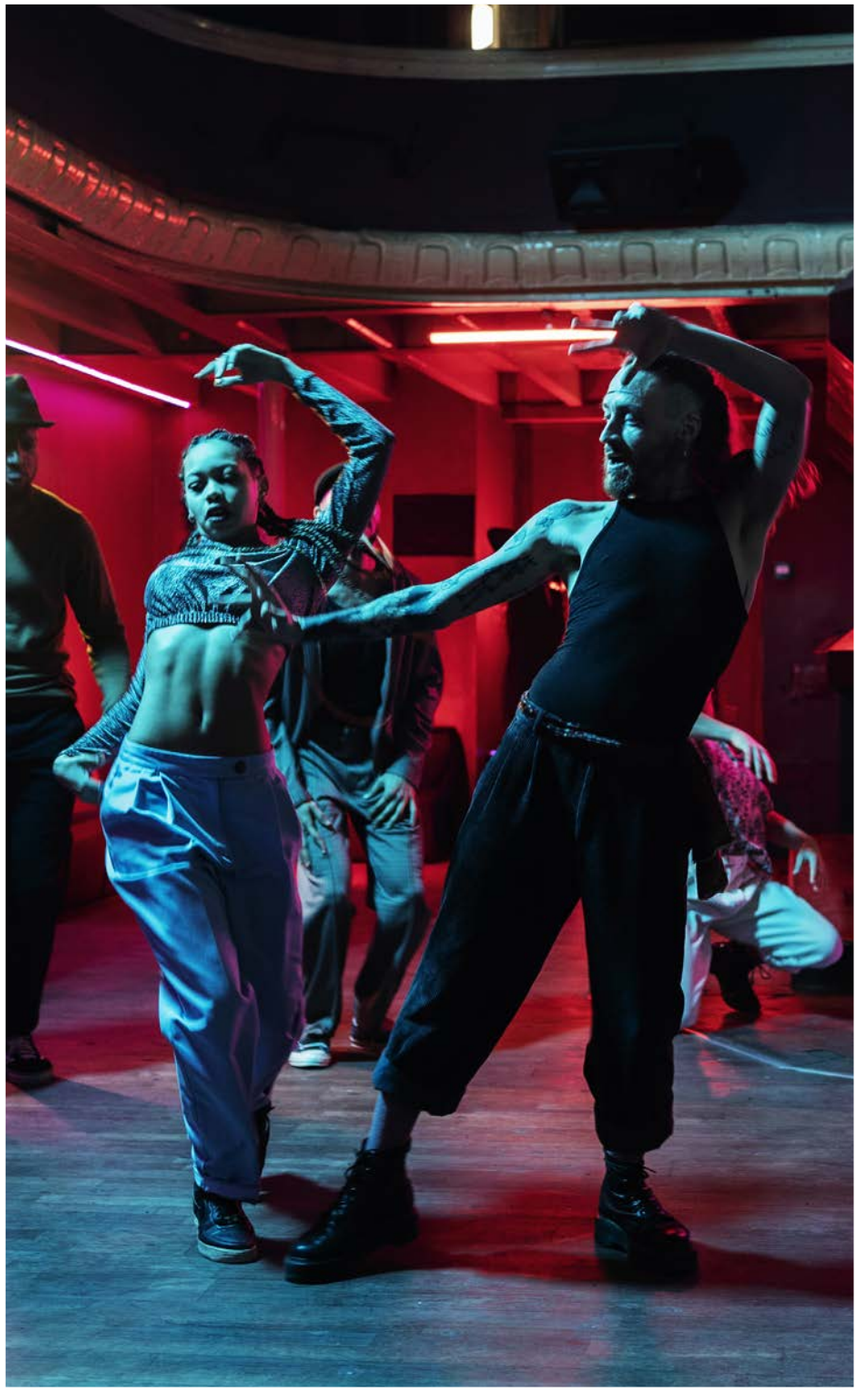
mar 13 20h
mer 14 20h
jeu 15 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h45**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

© Jean-Louis Fernandez



© Jerome Bonnet

création

DUB

Amala Dianor

avec
10 à 12 interprètes
et **Awir Leon**
musicien

danse

Après avoir prêté son élégante prose à la compagnie sud-africaine Via Katlehong la saison dernière, le chorégraphe Amala Dianor revient avec *DUB*, une création joyeuse et hybride. Un vibrant éloge à une poétique de l'altérité.

14 – 15 fév

mer 14 20h
jeu 15 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Le dub est un genre musical qui remixe des morceaux de reggae en faisant la part belle aux basses et à la batterie. Au-delà de la référence à un genre musical mondialisé, le dub du chorégraphe franco-sénégalais rend hommage à la capacité d'appropriation d'un langage artistique. Entouré du plasticien engagé Grégoire Korganov et du compositeur électro Awir Leon, Amala Dianor s'inspire de la créativité du courant musical pour remixer sur le plateau les nouvelles pratiques de danses urbaines issues des réseaux sociaux.
Son langage distord les propositions de ses très jeunes danseurs venus du monde entier et rencontrés au gré des voyages, des États-Unis aux Balkans, de la Corée au Congo. Parce que le processus de création est partagé et immersif, *DUB* ouvre des espaces inédits et collectifs, encore plus mouvants, encore plus libres. Un manifeste lumineux de danse contemporaine.

Ensemble Miroirs Étendus

City Life

Steve Reich
Christophe Chassol
Fiona Monbet

avec
Fiona Monbet
direction musicale
Christophe Chassol
piano et vidéo
Ensemble Miroirs Étendus

Steve Reich
City Life, 1995
Christophe Chassol
Urbonique, 2024
(commande de Radio France pour Miroirs Étendus)
Steve Reich
Six pianos, 1973
(arrangement de Christophe Chassol pour piano seul, 2017)

Minimaliste ou répétitive : ce sont les qualificatifs généralement accolés à la musique de Steve Reich. Composer avec le vivant : telle pourrait être la devise de Christophe Chassol. Miroirs Étendus réunit ces deux compositeurs, témoins de nos bouleversements, qui interrogent minutieusement notre époque en utilisant des sons pris sur le vif. Un concert passionnant, au cœur de New York et de notre capitale.

© Flavien Prioreau

musique

16 fév

ven 16 20h

auditorium

durée **1h10**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ préambule avec Charles Magron et Fiona Monbet **ven 16 fév,** 18h30 (p.153)

Il existe un lien de parenté entre Steve Reich et Christophe Chassol. Le premier compose en 1995 avec *City Life* une sorte de reportage musical sur la vie agitée de Manhattan (bruits de moteurs, de klaxons, de freins, d'alarmes) et interroge en creux la coexistence d'une grande diversité de culture, les problèmes de pollution sonore et de violence des grandes mégalopoles. Le second, à l'invitation de Miroirs Étendus, s'attaque à sa ville : Paris. Connu dans le monde de la pop et du jazz pour ses collaborations avec Frank Ocean, Sébastien Tellier ou Solange (la sœur de Beyoncé), mais aussi pour son travail au cinéma ou avec les plasticiens Sophie Calle ou Xavier Veilhan, Christophe Chassol approche, enregistre et filme la vie (dialogues, ambiances, moments…) comme des mélodies qu'il sample, rejoue et accompagne de ses propres compositions musicales. Pour boucler la boucle, ce touche-à-tout se joint aussi sur scène à l'Ensemble avec une réécriture personnelle de *Six Pianos*. Un témoignage sensuel et radical du rapport singulier et intime qu'il entretient avec le maître de la musique répétitive.

Sarabande

Bach
Noémi Boutin
artiste associée
Jörg Muller

avec
Noémi Boutin
violoncelle
Jörg Müller
circassien

Jean-Sébastien Bach
Suites pour violoncelle n°1, n°3 et n° 5

Noémi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent avec élégance et invention un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle seul* de Bach. 1, 3, 5, c'est parti !

enfance & jeunesse

concert du dimanche

musique & cirque

03 mars

dim 03 11h
séance scolaire
lun 04 10h

auditorium

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
7 € • 5 €

→ portrait Noémi Boutin (p.138)
→ dans le cadre de Vive les vacances (p.149)

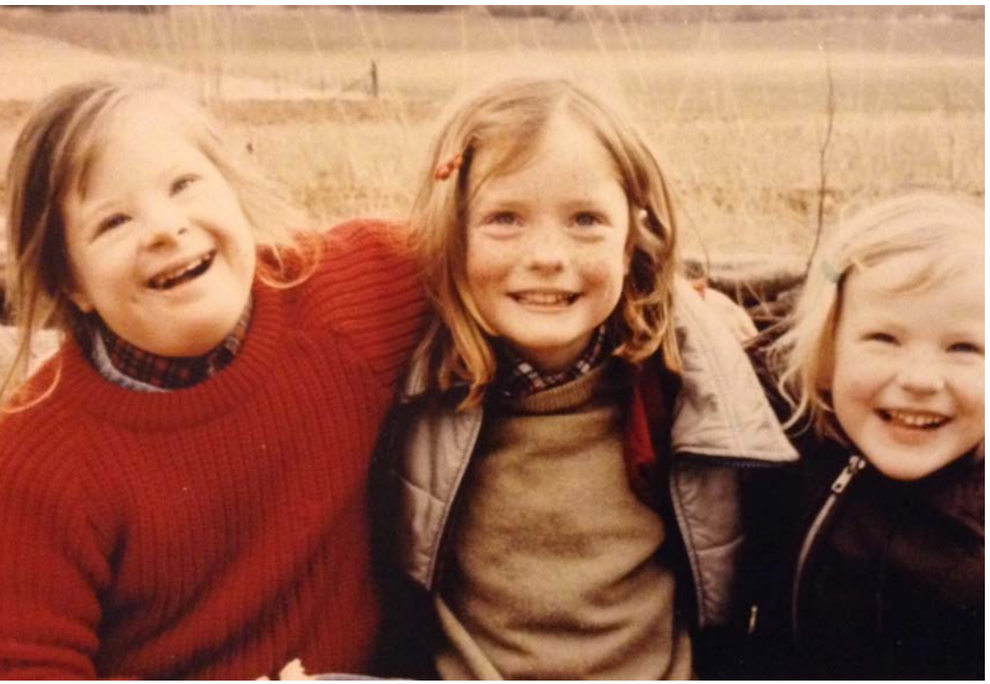
© Vincent Schaub

Sous les doigts de Noémi Boutin, c'est toute la délicatesse de Bach qui s'exprime. Sa musique s'enlace autour des objets volants de Jörg Müller. Il danse autour du violoncelle, jongle dans un manège musical et concilie force et fragilité dans une pure performance physique, en résonance avec les suites de Jean-Sébastien Bach. Base et sommet du répertoire pour violoncelle, elles se revisitent comme autant de tableaux vivants emplis de délicatesse, mis en espace par la lumière d'une bougie et une chorégraphie hypnotique de tubes accrochés. Noémi Boutin et Jörg Muller signent un spectacle aérien, élégant et poétique. Une rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

Back to Reality

coproduction, résidence et création à la MC2

Adèle Gascuel & Catherine Hargreaves
autrice en territoire & compagnie associée



© David Hargreaves

avec
Raphaël Defour
Adèle Gascuel
Catherine Hargreaves
François Herpeux
et **George Webster**

théâtre

05 – 07 mars

mar 05 20h
mer 06 20h
jeu 07 20h

petit théâtre

durée estimée **1h30**
en anglais
et en français,
spectacle surtitré

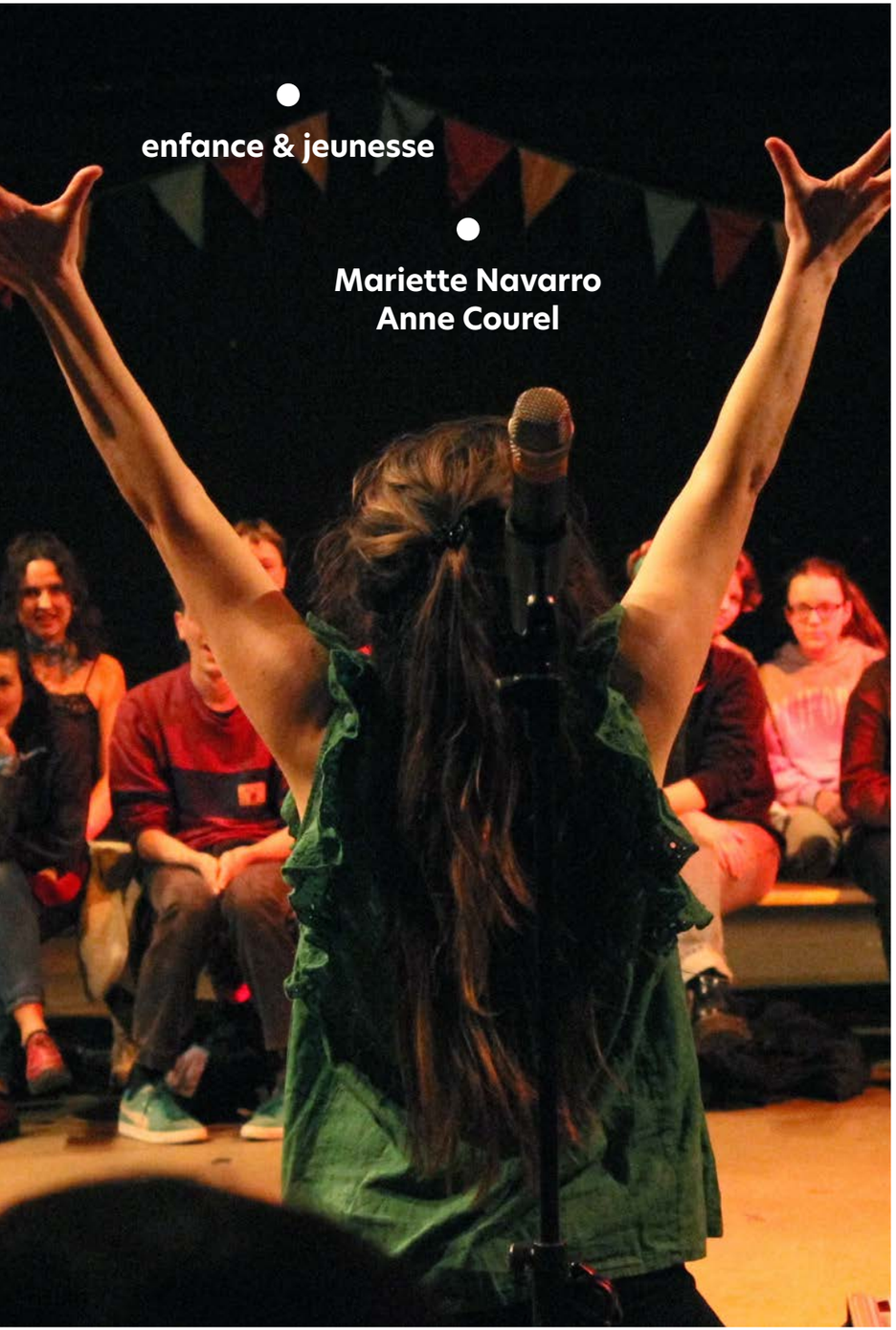
tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

- → *La Dernière Séance* (p.14)
- → table ronde « spectacle vivant et handicap » **mar 14 nov**, 18h30 (p.153)
- → répétition publique **jeu 29 fév**, 18h30 (p.152)
- → bord plateau **mer 06 mars** (p.152)
- → portrait Adèle Gascuel (p.126) et compagnie associée (p.141)

Une création sensible et forte qui nous parle d'une quête d'appartenance. À partir de son identité franco-britannique, Catherine Hargreaves s'interroge sur ce qui fait lien. Elle nous parle d'histoire de famille(s), de différence, du sentiment européen, de ponts à toujours reconstruire face à ce qui nous sépare et de nos nécessaires éveils collectifs pour ne laisser personne sur le bord du chemin.

© David Hargreaves

Back to Reality est l'histoire d'un lent processus de conscientisation, d'une sorte d'autofiction. Spectacle bilingue qui intègre sur le plateau des interprètes français et anglais, il raconte le territoire de trois sœurs dont l'aînée, Rachel, est trisomique. Quelles appartenances, quels attachements, quelles discriminations et quelles fiertés traversent cette sororie ? La cadette, Rebecca, a filmé pendant dix ans des images de ce territoire avant que son disque dur ne lâche. La benjamine, Catherine, hérite du film manquant. Entre récit intime, images d'archives et documentaire, le terrain de l'imaginaire grandit, incarné au plateau par trois garçons habillés de blanc aux airs de *boy band*. Ils nous emmènent dans d'autres mondes qui se font l'écho étrange et fantastique du récit biographique.



© Nawel Cazalis

résidence, création à la MC2

Six fêtes pour rester vivants : feux de poitrine

avec
Léo Bianchi
Stéphane Rotenberg
Bérangère Sigoure
Bintou Sombié
Rita Pradinas
Pierre-Jean Étienne
(distribution en cours)

théâtre

06 – 08 mars

mer 06 19h
ven 08 19h

séances scolaires
jeu 07 10h* & 14h30*
ven 08 14h30

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h20**
sauf * (**1h**)
à partir de **10 ans**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

→ en partenariat avec l'Espace 600
→ recherche de complices (p.155)

Et si on faisait la fête ? Voici la réjouissante proposition que formule la metteuse en scène Anne Courel dans cette pièce ouverte aux jeunes ados d'aujourd'hui et d'hier. Si, comme chacun sait, la vie n'est pas toujours rose, l'idée est bien ici de cultiver la joie d'être ensemble.

Six fêtes pour raconter des épisodes de la vie, tout simples mais diablement intenses. Des instants suspendus pendant lesquels de petites communautés humaines cherchent à réunir les conditions de la joie. Les occasions ne manquent pas : le retour d'un ami, la rencontre avec l'être aimé, un mariage… Mais les embûches aussi sont nombreuses : le temps qui fuit, le mal de tête, l'incompréhension. Et pourtant, les personnages s'accrochent et inventent. La scène s'anime de tous ces moments, aussi infimes qu'éternels, qui fondent le bonheur : un homme au balcon, une petite fille qui fait tournoyer sa robe. Soudain le temps cesse de dérouler son ruban quotidien ; enfants, adolescents, adultes, toutes et tous sont irrésistiblement attirés par la plage où l'on a déjà allumé un feu de joie. La fête sera belle, simple, éphémère comme l'acte théâtral.

Renaud Capuçon & Guillaume Bellom

© Simon Fowler

avec
Renaud Capuçon
violon
Guillaume Bellom
piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate pour violon et piano n°21, 1778
Ludwig van Beethoven
Sonate pour violon et piano n°5 « Le Printemps », 1802
Richard Strauss
Sonate pour violon et piano, 1888

musique

14 mars

jeu 14 20h

auditorium

durée **1h15**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

Depuis leurs concerts de miniatures chambristes donnés en ligne quotidiennement pour déconfiner l'atmosphère, le duo Renaud Capuçon – Guillaume Bellom ne se quitte plus. De l'écran à la scène, leur complicité n'a rien à envier à leur virtuosité. Preuve en est avec trois classiques du répertoire de la musique de chambre pour violon et piano.

© JB Millot

Le violoniste a toujours défendu les jeunes interprètes qui appartiennent à la gloire montante et en lesquels il se reconnaît. Il s'associe désormais en live avec le jeune pianiste Guillaume Bellom, appelé à un avenir radieux. En habitué de la maison, il lui montre les lieux et le présente à son public grenoblois, qui ne se lasse pas des couleurs infinies de son instrument. Ensemble, la filiation qui lie Mozart à Beethoven révèle toute sa richesse et son immensité, avec deux « classiques » qui ont fortement influencé le jeune Strauss quelques décennies plus tard. Incontournables du répertoire pour violon et piano, les bourgeons délicats de la Sonate de Mozart donnent vie au « Printemps » de Beethoven. Le concert s'achève sur la *Sonate pour violon et piano* de Strauss, œuvre de maturité réservée aux plus grands en donnant au doigté de Bellom un superbe final.

© Kao

Fli

Soria Rem et Mehdi Ouachek Art Move Concept

avec
Inès Valarcher
Manon Mafrici
Kevin Mischel
Jackson Ntcham
Artëm Orlov
Soria Rem
et **Mehdi Ouachek**

cirque

14 – 15 mars

jeu 14 20h
ven 15 20h

séance scolaire
à partir de **6 ans**
ven 15 14h30

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Préparez-vous à un décollage immédiat avec *Fli* et sa bande déjantée. Embarquez à bord d'un voyage émouvant et poétique, où les arts du cirque rivalisent en virtuosité avec des pratiques urbaines réinventées.

© Kao

Pour leur cinquième création, les chorégraphes Soria Rem et Mehdi Ouachek renouent avec leur âme d'enfant pour composer une création tendre et naïve sans jamais perdre leur approche avant-gardiste de la scène. Sept danseurs issus du monde du hip-hop et du cirque conjuguent ici leurs talents respectifs pour réaliser le rêve de Fli : voler comme un oiseau.
Mais comment s'envoler quand on a le vertige ? Et qui sont toutes ces voix qui nous entravent dans la tête ? Les voilà incarnées en personnages farfelus et drôles pour conjurer les peurs de Fli. Une aventure collective où chaque interprète pousse les limites de son corps pour aller au-delà de l'impossible. Un songe éveillé où l'humour s'inspire volontiers du cinéma muet et de la fantaisie burlesque de Chaplin ou de Keaton. Ce spectacle aérien et original de la compagnie Art Move Concept réunira petits et grands.

© Rémi Blasquez

Surexpositions

Tout le plaisir de (re)découvrir l'itinéraire de Patrick Dewaere, acteur flamboyant et symbole d'une époque qui cherchait à se libérer. Tout le mordant et l'impertinence de l'écriture de Marion Aubert. Toute l'énergie de cette formidable compagnie d'Auvergne, Le Souffleur de verre, qui redonne vie aux années 70 et à leur traînée de feu.

Marion Aubert
Julien Rocha

avec
Margaux Desailly
Fabrice Gaillard
Johanna Nizard
et **Cédric Veschambre**

Inconnu de la nouvelle génération, Patrick Dewaere revit sous les mots sensibles de l'autrice Marion Aubert. Elle suit l'itinéraire de cet enfant de la balle dont la fureur de vivre, d'aimer et de jouer a mené jusqu'à la folie et la mort. Prémices du vacillement du patriarcat, sa figure paradoxale aux mille facettes est à l'image d'une époque résolue aux éclats aussi sombres que lumineux.
En fondus enchaînés, les quatre comédiens incarnent avec brio cette transposition traversée de poésie, de sexe, d'humour et de drame.
Le metteur en scène Julien Rocha joue des pleins feux de la théâtralité pour faire à son tour son cinéma. *Surexpositions* rend hommage à cette France pompidolienne ambiguë et libertaire, celle des *Valseuses*, du Café de la Gare et de *Série noire*. Miou-Miou, Gérard Depardieu ou Jeanne Moreau sont là. Tout est proche de la réalité et pourtant rien n'est vrai. Si ce n'est l'autopsie joyeuse d'un acteur, du don de soi et d'une façon d'être au monde. Une pièce magnifiquement fragile, terriblement généreuse.

théâtre

15 – 16 mars

ven 15 20h
sam 16 18h

salle **René Rizzardo**

durée **1h50**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Vers le spectre

© Luca Palen

Maurin Ollès

avec
Clara Bonnet
Gaspard Liberelle
Gaël Sall
Bedis Tir
et **Nina Villanova**

Prix du public et Prix des lycéens du Festival Impatience 2021, ce spectacle réussit le pari d'être drôle, émouvant et engagé autour d'une thématique inhabituelle : l'accompagnement de l'autisme dans les écoles, les hôpitaux et les structures médico-sociales en France.

théâtre

19 – 21 mars

mar 19 20h
mer 20 20h
jeu 21 20h

petit théâtre

durée **2h15**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ rencontre avec Julie Lapalus et Lucas Palisse **mer 20 mars**, 18h (p.153)

© Luca Palen

Adel est un garçon « neuro-atypique ». Atteint de troubles du spectre de l'autisme, on le dit différent, solitaire, voire violent. Ce spectacle raconte son parcours, de sa naissance jusqu'à l'âge adulte, en lien avec son entourage, pris dans le tourbillon d'une vie pas comme les autres, qui touche et qui transforme. La pièce embrasse la trajectoire de plusieurs personnages : parents, éducateur, institutrice, infirmière ; toutes et tous obstinés et bienveillants. Dans *Vers le spectre*, Maurin Ollès pose son regard sur l'autisme en privilégiant une approche sociale et politique, abordant avec acuité les questions d'inclusion et de rapport de force entre individus et institutions. Une démarche d'une grande sensibilité qui a rencontré un franc succès auprès des publics et des critiques depuis sa création.

Miramar

Christian Rizzo

avec
Youness Aboulakoul
Nefeli Asteriou
Lauren Bolze
Lee Davern
Fanny Didelot
Nathan Freyermuth
Pep Garrigues
Harris Gkekas
Raoul Riva
Vania Vaneau
et **Anna Vanneau**

Miramar exhale le charme à la fois mélancolique et mystérieux d'une station balnéaire abandonnée. Christian Rizzo, maître des corps en mouvement, nous y convie pour une expérience sans pareille. Serait-ce là une œuvre oubliée de science-fiction, un envoûtant poème visuel ou une danse minimaliste aux vertus magnétiques ?

© Marc Domage

danse

19 — 20 mars

mar 19 20h
mer 20 20h*

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ visite tactile et atelier adapté **mer 20 mars** (p.145)
→ * en audiodescription (p.145)

AD

Observer la mer et y perdre son regard. Plonger dans un clair-obscur et se laisser porter par l'épure des mouvements. Les vagues chorégraphiées se succèdent, d'un solo initial aux scènes de groupe, des chutes des corps aux fulgurances dansées de dos. Ici et là, des prémisses de fiction. Partout, la signature unique du directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier/Occitanie. Entre nature et artifice, présence et absence, minimal et fantastique, la dernière création de Christian Rizzo est balayée par des faisceaux de lumières imaginés par Caty Olive et portée par la composition musicale parfaitement maîtrisée de Gérôme Nox. Au rythme des flots, les jeux de lumière, les sons hypnotiques et les gestes obsédants dialoguent à parts égales et nous emmènent sur un rivage pour regarder vers un horizon lointain, se perdre dans ses pensées et s'offrir des instants de contemplation.

Le Concert de la Loge
Les Quatre Saisons

Antonio Vivaldi
Julien Chauvin
Coline Serreau
Mourad Merzouki

avec
Julien Chauvin
direction musicale
et violon
Coline Serreau
scénographie
Mourad Merzouki
chorégraphie
danseurs d'Adage
et **de Pôle en Scène**
Le Concert de la Loge

Antonio Vivaldi
Les Quatre saisons,
1723-1725

Le printemps débute de la meilleure des façons avec *Les Quatre Saisons* dans une version où la danse s'invite au cœur même de l'Orchestre. L'éternel tube baroque de Vivaldi, imaginé par le chef Julien Chauvin et le chorégraphe Mourad Merzouki avec la complicité de Coline Serreau, devient une œuvre totale, sonore et visuelle, entièrement au service de la musique originale.

© Agathe Poupeney

musique & danse

21 mars

jeu 21 20h

auditorium

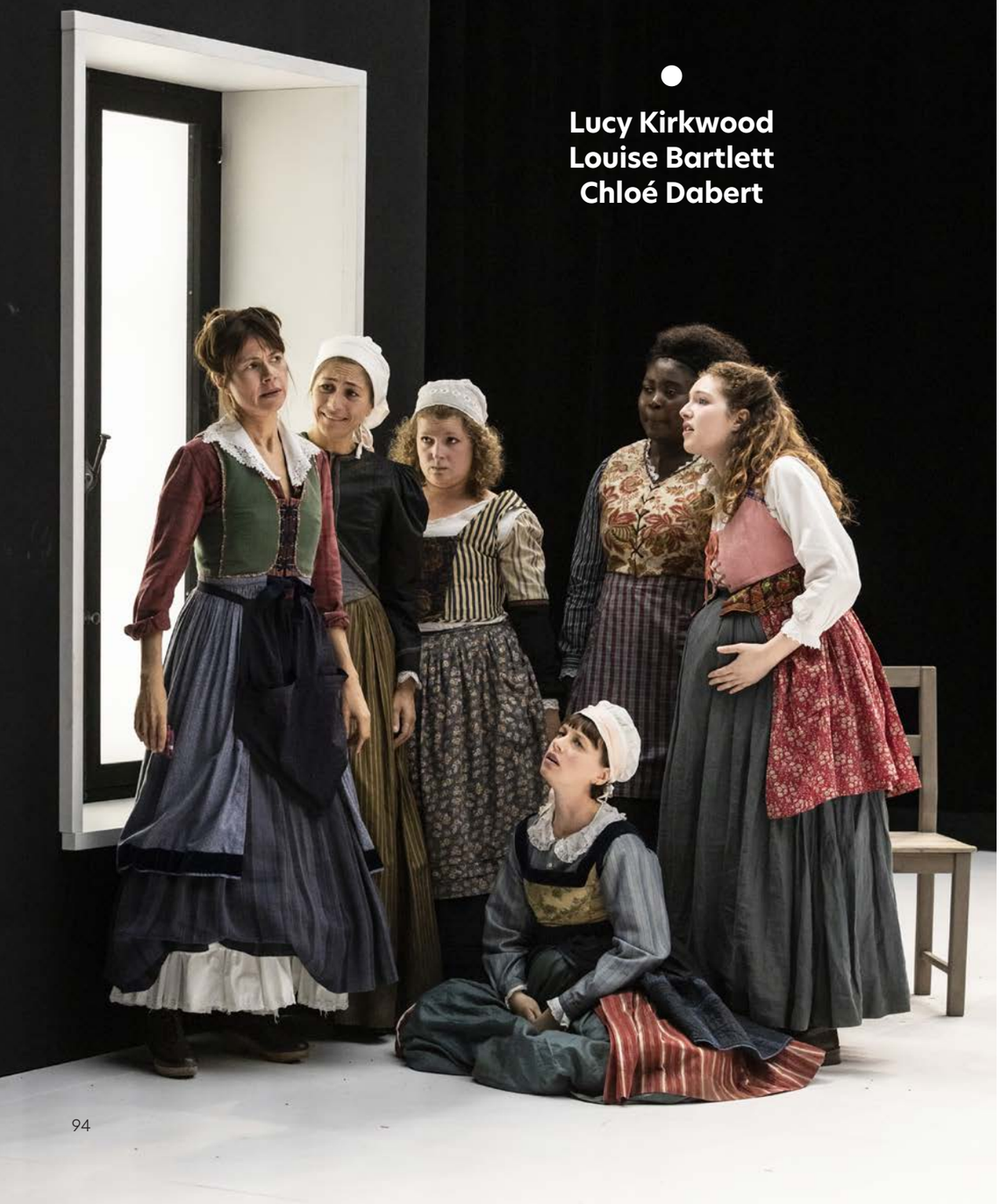
durée **1h15**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

Les Quatre Saisons de Vivaldi est sans doute l'œuvre la plus célèbre de l'histoire de la musique inspirée par la nature. Habitués des ponts entre les disciplines, Julien Chauvin et le Concert de la Loge ne pouvaient que trouver dans ces pages qui font défiler le temps matière à faire vivre et tourner le plateau. Avec le célèbre chorégraphe de hip-hop et danse contemporaine Mourad Merzouki, ils ont rêvé une version dans laquelle la chorégraphie des corps répond à celle des astres. Les interprètes de Pôle en Scène, centre chorégraphique placé sous sa direction, mènent la danse dans les différents mouvements, au sein d'une scénographie imaginée par l'artiste Coline Serreau. Une façon inédite de donner à entendre et à voir toutes les potentialités de la musique instrumentale, et de faire du concert une expérience augmentée.

Le Firmament

© Victor Tonelli



Lucy Kirkwood
Louise Bartlett
Chloé Dabert

avec
Elsa Agnès
Sélène Assaf
Coline Barthélémy
Sarah Calcine
Bénédicte Cerutti
Gwenaëlle David
Brigitte Dedry
Marie-Armelle Deguy
Olivier Dupuy
Andréa El Azan
Sébastien Éveno
Aurore Fattier
Anne-Lise Heimburger
Asma Messaoudene
Océane Mozas
Léa Schweitzer
et **Arthur Verret**

1759, en Angleterre, dans une petite ville de province. Douze femmes sont arrachées à leur quotidien afin d'intégrer un jury populaire après la condamnation d'une jeune domestique pour le meurtre d'une fillette. De ce fait divers naît un récit captivant que Chloé Dabert magnifie dans une mécanique théâtrale implacable, saluée unanimement par la critique.

théâtre

27 – 28 mars

mer 27 19h30
jeu 28 19h30

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h45**
entracte compris

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

© Victor Tonelli

Alors que le pays tout entier attend le passage de la comète de Halley, douze femmes sont chargées de décider du sort de Sally Poppy, jeune domestique dont la vie a été marquée par la violence et l'exploitation. Condamnée à mort pour meurtre, cette dernière affirme être enceinte afin d'éviter la peine capitale. Les jurées, d'âges et de conditions très différents, prennent peu à peu conscience du pouvoir qui leur est offert. Tandis que la foule attend avec férocité leurs délibérations, les récits de vie des douze femmes se croisent dans une confrontation à huis clos. Écrit par l'autrice britannique à succès Lucy Kirkwood, lauréate de nombreux prix et scénariste de séries, *Le Firmament* nous emporte par son suspens, son humour, son impressionnante distribution féminine et ses fortes résonances avec l'époque contemporaine.

Dakh Daughters

Ukraine Fire

Festival
Les Détours de Babel

avec
les Dakh Daughters :
Nataliia Halanevych
Ruslana Khazipova
Solomiia Melnyk
Anna Nikitina
Nataliia Zozul
et **Tetiana Troitska**
comédienne

Depuis l'invasion de l'Ukraine en février 2022, les Dakh Daughters vivent exilées en France où elles entretiennent, par la force de la musique, le feu de leur pays. Figures centrales du cabaret *Terabak de Kyiv*, elles livrent cette fois un concert rock et poétique, libérateur, véritable cri pour la paix !

musique

© Joseph Banderet

28 mars

jeu 28 20h

auditorium

durée **1h30**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ co-accueil MC2 / CIMN

Leur concert *Ukraine Fire* reprend les codes de leurs cabarets punks burlesques : des chansons composées sur des textes engagés, une forte influence de la musique folklorique slave comme du rock et une orchestration *live* détonante, dans un assemblage qui sonne comme un cocktail artisanal explosif lancé au mur de la résignation. Chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout. Sur scène, les cinq artistes se livrent à un acte de résistance sous la forme d'un grand poème musical qui témoigne de la violence de la situation actuelle et de l'immense espoir du peuple ukrainien. Un concert coup de poing de femmes aux voix puissantes pour donner à voir le monde d'aujourd'hui tel qu'il existe à travers leurs regards, et inviter à le « panser » pour reprendre leurs mots.

Les Moments doux

Élise Chatauret
et Thomas Pondevie
Cie Babel

avec
François Clavier
Solenne Keravis
Samantha Le Bas
Manumatte
Julie Moulier
et **Charles Zévaco**

Les Moments doux dissèque nos violences, physiques et sociales, invisibles et invisibilisées. La compagnie Babel y mène l'enquête, non sans humour, démesure et profondeur.

théâtre

© Christophe Raynaud de Lage

03 – 04 avril

mer 03 20h
jeu 04 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h40**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ un 5 à 7 avec Élise Chatauret **jeu 04 avr**, 18h30 (p.153)

Comme point de départ, le réel. L'affaire des « chemises arrachées » d'Air France ou celle des suicides chez Orange a interpellé la metteuse en scène Élise Chatauret et le dramaturge Thomas Pondevie.
Qu'est-ce que la violence ? Et comment la raconter ? Après un vaste travail d'interviews auprès d'experts et de citoyens, le plateau se transforme en terrain de jeu. Un laboratoire *in vivo* des relations humaines et des rapports de force.
Sur scène, les comédiens passent de la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial. À tour de rôle, ils interprètent différents personnages et diverses situations de domination ou d'agression. Que ce soit dans l'espace intime ou public, professionnel ou social, la compagnie Babel détricote un système dans lequel nous sommes tous victimes ou bourreaux, acteurs ou témoins. Après *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* et *À la vie*, son théâtre documenté et sensible revient à la MC2 pour mettre en débat notre capacité à nous comprendre et à être ensemble.

CARCASS

Marco da Silva Ferreira

avec
André Garcia
Fábio Krayze
Leo Ramos
Marc Oliveras Casas
Marco da Silva Ferreira
Maria Antunes
Max Makowski
Mélanie Ferreira
Nelson Teunis
et **Nala Revlon**

Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira poursuit son ambitieux chantier identitaire entrouvert la saison passée avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong. Partout, sa dernière création fait l'unanimité en alliant danses d'hier et d'aujourd'hui pour en extraire l'or de sa quête chorégraphique.

À l'avant-scène, une batterie donne le tempo. Sur scène, une dizaine d'interprètes impriment leurs silhouettes sur un tapis lumineux. Baskets aux pieds, leurs marches martèlent des motifs. Leurs corps s'électrisent au son des vibrations électro et des tambours pour gagner le fourmillement des jambes. Les gestuelles de *clubbing*, *voguing* ou *house danse* se régénèrent pour mieux jouer du folklore.
Cette fête des corps alterne des solos dans les tableaux collectifs fascinants, des échappées urbaines dans les danses traditionnelles portugaises, à moins que ce ne soit l'inverse. À l'aune d'un passé « autoritaire, totalitaire et paternaliste », les influences sont digérées dans cette pièce audacieuse et inclusive, résolument la plus politique de ce chorégraphe, connu pour créer des spectacles puissants et percutants.

04 — 05 avril

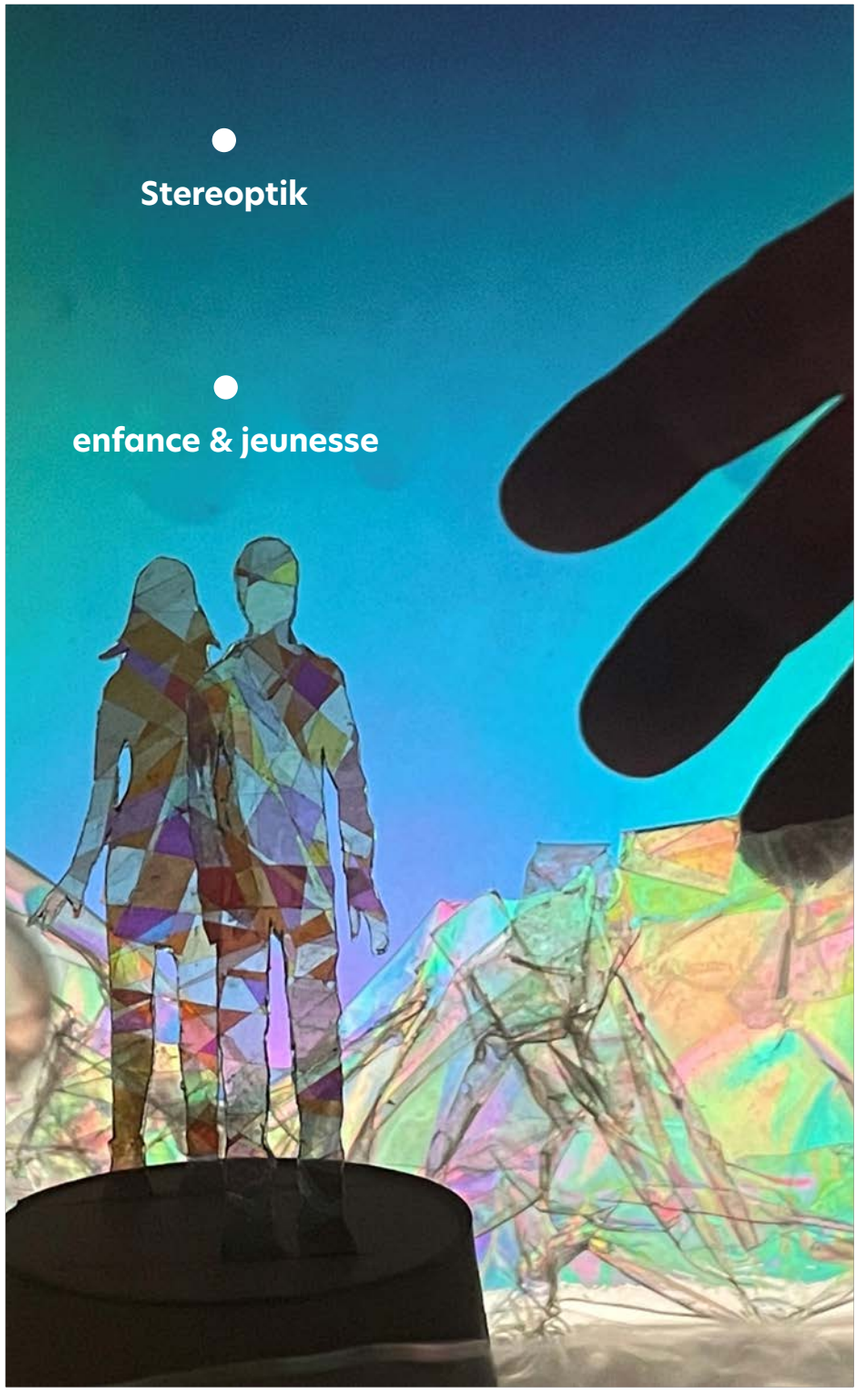
jeu 04 20h
ven 05 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h15**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

© José Caldeira



© Stereoptik

création

Antichambre

de et par
Romain Bermond
et **Jean-Baptiste Maillet**

Guitare, craie, pinceau, fusain à la main, le duo inventeurs et facétieux de Stereoptik s'active à vue pour réaliser artisanalement un ciné-concert des temps modernes. Les compères multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'enfance, la nature et l'amour. Avec *Antichambre*, ils lèvent un peu plus le voile sur leur univers fascinant, bourré de fantaisies et de rêves.

musique, dessins & objets

04 – 05 avril

jeu 04 19h
ven 05 19h

séances scolaires
jeu 04 14h30
ven 05 14h30

petit théâtre

durée estimée **1h**
dès **8 ans**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

D'abord court métrage d'animation mêlant dessin, peinture, cinéma, théâtre d'objets et musique, *Antichambre* se fait spectacle à partir du making-of du film, dévoilant ses secrets de fabrication. Tout part d'une image : un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Celle-ci va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire, mais aussi de rencontrer l'amour…
Pour raconter cette histoire, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, nous guident sur le chemin des idées qui ont donné vie au film : d'abord une esquisse, puis une gomme qui l'efface, un croquis apparaît, un paysage prend forme traçant un lien intime entre les spectateurs et le film. Les peintures ou les manipulations sont réalisées en direct sur une table à dessin et projetées sur un écran de cinéma. Au fil du spectacle, les procédés plastiques et musicaux s'enrichissent, la couleur surgit, des silhouettes en papier se mettent à danser, le tout sur une musique live nous plongeant dans l'univers créatif, poétique et onirique des deux artistes. À la fin, le public découvre le film dans son intégralité. Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte, nous émeut et nous montre l'envers du décor, les coulisses d'une création : son antichambre.

Les Siècles, Chœur de Radio France
Requiem de Mozart

Lionel Sow
Félix Roth

Partition mythique, sans doute l'une des plus connues de l'histoire de la musique, le *Requiem* de Mozart se révèle à nouveau sous les mains et le souffle experts des instrumentistes de l'orchestre Les Siècles, aux côtés du Chœur de Radio France.

avec
Les Siècles -
ensemble de solistes
Chœur de Radio France
direction musicale
Lionel Sow
arrangement pour formation de chambre et chœur **Félix Roth**

Arvo Pärt
Da pacem Domine, 2004
Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus, 1791
Requiem, 1791.
Version de chambre pour chœur et ensemble à vents de Félix Roth, création mondiale, commande de Radio France

© Christophe Abramowitz

musique

05 avril

ven 05 20h

auditorium

durée **1h**

tarifs
60 € • 56 € • 54 €
50 € • 10 € • 5 €

Juillet 1791 : Wolfgang Amadeus Mozart reçoit la commande d'un *Requiem*. L'histoire est depuis entrée dans la légende, suscitant interrogations, doutes et affabulations. Pris par de multiples projets, dont *La Flûte enchantée*, son dernier opéra, et *La Clémence de Titus*, le musicien ne se met que tardivement au travail. Sa disparition en pleine créativité l'empêchera d'honorer la commande, achevée, à la demande de sa veuve, par certains de ses élèves et proches. De cette œuvre bouleversante, fascinante, emblématique du génie mozartien, Les Siècles offrent une relecture inattendue et pertinente sur instruments d'époque, dans un effectif intimiste. Un désir de magnifier cet héritage si proche de nous, pour en ressentir toute l'universalité.

Quand la clarinette sort du bois…

Michel Westphal
Didier Puntos

Omniprésente à l'orchestre, la clarinette se fait plus discrète comme instrument soliste et chambriste. C'est cette facette méconnue du public – mais passionnante – que se proposent d'éclairer Didier Puntos et son complice clarinettiste de longue date Michel Westphal.

avec
Didier Puntos
piano
Michel Westphal
clarinette

Igor Stravinsky
Trois pièces pour clarinette seule, 1919
Johannes Brahms
Sonate pour clarinette et piano n°1, 1894 (extraits)
Robert Schumann
Fantasiestücke pour clarinette et piano, 1849
Francis Poulenc
Sonate pour clarinette et piano, 1963
Witold Lutoslawski
Préludes de danse, 1954

enfance & jeunesse

concert du dimanche

© Hal Gatewook

musique

07 avril

dim 07 11h

auditorium

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
7 € • 5 €

Tour à tour chef de chant et pianiste insatiable, à l'origine de projets mêlant musique, théâtre et arts de la scène, l'éclectique Didier Puntos s'associe au soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande, Michel Westphal, pour un duo amical, tout en spontanéité. C'est plus d'un siècle de musique que nous raconte ce programme. Des poignantes sonates pour clarinette et piano de Johannes Brahms à la verve dansante des mélodies traditionnelles du compositeur et chef d'orchestre polonais Witold Lutoslawski ; des fantaisies tantôt mélancoliques, tantôt effrénées de Robert Schumann aux improvisations notées d'Igor Stravinsky dans ses célèbres pièces pour clarinette seule ; le tout en passant par la dernière partition de Francis Poulenc. Un concert commenté qui prend des allures d'histoire à venir écouter en famille !

Nous ne sommes plus…

Tatiana Frolova
Théâtre KnAM

création

© Théâtre KnAM

théâtre

avec
Dmitrii Bocharov
Vladimir Dmitriev
Guerman Iakovenko
Liudmila Smirnova
Irina Tchernousova
et **Bleuenn Isambard**

Réfugiés en France avec une partie de leur équipe, l'artiste russe Tatiana Frolova et le Théâtre KnAM offrent un poignant théâtre documentaire composé de témoignages des membres de la compagnie, de proches et de leurs compatriotes. *Nous ne sommes plus…* évoque l'exil et la Russie. Ce pays qui, bien qu'effroyable agresseur, reste aussi le leur.

© Théâtre KnAM

09 – 10 avril

mar 09 20h
mer 10 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h40**
en russe surtitré
en français

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

« Pourquoi avons-nous subitement décidé de quitter la Russie le 24 février 2022, alors que nous travaillions depuis 36 ans à Komsomolsk-sur-Amour, que nous venions d'acheter du matériel pour notre théâtre et que nous n'avions jusque-là jamais eu l'intention de partir ? Il y avait pourtant déjà eu les guerres en Tchétchénie, en Géorgie, l'annexion de la Crimée. C'était le sentiment physique, presque animal, que, cette fois-ci, c'était la fin, pour de bon, et qu'il fallait partir pour sauver notre peau. » Ancrée au plus près de l'actualité dramatique de la guerre en Ukraine, cette nouvelle création du Théâtre KnAM porte un regard, aussi déchirant que lucide, sur l'effondrement, non pas d'un système politique, mais du prix moral de l'existence russe. Quand le profond mystère de l'âme russe, qui a bercé l'imaginaire collectif pendant des siècles, s'est soudain transformé en opération spéciale…

La Germination
D'autres mondes possibles (épisode 1)

Joris Mathieu et Nicolas Boudier en Cie de Haut et Court

avec
Philippe Chareyron
Vincent Hermano
et **Marion Talotti**

Quelle voie choisir pour rendre possible l'éveil d'un monde meilleur ? Joris Mathieu et Nicolas Boudier nous confrontent à cette vertigineuse question à travers un dispositif immersif de réalité augmentée.

Joris Mathieu et le collectif Haut et Court explorent, à travers un cycle de créations qui se déploiera de 2023 à 2025, l'émergence de nouvelles formes d'utopies. Avec ce premier épisode, ils nous invitent à participer à une expérience collective croisant théâtre et réalité augmentée. Et si, autour de nous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies prêtes à éclore ? Dans *La Germination*, chacun de nous sera amené à réfléchir et à déterminer le chemin qu'il souhaite faire emprunter à la société. Munis de lunettes de réalité augmentée, immergés dans un monde qui, pour survivre, ne peut plus se contenter de l'immobilisme, nous partons à la rencontre de militants qui tentent de nous convaincre de suivre leurs idéaux. Dans cette œuvre immersive, trois itinéraires utopiques s'offrent à nous… L'avenir nous appartient !

théâtre & expérience augmentée

09 – 12 avril

mar 09 20h
mer 10 20h
jeu 11 20h
ven 12 20h

séances scolaires
à partir de **15 ans**
jeu 11 14h30
ven 12 14h30

petit théâtre

durée **1h45**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

© Nicolas Boudier

coproduction

Camerata du Royal Concertgebouw Orchestra

Quatre Derniers Lieder

Strauss
Dvořák
Miah Persson

avec
Les solistes de l'Orchestre royal du Concertgebouw
et **Miah Persson**
soprano

Richard Strauss
Quatre Derniers Lieder
(arrangement pour voix et ensemble), 1950
Antonín Dvořák
Symphony n°7
(arrangement pour ensemble), 1885

Pour la seconde invitation internationale de la saison, la star de l'opéra Miah Persson s'associe aux solistes du Concertgebouw d'Amsterdam, l'un des plus prestigieux orchestres du monde, pour un concert exceptionnel autour du cycle légendaire de Strauss : les *Quatre Derniers Lieder*. Une méditation entre chant et poésie, un hymne sans fin à la voix féminine.

© Honsvander Woerd

musique

11 avril

jeu 11 20h

auditorium

durée **1h15**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

Un demi-siècle de vie commune avec la cantatrice Pauline de Ahna, la fréquentation des chanteuses les plus célèbres, la vie donnée à des personnages d'exception comme Salomé, Elektra, Ariane et bien d'autres, ont convaincu Strauss du pouvoir d'évocation et d'envoûtement de la voix. C'est presque naturellement qu'au soir de sa vie, il compose un dernier bouquet de pièces vocales. Difficile de résister au phrasé chatoyant de la soprano suédoise, straussienne chevronnée qui se coule avec bonheur dans l'élégance éthérée de ces *Quatre Derniers Lieder*. Ébauchées à 85 ans, les quatre mélodies décrivent un parcours mélancolique allant du printemps au crépuscule et s'achèvent par une ultime interrogation sur la mort. Strauss savait-il qu'avec sa disparition une page de l'histoire de l'art allait définitivement se tourner ? Les couleurs automnales des *Quatre Derniers Lieder* marquent en tout cas la fin de la musique romantique et son immortel chant du cygne. C'est le compositeur du *Nouveau Monde* qui vient clore ce programme avec l'héroïsme tragique de la *Symphonie n°7*, la plus typiquement romantique de Dvořák et tout aussi impeccablement interprétée par le RCO.

Après la répétition / Persona

Ingmar Bergman
Ivo van Hove

© Vincent Beranger

création

théâtre

avec
Emmanuelle Bercot
Charles Berling
Justine Bachelet
et **Elizabeth Mazev**

11 – 12 avril

jeu 11 19h30
ven 12 19h30

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **3h**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

Pour la première fois à la MC2, Ivo van Hove, metteur en scène à la stature internationale, dirige Emmanuelle Bercot et Charles Berling et s'empare de l'œuvre d'Ingmar Bergman pour révéler ce que l'intime dit de l'universel.

© Emmanuel Pain

Après la répétition est l'histoire d'un metteur en scène vivant en huis clos dans une salle de répétition pour qui le théâtre est tout. Dans *Persona* au contraire, une actrice, ayant trop sacrifié au théâtre, voit son existence basculer. L'un renonce à la vie à la faveur de l'art, l'autre quitte le théâtre par nostalgie de la vie, deux personnages aux multiples facettes qui se complexifient au fil du spectacle. Avec ce diptyque, Ivo van Hove signe une œuvre éminemment personnelle, à l'affût de questions intemporelles qui traversent l'expérience humaine dans toutes ses nuances.
Pour incarner cette adaptation du cinéaste suédois, il fait appel à Emmanuelle Bercot et Charles Berling. Au service de leur puissante interprétation, la scénographie ouvre tous les possibles à l'imaginaire du public, irriguant une expérience multisensorielle.

avec
Fanny Fheodoroff
violon
Angèle Legasa
violoncelle
Pauline Chenais
piano

Joseph Haydn
Trio n°39 « Tzigane », 1795
Johannes Brahms
Trio pour cor, violon et piano (transcription pour violoncelle), 1865
Trio n°1, 1855-1891

musique

Trio Sōra

Johannes Brahms
Joseph Haydn

Tout juste sorti dans les bacs, le Trio Sōra dévoile son nouvel album consacré à Brahms et enregistré à l'auditorium de la MC2. Régulièrement présentes dans des salles prestigieuses comme le Wigmore Hall ou la Philharmonie de Paris, c'est tout naturellement notre écrin que les charismatiques musiciennes ont choisi pour cette avant-première.

© Astrid di Crollalanza

15 mai

mer 15 20h

auditorium

durée **1h**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Après un opus consacré à Beethoven, récompensé par un Choc Classica et nommé meilleur album de musique classique de l'année par le *Times*, le Trio Sōra s'empare de la musique de Brahms, son héritier, l'un des grands maîtres de la musique de chambre. De chaque accord, les trois artistes cherchent la couleur propre, l'histoire spécifique, pour les assembler de façon à « écrire » leur concert à partir de ce que le compositeur leur offre. Aux côtés de son immense *Trio n°1*, point d'orgue du programme, le *Trio* pour cor, inspiré à Brahms par la Forêt-Noire, et l'aérien *Trio n°39* de Haydn, lui aussi influencé par la musique tzigane, ravivent le lien magique que la musique tisse entre terre et ciel.

Gretel, Hansel et les autres

Igor Mendjisky

avec
Sylvain Debry
Igor Mendjisky
et **Esther Van Den Driessche**

Une chambre d'enfant, des jeux d'ombres, des dessins et objets animés, une myriade d'autres trouvailles et du théâtre drôle et intelligent, pour nous rappeler qu'il est essentiel de continuer à raconter des histoires.

théâtre

© Christophe Raynaud de Lage

enfance & jeunesse

15 – 17 mai

mer 15 19h
ven 17 19h

séances scolaires
jeu 16 10h & 14h30
ven 17 14h30

salle **René Rizzardo**

durée **1h15**
à partir de **7 ans**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

Igor Mendjisky n'a pas la langue dans sa poche, ni l'acuité et l'imagination en berne ce touche-à-tout, tour à tour auteur, acteur et metteur en scène de ce spectacle du IN d'Avignon. Fini les parents qui abandonnent les enfants faute de pouvoir les nourrir. Désormais les enfants peuvent signaler aux adultes leurs travers et leurs incohérences. C'est précisément ce que Hansel et Gretel des temps modernes décident de faire : ne pas rentrer de l'école, attiser l'inquiétude pour espérer exister. La police enquête, la nounou pleure et tout le village s'émeut pendant que dans la forêt, le duo fait face aux plus grandes expériences de leur jeune vie. Prière aux pères surbookés par le travail et aux mères obsédées par elles-mêmes d'accorder un peu plus d'attention à leurs progénitures. Pour bien commencer, venez partager ce petit monde à hauteur d'enfant et cette fabuleuse machine à cultiver l'émerveillement.

© Metilli.net

avec
Bangoura Hamidou
Bangoura Momo
Camara Amara
Den Wock
Camara Bangaly
Camara Ibrahima Sory
Camara Moussa
Camara Sekou
Keita Aicha
Sylla Bangaly
Sylla Fode Kaba
Sylla M'Mahawa
Youla Mamadouba
et **Camara Facinet**
en alternance avec
Tambassa Amara

Yé! (L'Eau!)

●

Yann Ecauvre
Circus Baobab

cirque

●

15 – 17 mai

mer 15 20h
jeu 16 20h
ven 17 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ visite insolite au Musée de Grenoble **lun 13 mai**, 18h30 (p.154)

Face à l'urgence climatique et aux difficultés du continent africain, une seule parade : s'élancer ensemble sur la piste et électriser la salle. Comptez sur le collectif guinéen Circus Baobab pour embraser vos sens et aiguiser vos esprits !

Au sol, des bouteilles de plastique écrasées, symboles de l'eau (*yé* en langue soussou) et des enjeux climatiques. Dans les airs, voltiges, tournoiements, *breakdance*, pyramides humaines et autres prouesses de onze hommes et deux femmes réunis. À l'horizon, le refus du drame et la puissance de la résilience collective. En réponse aux défis environnementaux et sociétaux, Circus Baobab entremêle le spectaculaire des rituels sacrés et la virtuosité des arts du cirque. Créée en 1998, la compagnie guinéenne revient avec le metteur en piste iconoclaste Yann Ecauvre du Cirque Inextremiste. De la rencontre entre ce dompteur du vide et les jeunes artistes de Conakry est né un spectacle chargé de poésie vitale, de philosophie interculturelle et de fraternité optimiste.

Diptyque Gallotta

L'Odyssée d'Homère version danse contemporaine. Découvrez ou redécouvrez le diptyque du chorégraphe grenoblois avec la reprise de son mythique ballet *Ulysse* (créé en 1981) et *Pénélope*, son versant féminin, créé en 2022. *Ulysse* Recréation 2021 est une chorégraphie intemporelle, d'une précision redoutable qui, dans un tourbillon de gestes, nous donne à voir toute la richesse de la nouvelle danse. *Pénélope*, de son côté, éclaire la figure protéiforme de son épouse vertueuse jusqu'à la ruse. À la fois guerrière, indocile et plurielle, elle insuffle une fureur de vivre communicative.

Ulysse
Recréation 2021

danse

© Guy Delahaye

●

22 mai

mer 22 20h

salle **Georges Lavaudant**

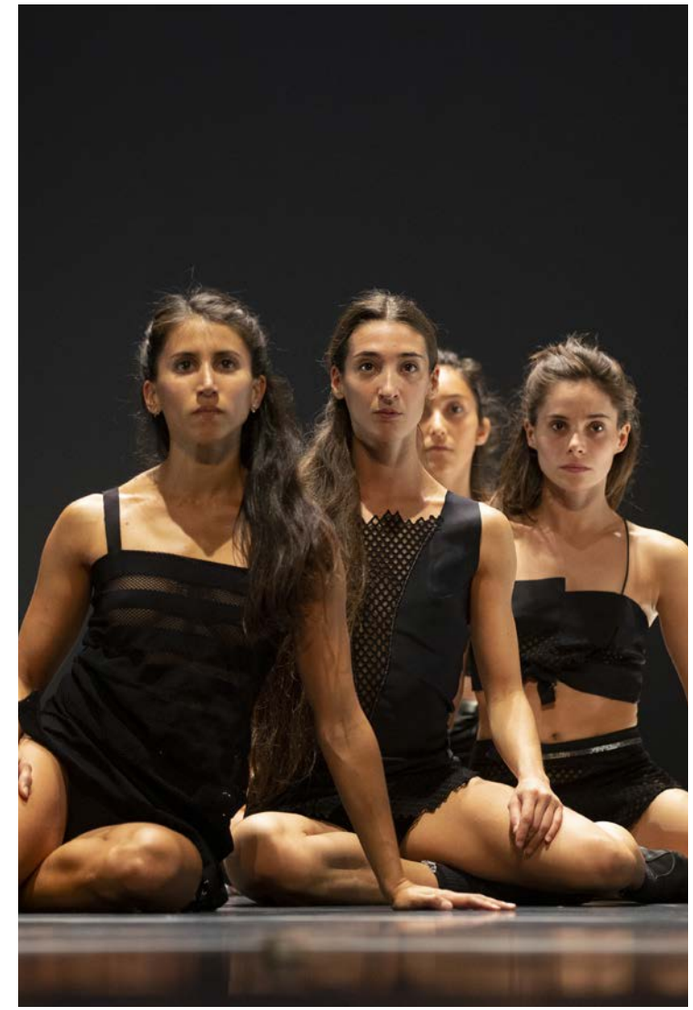
durée **1h15**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Acte fondateur ayant marqué un tournant dans l'histoire de la danse contemporaine, ce « ballet blanc » est à la recherche du mouvement « pur ». Jean-Claude Gallotta donne ainsi naissance à une danse libre, abstraite, complexe, aux accents géométriques. Son langage est fait de petits gestes du quotidien, décalés, inattendus, drôles parfois qui s'introduisent malicieusement à l'intérieur d'une écriture scénique classique. En hommage à Homère et à l'écrivain irlandais James Joyce, les interprètes nous emportent avec appétit et fougue à l'assaut de l'espace, multiplient les portés, les arabesques… Cette pièce, qui a déjà fait l'objet de plusieurs reprises, poursuit ici son épopée. Une page jouissive de l'histoire de la danse dont la beauté des tableaux ne manquera pas de vous éblouir !

Pénélope

avec
Axelle André
Naïs Arlaud
Alice Botelho
Ibrahim Guetissi
Fuxi Li
Bernardita Moya Alcalde
Clara Protar
Jérémy Silvetti
Gaetano Vaccaro
et **Thierry Verger**



© Guy Delahaye

●

23 mai

jeu 23 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h30**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

Il aura fallu quarante ans à Jean-Claude Gallotta pour nous livrer la face contemporaine et féminine de son *Ulysse*. Au tour de Pénélope d'être démultipliée et confrontée aux prétendants. Dans le clair-obscur du plateau, scènes de groupe et images filmées alternent entre combats et réconciliations. Fidèle à son art du détournement, le chorégraphe rend hommage à la danse, à sa vision foncièrement égalitaire des corps et à son pouvoir de décadenasser les esprits. Une ode sensuelle et ludique à la stratégie disruptive de la danse.

Cappella Mediterranea

Amore Siciliano

Leonardo García Alarcón

musique

avec
Leonardo García Alarcón
direction musicale
Cappella Mediterranea

Pièces
d'**Alessandro Scarlatti, Roland de Lassus, Sigismondo d'India**

Amour, drame, trahison sous le soleil de Sicile : entre mélodies populaires et pièces des grands maîtres baroques, la prestigieuse Cappella Mediterranea dirigée par Leonardo García Alarcón vient pour la première fois à la MC2. Une invitation au voyage dans l'art du pastiche italien, *pronto* ?

© François de Maleissye

23 mai

jeu 23 20h

auditorium

durée **2h20**
entracte compris

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

Les compositeurs de la période baroque ont créé un art du pastiche. On empruntait, arrangeait, transformait allègrement les œuvres des autres, navigant des formes savantes aux traditions populaires avec une liberté inégalée par la suite. Formé par les maîtres européens les plus rigoureux, Leonardo García Alarcón n'en a pas moins conservé de son Argentine natale la fantaisie et l'amour du mélodrame. Avec ses complices musiciens et chanteurs de Cappella Mediterranea, il reprend ici le flambeau du pastiche. Alessandro Scarlatti, Roland de Lassus, Sigismondo d'India donnent la main aux tarentelles et *lamenti* anonymes dont la vitalité, l'émotion et la violence offrent un tableau musical volcanique.

THIS IS NOT (an act of love & resistance)

Aina Alegre
artiste associé

danse & musique

Pièce musicale et chorégraphique pour neuf performeuses, dont quatre musiciennes d'instruments à cuivre et cinq danseuses, la dernière création d'Aina Alegre nous invite à explorer nos imaginaires autour de l'air.

avec
Maria Astallé
Maria Cofan
Cosima Grand
Hanna Hedman
Kotomi Nishiwaki
Maria Puertas
Gwendal Raymond
Julia Soler
et **Asha Thomas**

© Phile Deprez

30 mai

jeu 30 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h05**

tarifs
29 € • 25 € • 23 €
19 € • 10 € • 5 €

→ échauffement du spectateur **jeu 30 mai**, 18h30 (p.155)
→ portrait Aina Alegre (p.141)
→ *R-A-U-X-A* (p.43)

Neuf performeuses proposent une exploration chorégraphique et sonore de l'air. Elles communient en un souffle rythmique commun et nous invitent à ouvrir le champ des possibles. Le tout en écho à la création électroacoustique de Josep Tutusaus et au dispositif sonore de Vanessa Court. Courants invisibles, tourbillons et ruptures s'emparent du plateau. La dynamique cyclique des séquences n'a rien d'éthéré. Au contraire, la chorégraphe catalane y poursuit sa recherche autour de la pulsation, la persistance et la répétition. D'un soir de carnaval à la Nouvelle Orléans à une soirée techno, des paysages oniriques surgissent tels de grandes trouées d'air frais. Une utopie hypnotique, où danse et musique nous offrent une vitalité revigorante.

20 000 lieues sous les mers

Jules Verne

Christian Hecq et Valérie Lesort
Comédie-Française

avec
Éric Verdin
Pauline Tricot
Laurent Natrella
Rodolphe Poulain
Mikael Fau
et **Éric Prat**
avec la voix
de **Cécile Brune**

théâtre

29 – 31 mai

mer 29 20h
jeu 30 20h
ven 31 20h

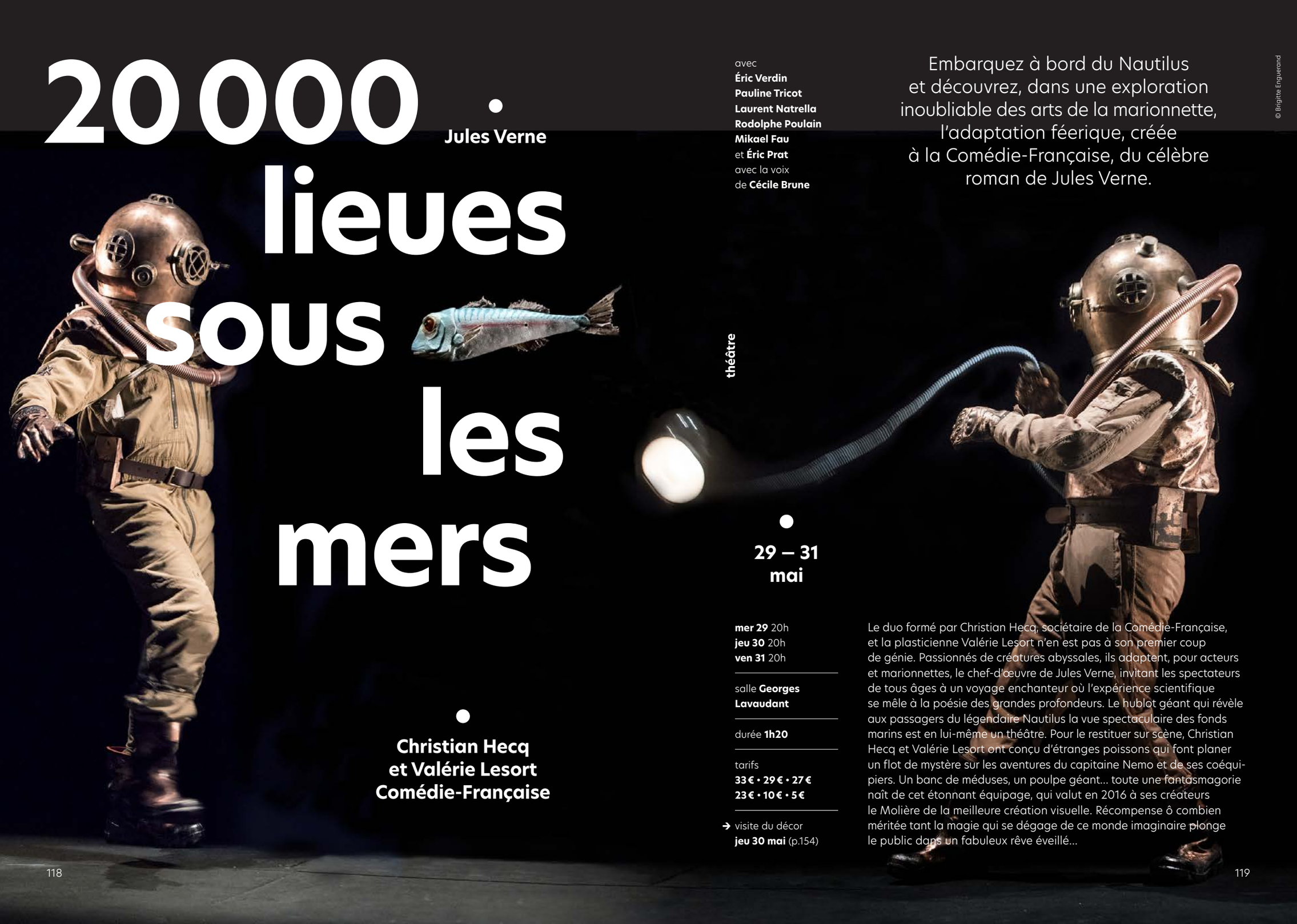
salle **Georges Lavaudant**

durée **1h20**

tarifs
33 € • 29 € • 27 €
23 € • 10 € • 5 €

→ visite du décor **jeu 30 mai** (p.154)

Embarquez à bord du Nautilus et découvrez, dans une exploration inoubliable des arts de la marionnette, l'adaptation féerique, créée à la Comédie-Française, du célèbre roman de Jules Verne.



© Brigitte Enguerand

Le duo formé par Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, et la plasticienne Valérie Lesort n'en est pas à son premier coup de génie. Passionnés de créatures abyssales, ils adaptent, pour acteurs et marionnettes, le chef-d'œuvre de Jules Verne, invitant les spectateurs de tous âges à un voyage enchanteur où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs. Le hublot géant qui révèle aux passagers du légendaire Nautilus la vue spectaculaire des fonds marins est en lui-même un théâtre. Pour le restituer sur scène, Christian Hecq et Valérie Lesort ont conçu d'étranges poissons qui font planer un flot de mystère sur les aventures du capitaine Nemo et de ses coéquipiers. Un banc de méduses, un poulpe géant… toute une fantasmagorie naît de cet étonnant équipage, qui valut en 2016 à ses créateurs le Molière de la meilleure création visuelle. Récompense ô combien méritée tant la magie qui se dégage de ce monde imaginaire plonge le public dans un fabuleux rêve éveillé…

Sissoko, Segal, Parisien, Peirani

avec
Ballaké Sissoko
kora
Vincent Segal
violoncelle
Émile Parisien
saxophone
Vincent Peirani
accordéon

Pétillante d'intelligence et de poésie, la musique de ces quatre-là, affiliés au jazz mais qui en dépassent le cadre, conjugue liberté et respect de leurs traditions. Des musiciens hors pair, méprisant toute compétition d'ego, pour une conversation musicale aussi hypnotique que jubilatoire.

© DR

musique du monde

31 mai

ven 31 20h

auditorium

durée estimée **1h30**

tarifs
46 € • 42 € • 40 €
36 € • 10 € • 5 €

La virtuosité à quatre voix, c'est ce qui vous attend dans ce concert qui réunit deux binômes excellant depuis des années dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres. Un premier duo de cordes au son de la kora de Sissoko et du violoncelle de Segal a déjà produit deux albums. Et le second ne manque ni de touches ni de souffle, avec le saxophone de Parisien et l'accordéon de Peirani, coauteurs, eux aussi, d'une paire d'albums. Né en 2021 au Festival des Nuits de Fourvière où le violoncelliste et compositeur réunit ses complices pour un concert unique, il réalise immédiatement qu'ils ne pouvaient s'arrêter là. Quel bonheur de les entendre à nouveau ici, sans compromis. Sur scène ne règne que le plaisir de partager une musique métissée et universelle. Bis!

Quatuor Debussy
Le Monde merveilleux de Miyazaki

Joe Hisaishi

avec
le Quatuor Debussy

Pièces de **Joe Hisaishi**

Génie du dessin, de la poésie et avant-gardiste du féminisme et de l'écologie, Miyazaki rayonne largement au-delà du Japon. Le maître de l'animation nippone ensorcelle. Les enfants. Les adultes. Les Français. Et concurrence sans rougir les monstres Disney et Pixar. Le Quatuor Debussy s'empare des B.O. iconiques de ses films et nous plonge dans ses univers brisant la frontière entre réel et imaginaire…

musique

enfance & jeunesse

concert du dimanche

© Olivier Ramonteu

02 juin

dim 02 11h

auditorium

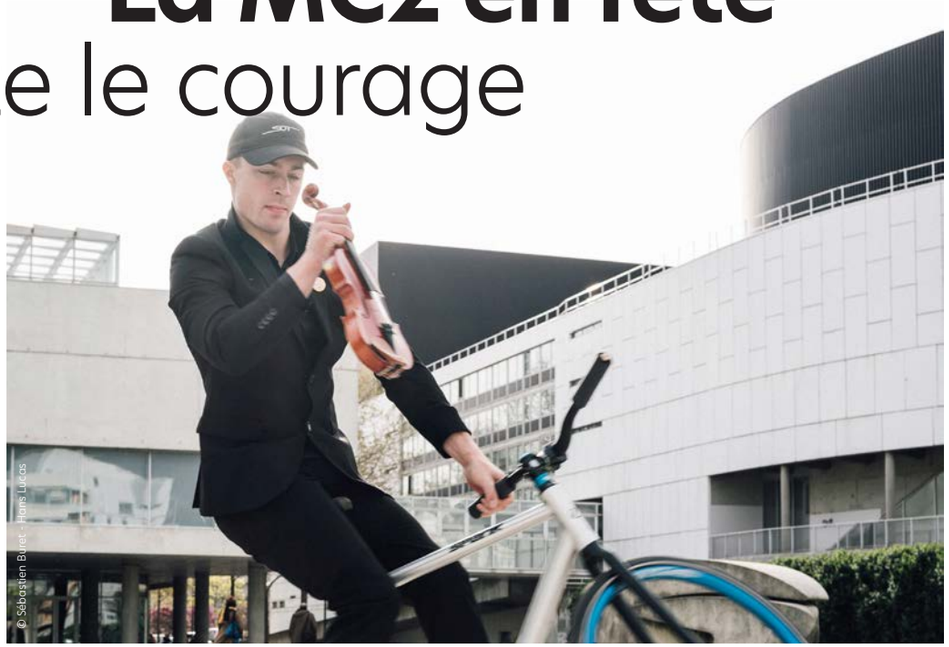
durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
7 € • 5 €

Les films d'animation de Hayao Miyazaki ont bercé des générations d'enfants et de parents, de l'émouvant *Princesse Mononoké* au fantasmagorique *Voyage de Chihiro*, en passant par le merveilleux *Château dans le ciel* ou l'attachant *Mon voisin Totoro*. Si les images et la poésie du génie japonais y sont pour beaucoup, la musique occupe une place singulière dans ses œuvres. Écrite par le compositeur japonais Joe Hisaishi, figure de la musique contemporaine japonaise, la musique en accompagne la narration, reflétant les émotions des personnages et dessinant les paysages infinis. Un véritable hymne à la vie et au rêve que partage le Quatuor Debussy en rassemblant quelques-unes de ses plus belles pièces arrangées pour quatuor à cordes.

La MC2 en fête
fête le courage

● **à partir de la mi-mai 2024**



© Sébastien Bilet – Hans Lucas

Amitié, respect, excellence. Détermination, égalité, inspiration et courage sont au programme de cette MC2 en fête 2024. Une édition spéciale dont le cœur des réjouissances s'inspire des symboles et des valeurs qui ont marqué l'histoire de l'olympisme et de l'humanité depuis 1896 jusqu'à aujourd'hui.

Chorégraphie participative, déambulations théâtrales, impromptus musicaux déploieront le projet d'envergure *Du Courage!* commencé en 2022 avec des publics éloignés de la culture ou de la pratique culturelle. Vous retrouverez à travers lui ce qui fait le sel de La MC2 en fête depuis trois ans déjà : un libre accès à des formes d'expressions artistiques, en intérieur et en extérieur, sans distinction entre la pratique professionnelle et celle amateur librement choisie pour le plaisir et pour développer la curiosité à tout âge. Un événement pour célébrer, à notre manière, les prémices des Jeux Olympiques et mettre un terme à l'opposition entre la culture dite réservée à une élite et le sport dit populaire. Un temps pour se retrouver avant la pause estivale, partager avec les artistes et les participants des instants de création collective et de convivialité avec, entre autres surprises, l'accès aux spectaculaires répétitions de Vimala Pons, la plus athlétique de nos artistes associées (p.140).

Détails du programme à découvrir courant avril 2024 : guettez notre site internet et les réseaux sociaux.

Un projet et des valeurs, une histoire et un avenir

Du Courage ! Olympiade Culturelle

Fruit d'une volonté militante et citoyenne et d'une volonté politique visionnaire, faisant de Grenoble la capitale des Alpes à l'occasion des Jeux Olympiques d'hiver de 1968 : la MC2 en demeure l'un des plus beaux héritages patrimoniaux. Elle incarne également, jusque dans son projet architectural, une utopie concrète que l'on peut rapprocher des valeurs olympiques et paralympiques. Aussi, il nous est paru naturel d'inventer un projet d'envergure, dans un esprit de transmission aux générations éloignées de la culture.

Avec *Du Courage!* la MC2 affirme la place de l'art et de la culture dans l'écriture collective d'un avenir inclusif. À cette occasion et avec le soutien du British Council, elle affichera qu'il n'y a pas de Brexit qui vaille en culture.

Imaginé sur 3 ans, autour des valeurs olympiques et paralympiques, *Du Courage!* crée une forte cohésion entre les plus ou moins jeunes en décloisonnant les quartiers et la ruralité à l'échelle de la métropole, du département, de la région jusqu'à Outre-Manche. Croisement de pratiques, d'univers esthétiques dans le champ de la danse, de la musique et du théâtre, le projet accompagne des habitants de quartiers prioritaires et de villages, et s'appuie sur les synergies du territoire riche en structures sociales et en établissements scolaires, en associant les collectivités engagées ou intéressées par la construction d'une politique culturelle.

300 participants et participantes ont d'ores et déjà choisi de s'engager dans les deux premiers projets de *Du Courage!* :

- *Le feuilleton théâtral sur l'origine des Jeux*, une commande à l'autrice Murielle Sacz mise en chantier par la troupe Les éclaireurs sous forme d'épisodes variables jouant sur les temporalités, les espaces, les groupes et formats.

- *La Grande cordée* imaginée par les musiciens du Quatuor Béla comme un évènement festif, participatif, qui, dans l'espace public, fera dialoguer les cultures du monde et les expressions (exposition dessinée de violons athlètes à l'œuvre dans les 28 disciplines des JO, chorale d'enfants et fanfare de violons).

Plus d'info & inscriptions (p.156)

avec la Troupe des Éclaireurs (p.156) **le Quatuor Béla** (p.138) et la Cie les 7 sœurs (p.141) pour un projet franco-britannique

---

Le projet Du Courage ! est soutenu par le Comité d'organisation des Jeux olympiques et Paralympiques en collaboration avec le ministère de la Culture, la Drac, Grenoble Alpes Métropole, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, la préfecture de l'Isère au titre des politiques de la ville, le département de l'Isère… le fonds de dotation de Paris 2024 / Impact* et le British Council.
(*sous réserve).

Un territoire de complicités

- Zoom sur nos affinités artistiques
- Zoom sur nos complémentarités

- Zoom sur nos projets & leurs rebonds

Zoom sur nos affinités artistiques

© Raphaël Kéita

Adèle Gascuel – une autrice en territoire

Ancienne élève de l'ENS de Lyon, Adèle Gascuel est titulaire d'une thèse en études théâtrales. Elle utilise autant l'écriture que la scène pour porter des colères, imaginer des futurs désirables et habiter le présent. Comédienne et metteuse en scène, elle a récemment écrit *Sirène ou l'avenir de l'humanité* qui sera présenté à l'Espace 600, répondu à une commande d'écriture pour le Conservatoire de Grenoble, co-créé *La Dernière Séance* avec Catherine Hargreaves, avec laquelle elle travaille régulièrement au sein de la compagnie Les 7 Sœurs, associée à la MC2 (p.141), et prépare avec elle la nouvelle création *Back to Reality*. Shakespeare fait aussi partie de son paysage. Après avoir joué le rôle d'Hamlet, elle publie en co-traduction avec Catherine Hargreaves une série de monologues jeune public, les *Moi, Shakespeare*, de l'auteur britannique Tim Crouch. Son engagement s'exprime aussi à travers la conception collective d'un protocole artistique autour de la production culturelle et des services publics et une résidence à l'Université Eiffel où elle écrit des fictions autour des représentations des villes du futur à l'aune du réchauffement climatique.

À la MC2

La Dernière Séance (p.14)

Deux femmes dans un appartement en travaux discutent du titre de la pièce qu'elles ont choisi pour leur prochaine création – Eddie Mitchell, un vieux mâle blanc, le monde d'après, c'est vraiment ça qu'on veut ? Elles se lancent et répètent, avec pour guide la question suivante : comment la crise du Covid a modifié leur rapport à la création et à leur vie intime ?

Back to Reality (p.80),
un spectacle coproduit, répété et créé à la MC2

Rachel est en train de mourir. Personne ne sait vraiment pourquoi, si ce n'est qu'elle est « handicapée », ce qui aux yeux des institutions semblerait une raison valable. Avec sa mort, sa sœur Catherine se met à la recherche de ce pourquoi. À travers une enquête dans les dédales des institutions, elle fait ressurgir la violence sociétale et médicale à l'égard des personnes en situation de handicap sur fond de Brexit.

À l'Espace 600

Sirène 2428
dès 14 ans, 1h20 | ven 17 nov, 18h30
séances scolaires
jeu 16 nov, 14h30 et ven 17 nov, 10h
suivie d'un temps d'échange avec les artistes

Installée dans les ruines d'un village de bord de mer dans le milieu des années 2020, la jeune Communauté du Compost essaie de trouver des solutions inédites pour sauver l'humanité. Quatre siècles plus tard, la sirène Ariel, mi-femme mi-cabillaud, chante et appelle les humains d'autrefois. *Sirène* raconte un avenir improbable. Cet avenir-là est fait d'hybridation et de compostage, et peut provoquer des coups de foudre et des métamorphoses en tous genres. Un texte lauréat de l'aide à la création Artcena, sélectionné pour le prix Godot des Lycéens 2021.

• Tarif plein 13 €, tarif réduit 7 €, moins de 12 ans 6 €
Réservations auprès de l'Espace 600 www.espace600.fr

• Un spectacle coproduit par la MC2, accueilli en résidence du 18 au 23 sept à la MC2 et du 25 au 29 sept à l'Espace 600.

© Jean-Charles Mossera

Le Quatuor Debussy – la musique classique autrement, partout et pour tous

Quand ils ont formé leur groupe, en 1990, le Quatuor Debussy aurait pu prétendre à une carrière très classique. Aujourd'hui, les quatre musiciens partagent la scène avec des comédiens, des danseurs, des compagnies circassiennes et même des chanteurs ultramodernes. Les musiciens préfèrent attiser la curiosité et affirmer leur vision exigeante d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. C'est dans cet esprit que les Lyonnais se retrouvent à la MC2 et à La Rampe.

À la MC2

Le Monde merveilleux de Miyazaki
(concert du dimanche, p.121)

Entre récits mystérieux et aventures aussi épiques qu'intimes, le Quatuor Debussy nous fait entrer dans l'intimité d'un réalisateur dont l'œuvre fascine autant qu'elle obsède… Cofondateur du mythique Studio Ghibli, Hayao Miyazaki, ses BO résonnent aux oreilles des petits et des grands comme l'un des – si ce n'est le plus grand – maîtres de l'animation japonaise.

À la Rampe

Nos matins intérieurs
Collectif Petit Travers | Quatuor Debussy
env. 1h15 | mar 03 oct, 20h

Né d'une envie des musiciens de mettre leur expérience musicale et scénique au service du travail d'écriture et de jonglage du collectif Petit Travers, *Nos matins intérieurs* lie langages musicaux et chorégraphiques, teintés de témoignages des dix jongleurs présents sur scène. Des questionnements intimes, rythmés par les musiques de Henry Purcell et de Marc Mellits. Une rencontre exceptionnelle !

• Tarif privilégié 21 € pour les adhérents et abonnés de la MC2, réservation auprès de la MC2 ou à La Rampe

Noémi Boutin — le violoncelle sans frontière

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes avec comme mot d'ordre l'authenticité et l'intransigeance. Artiste associée à la MC2 (p.138), elle joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui. Depuis 2021, elle y a cultivé son goût certain pour les pas de côté avec des comédiens, des musiciens de tous horizons et même le cuisinier Emmanuel Perrodin pour une rêverie gourmande et poétique autour de la bouillabaisse. Cette saison, elle sera en résidence à la MC2 pour le projet *OUT* qui, au fil de maraudes et d'ateliers à destination de sans-abri, verra le jour en 2024-25 (p.146). Elle dialoguera à la MC2 avec un circassien pour un concert du dimanche étonnant, *Sarabande* (p.79) et avec la pianiste vagabonde, Jeanne Bleuse, pour une nuit atypique à souhait grâce à Musée en musique.

© Pascale Cholette

À la MC2

Sarabande
(concert du dimanche, p.79)

Ouvert aux croisements des arts et fermement arrimée à une tradition dont elle a acquis la maîtrise auprès des plus grands, le violoncelle de Noémi Boutin rencontre dans *Sarabande* les objets volants de Jörg Müller, circassien jongleur ingénu.

À l'auditorium du musée de Grenoble, avec Musée en musique

La folle nuit : alors on danse !
sam 20 janv, de 11h à 23h

Si toutes les musiques ne se prêtent pas à la danse, toutes les danses ont besoin de musique. De la rue au salon, baroque ou actuelle, d'ici ou d'ailleurs, les musiques qui nous font danser s'invitent dans une infinité de variations au musée, à l'occasion d'une journée festive marquant la 10e édition de la Folle Nuit à Grenoble. Valses, tangos, gavottes, 5 concerts… et cerise sur le gâteau Noémi Boutin en duo avec Jeanne Bleuse.

Programme sur le site
www.musee-en-musique.com

**• Tarifs par concert : 16 € - réduit 11 €
forfait 5 concerts : 64 € - réduit 44 €,
réservation auprès de Musée en musique
au 04 76 87 77 31 ou par mail
contact@museemusique.com**

À la MC2

Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux) (p.17)

Cette création de et avec Emili Hufnagel s'inscrit dans l'exploration « génialogique » de la famille en Turakie. Après les *7 sœurs de Turakie* et en regard de *Saga familia*, elle poursuit une écriture visuelle et poétique de la figure féminine. Une création pour une actrice et trois acteurs/musiciens masqués qui raconte l'histoire d'une femme ordinaire, vieille au visage marqué par les traces du passé, une mère, une fille.

• Le spectacle sera aussi présenté dans le Grésivaudan

Dans le cadre de la programmation hors les murs de l'Espace Paul Jargot de Crolles

Saga familia - des lustres inconnus
dès 8 ans, durée 1h10, ven 12 avril au Plateau-des-Petites-Roches, sam 13 avril à Saint-Mury Monteymond

En lointaine Turakie, l'histoire s'écrit et raconte en jeux de mots « le bazar de la mémoire ». Un personnage cabossé est sur les traces de ses ancêtres. Il suit et explore les pas des anciens.
En secouant les branches, jusqu'où pourra-t-il remonter son arbre « génialogique » ? Peut-être jusqu'aux Din'aux'aurores, de « symparchaïques » animaux de compagnie qui se nourrissent très tôt le matin ? Une nouvelle épopée où l'humour côtoie l'imaginaire, où affleure la poésie. Un spectacle écrit par Michel Laubu, en complicité avec Emili Hufnagel.

• Tarif solidaire avec l'association 2kg de culture, réservation auprès de l'Espace Paul Jargot 04 76 04 09 95

• Plus d'infos sur espacepauljargot.crolles.fr

Le Turak Théâtre — un monde fait d'objets usés et de poésie

La compagnie pose les bases de son théâtre : un théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. À mi-chemin entre la marionnette et le théâtre d'objets, l'approche artistique du Turak repose sur un jeu avec l'objet usé. Passé imaginaire né de « la fatigue de l'objet », mémoire et empreinte d'une civilisation inventée, c'est à partir de cette archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés par Michel Laubu, Emili Hufnagel et leur joyeuse bande d'artistes-manipulateurs-concepteurs. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on trimballe volontiers partout. Une sorte de « théâtre tout-terrain » accessible à tous. Les nouvelles créations de la compagnie seront visibles sur plusieurs lieux comme un parcours à composer entre la MC2 et l'Espace Paul Jargot de Crolles dans sa programmation hors les murs, au sein de la communauté de commune du Grésivaudan.

© Raphaël Licandro

Zoom sur nos projets & leurs rebonds

Les Concerts du dimanche une parenthèse en mai avec Musée en musique

Depuis la saison 2021-22, la MC2 propose des concerts le dimanche pour permettre à tous de découvrir des titres volontairement accessibles, des grands tube, des musiques d'ailleurs ou des grands courants de la musique notamment de celle dite classique. Petit rappel pour les étourdis : les concerts du dimanche c'est un par mois, 11h00, 7 € et 5 €, dans l'un des plus beaux auditoriums de France. Cette saison encore, nous souhaitons ouvrir toutes les oreilles, en particulier celles des familles et celles de ceux qui pensent encore que ce n'est pas pour eux avec 8 concerts.
En mai, la MC2 cède le dimanche à Musée en musique qui a choisi de programmer Alain Planès à l'auditorium du musée de Grenoble.

• dans le cadre de Une journée au musée, en lien avec l'exposition Joan Miro 5 mai, à 17h30, tarifs 20 € • 11 €, réservation auprès de Musée en musique au 04 76 87 77 31 ou contact@museemusique.com Découvrez le programme sur www.musee-en-musique.com

France / Allemagne : projet européen Silbersalz une passerelle avec L'Hexagone – Scène nationale de Meylan

La MC2 s'est engagée la saison dernière et jusqu'en 2024 dans SILBERSALZ, un programme destiné aux scientifiques qui souhaitent collaborer avec des artistes pour développer de nouveaux projets culturels qui élargissent la perception de la science par le public. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de l'appel à projet Innovation Lab du programme Europe Créative de la Commission Européenne.
Il a commencé en 2021-22 avec une étape importante qui a eu lieu en octobre 2022 à *Experimenta*. Il réunit un consortium composé de 3 entités représentant 2 pays différents du programme Europe Créative (en l'occurrence le Silbersalz Institut, Parisciences et la MC2 / représentant la France et l'Allemagne) pour lequel la MC2 a associé naturellement L'Hexagone – Scène nationale de Meylan.

© Igor Ampilogoff

Cruzamentos / Croisements, programme de résidences d'artistes franco-brésiliens un rebond de la 1re édition au TMG

À l'initiative de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble, de Chaillot – Théâtre national de la Danse, et des Alliances françaises du Brésil, en partenariat avec la FUNARTE et l'Institut français, un premier programme de résidence de la Villa Tijuca, appelé *Cruzamentos / Croisements* dédié aux arts de la scène a pu être lancé via un appel à projets d'artistes franco-brésiliens. Une soixantaine de candidatures ont été déposées mi-février 2022, 4 projets ont été retenus avec la perspective pour chacun d'1 mois de résidence au Brésil et 1 mois de résidence en France. En septembre 2022, la MC2 a accueilli 2 projets lauréats et inventé de nombreuses interactions avec les publics : *Le Bruit des pierres* de la compagnie française Maison Courbe associée à la compagnie brésilienne Teatro Caminho et *AfroKosmos* de l'artiste français Edwin Saco alias Jamsy associé à la compagnie brésilienne Eclipse Culture e Arte.
La MC2 en complicité avec Chaillot et les partenaires brésiliens, recevra deux nouvelles équipes à l'automne 2023 selon les mêmes modalités de la 1re édition.

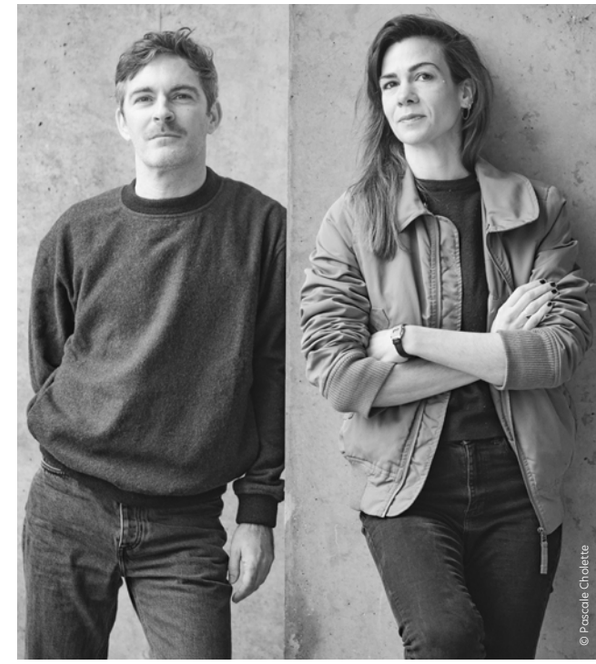
• En septembre 2023, le TMG accueillera pour une semaine de résidence l'équipe du *Bruit des pierres* pour prolonger son exploration en vue d'une création prévue en 2024-25.

Zoom sur nos complémentarités

Le Centre chorégraphique national de Grenoble

2023, changement de cap pour le Centre chorégraphique national de Grenoble avec une nouvelle co-direction. L'alliance inédite formée entre la chorégraphe Aina Alegre (p.141) et le danseur Yannick Hugron réinvente le CCN comme une maison des artisanats de l'art chorégraphique, œuvrant au rassemblement des corps et des énergies.
Art multiple, la danse se pense et se vit comme une expérience sensible dans toutes ses dimensions. Au-delà du mouvement, les artisans du son, de la musique, de la lumière, de l'espace et des costumes sont autant de complices nécessaires à la création d'une œuvre.

Véritable fabrique de l'art chorégraphique, le CCN de Grenoble se revendique comme un lieu d'expérimentations plurielles pour tous et toutes. On y crée des expériences artistiques et sensorielles. On y invente des pratiques de danse pour se rassembler, pour transmettre, pour soigner. Pour une célébration des corps.


© Pascale Cholette

Et aussi…

IMPACT FESTIVAL,
24h d'art chorégraphique

du 16 septembre à 11h
au 17 septembre à 11h

Une programmation éclectique d'œuvres chorégraphiques disséminées aux quatre coins de la ville, pour célébrer, danser, se rassembler, de jour comme de nuit, dedans et dehors, partager des expériences artistiques intimes et collectives.

Retrouver la programmation sur :
impact-ccn.com

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac AuvergneRhône-Alpes / ministère de la Culture, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et Grenoble Alpes Métropole.

Le réseau des acteurs et collectivités des villes et villages de l'Isère une culture de proximité

Tout au long de la saison, la MC2 se fait ambulante et accompagne des élus, des communautés de communes, des associations… dans leur désir de proposer une offre culturelle aux habitants de leurs villages. Depuis la saison dernière, la MC2 déploie en parallèle des spectacles présentés, des actions avec les publics (rencontres, ateliers, projets pédagogiques…) pour dépasser le seuil de la représentation et instaurer un rapport privilégié avec l'art et les artistes.

Trois spectacles de théâtre arpenteront le département dans le cadre des tournées en Isère.

isère LE DÉPARTEMENT www.isere.fr

Contacts

Alice Dézailles
Chargée des tournées départementales
alice.dezailles@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 24

Agnès Aubineau
Chargée des relations avec les publics
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr
04 76 00 63 52

© Pascale Cholette

***Le Jour J de Mademoiselle B.* de Gabriel F.**
dès 8 ans, une production MC2
En tournée iséroise du 20 novembre au 21 décembre 2023, et en tournée jusqu'au au 26 mai 2024

Mademoiselle B. est une célèbre actrice qui, après des décennies d'absence, remonte sur scène pour ses adieux au public. Mais le soir de la première, elle se retrouve face à sa plus grande peur : des enfants. Créée la saison dernière après une résidence à Saint Baudille-de-la-Tour, *Le Jour J de Mademoiselle B* est un conte sur la peur et le courage, sur la force et la fragilité, sur la célébrité et l'anonymat, mais aussi sur les difficultés de la vie réelle et le pouvoir de guérison de la fiction. Un hommage aux grandes actrices, au public et à tous ceux qui rendent possible la magie du théâtre.

• **Portrait Gabriel F. (p.140)**

© Martin Dudasto

***La Truelle* de Fabrice Melquiot**
une coproduction de la MC2, en tournée du 29 janvier au 17 février 2024

À travers les mémoires fusionnées de l'auteur d'origine calabraise et de l'acteur François Nadin, lui aussi d'origine italienne, sont émaillés des fragments documentaires relatant l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours. Les figures mafieuses surgissent, comme Toto Riina ou Luciano Leggio. Leurs opposants également, comme le juge Falcone ou Peppino Impastato. La pièce, dont tous les personnages sont interprétés par un seul acteur, est à la fois une enquête, une réflexion sur le pouvoir et un jeu de rôles qui aurait la mafia comme matrice.

© Philippe Durand

Larzac !
de Philippe Durand, C^ie^ 13.36, en tournée du 25 mars au 07 avril 2024

Après *1336 (parole des Fralibs)*, l'engagé Philippe Durand revient sur les routes de l'Isère avec une pièce dédiée à celles et ceux qui forment la Société civile des terres du Larzac. En partant à la rencontre de ces personnes, paysans et paysannes ou non, et en collectant leurs paroles, le comédien documente la réalité de ce haut-plateau calcaire au climat rude et à l'accès difficile. Elles ont le verbe haut, coloré, l'esprit vif, joyeux, le sourire dans les yeux, la poésie sous la langue, elles sont le reflet de 40 ans d'autogestion exemplaire. Dans un mélange d'intimités et de réflexions sur notre rapport à la propriété Philippe Durand donne, par sa voix, vie à leurs témoignages.

Le label des scènes nationales un rayonnement national

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales, au nombre de 77, sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer.

ASN

Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, départements, régions. Et portent les missions suivantes :

- soutenir la création artistique ;
- proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

Télérama'
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

MUSIQUE, EXPO, SPECTACLE…
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Une maison de production

© MC2:

Répétitions de *Dark Was The Night* d'Emmanuel Meirieu, créé à la MC2 en octobre 2022

- Nos productions déléguées
- Les artistes associés
- Les autres résidences de création et coproductions

Nos productions déléguées

La MC2 est productrice de plusieurs spectacles dont elle organise elle-même les tournées et le rayonnement en France et à l'étranger.

Hors-piste (p.18)

Martin Fourcade
Matthieu Cruciani

18 - 19 oct 2023
MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

09 - 10 nov 2023
Théâtre du Rond-Point, Paris

14 nov 2023
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux

22 - 23 nov 2023
Les Célestins, Lyon

11 - 12 janv 2024
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

23 janv 2024
Palais des congrès de Perpignan

27 janv 2024
Grand Théâtre d'Aix-en-Provence

06 - 07 fév 2024
Malraux, Scène nationale de Chambéry

14 mars 2024
La Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace

22 mars 2024
OARA - MÉCA Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

Le Jour J de Mademoiselle B. (p.132)

Gabriel F.

10 - 21 oct 2023
Théâtre 14 en coréalisation avec le Théâtre de la Ville, Paris

20 nov - 21 déc 2023
En tournée en Isère

10 - 26 janv 2024
La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche itinérance dans 11 communes de Drôme Ardèche

23 - 26 mai 2024
Am Stram Gram, Genève

Helen K. (p.26)

Elsa Imbert

08 -10 nov 2023
MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

17 nov 2023
L'Ilyade - Saison culturelle Seyssins-Seyssinet-Pariset

25 - 30 nov 2023
Le Grand T, Scène nationale, saison mobile dans 3 communes de Loire Atlantique

15 déc 2023
Théâtre du Vésinet

12 - 13 janv 2024
Le Quai, Centre dramatique national d'Angers

23 janv 2024
Le Forum, Chauny

29 - 31 janv 2024
Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues

Candide (p.70)

Voltaire
Arnaud Meunier

07 - 09 fév 2024
MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

20 - 22 fév 2024
La Comédie, Centre dramatique national de Reims

06 et 07 mars 2024
Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse

12 - 14 mars 2024
Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais

Les artistes associés

La MC2 accompagne également, sur la durée, de nombreux artistes en leur offrant un soutien dans la réalisation de leurs projets. Construction de décors, appui financier, accueil en résidence : la MC2 est un véritable lieu de développement où se tissent des liens privilégiés avec ces artistes. Cette saison, sept des artistes associés et une compagnie s'affranchissent des étiquettes et des assignations définitives et présenteront, résideront, créeront et/ou porteront un projet d'éducation artistique et culturelle en complicité avec la MC2, ses publics et acteurs du territoire.

Quatuor Béla

© Magalie Buscemi

Depuis quinze ans, le Quatuor Béla parcourt les œuvres du répertoire comme la musique de création avec un même esprit d'aventure, ouvert à tous les croisements et toujours prêt à briser les codes pour offrir des sensations et des lectures inédites à ses auditeurs. Cette saison, les complices se lancent dans deux nouvelles voies appelant à des résidences à la MC2 et sur le territoire. D'abord la création d'une forme scénique autour de Kurtág (p.31), puis l'aventure Olympiade Culturelle pour la partie musicale de *Du Courage !* avec le projet *La Grande cordée* (p.122, 123 et 156).

L'Homme est une fleur 21 nov 2023 et en tournée

www.quatuorbela.com

Noémi Boutin

© Alex Crestey

Artiste aussi complète que singulière, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite (p.128). Découvrez sur notre site, son portrait et ses univers à travers le podcast réalisé par la MC2 et *La Lettre du musicien*. Elle présentera cette saison ses entrelacs au cirque (p.79) et développera un travail de terrain auprès des invisibles avec *OUT* (p.146).

Sarabande concert du dimanche - 03 mars 2024 et en tournée

www.noemiboutin.com

Adama Diop

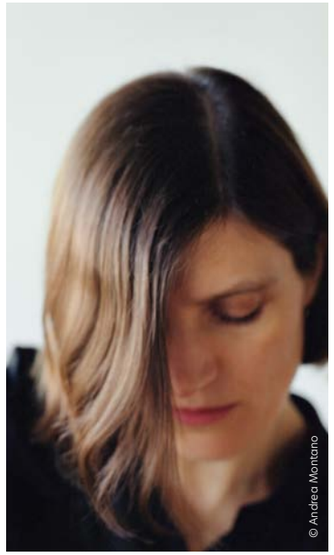
© Jean-Louis Fernandez

Adama Diop cultive l'image d'un acteur touche-à-tout et inclassable. Il joue Molière, Shakespeare, Marivaux et Brecht aussi bien que Bernard-Marie Koltès, Roberto Bolano ou Marie N'Diaye. Il fait ses premières armes auprès de metteurs en scène comme Cyril Teste, Julien Gosselin ou Frank Castorf, avant d'être révélé en 2018 dans le rôle de Macbeth à l'Odéon. Il remporte tous les suffrages dans *La Cerisaie* de Tiago Rodrigues avec Isabelle Huppert, spectacle d'ouverture du Festival d'Avignon 2021. Il joue également pour le cinéma et a créé récemment une école de formation théâtrale à Dakar. Vous l'avez découvert à la MC2 la saison dernière en Othello sous la direction de Jean-François Sivadier et en tant que metteur en scène et parrain du spectacle de sortie des élèves de la Comédie de Saint-Étienne, *Bunker*. Il est en résidence de création à la MC2 pour son tout premier texte écrit pour le théâtre : *Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète* (p.58) où il porte à la scène et interprète l'histoire d'un jeune Sénégalais qui, entre tradition et culture urbaine, dialogue avec ses rêves.

Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète
23-25 janv 2024 et en tournée

www.facebook.com/adama.diop.92351

Gisèle Vienne


© Andrea Montano

L'artiste franco-autrichienne, dont les mises en scène et chorégraphies tournent en Europe, en Asie et en Amérique depuis 20 ans, a grandi à Grenoble, à Fribourg et Berlin. Chorégraphe, interprète, plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Gisèle Vienne est emblématique de cette génération d'artistes inclassables qui a su trouver un rayonnement international en affirmant la singularité de ses propositions. Entre deux langues et deux cultures, elle se construit avec une fascination pour les travaux d'Annette Messager, Christian Boltanski, Cindy Sherman, les musiques électro, techno et expérimentale. Chacune de ses œuvres se réclame, à la manière de tableaux vivants, du plus dérangeant des réalismes pour nous faire basculer dans d'étranges rêveries. Après une résidence en juin 2023 à la MC2, elle créera *EXTRA LIFE*, pour la Ruhrtriennale puis début 2024 à la MC2 (p.62).

EXTRA LIFE 31 janv - 01 fév 2024 et en tournée

www.g-v.fr/fr

Gabriel F.

© Diego Bresani

Prix SESC en tant que Meilleur Acteur et Meilleur Dramaturge en 2013, le Brésilien Gabriel F. est diplômé en Arts Scéniques par l'Université des Arts Dulcina de Moraes. Auteur, dramaturge et inventeur de formes, il cofonde la compagnie Teatro de Açúcar en 2007. Repéré en Espagne comme au Brésil, il fouille les complexités humaines et les délires de ses représentations théâtrales. Il aime mêler le réel et le faux, l'artifice et la vérité pour créer des spectacles poétiques avec entorses musicales. Il joue généreusement avec les règles du théâtre, privilégiant l'art de la transformation et ce fameux quatrième mur. Que ce soit pour le jeune public ou pour les plus grands, on se laisse aller dans les univers loufoques qu'il compose. Déjà avec *Naufragés* présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2019, il signait à deux le portrait d'un amour perdu mais renaissant. Acteur dans le *Candide* d'Arnaud Meunier (p.70), il reprend son personnage de diva dans la production *Le Jour J de Mademoiselle B* créé à Saint-Baudille-de-la-Tour dans le cadre des tournées en Isère de la MC2.

Le Jour J de Mademoiselle B.
En tournée (p.136) et sur les routes de l'Isère (p.132)

---

www.facebook.com/teatrodeacucar

© Vimala Pons

Vimala Pons

Née en Inde, comédienne et circassienne, son parcours hybride (CNSAD, CNAC) témoigne de sa recherche et de son goût pour les formes nouvelles et de son extrême liberté qui l'amène de la scène à l'écran où elle a été repérée dans de nombreux films (*La Fille du 14 juillet, Vincent n'a pas d'écailles*...). Au sein du collectif Ivan Mosjoukine puis avec son complice Tsihiraka Harrivel, Vimala Pons se livre dans ses spectacles à des mélanges inédits dans une énergie folle qui tient autant de la revue burlesque que du registre circassien. Elle se plaît à dynamiter les codes dans des spectacles menés tambour battants qui sont à la fois pointus et populaires dans lesquels elle porte le monde sur sa tête. Déjà en 2021-22, elle présentait *Le Périmètre de Denver* répété à la MC2, elle revient à la MC2 en résidence pour la création de son prochain spectacle.

Sortie de résidence dans le cadre de la MC2 en fête 2024 (p.122)

Suivre ses autres actualités www.facebook.com/vimalavimalapons

Aina Alegre

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers. Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle explore différentes cultures et pratiques corporelles entendues comme autant de représentations sociales, historiques et anthropologiques. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances et des vidéos. Nouvellement nommée à la direction du Centre chorégraphique nationale de Grenoble en tandem avec l'interprète Yannick Hugron (p.131), la MC2 programme dans sa saison deux spectacles.

R-A-U-X-A (p.43)
07 déc et en tournée

THIS IS NOT (an act of love & resistance) (p.117)
30 mai et en tournée

---

ainaalegre.com

Les 7 sœurs

La compagnie régionale les 7 sœurs a longtemps accompagné les projets artistiques de Catherine Hargreaves. Depuis cinq ans, les deux artistes Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel (p.126) multiplient ensemble les collaborations, et cherchent à chaque création à explorer différents rapports au public tout en développant au plateau une nouvelle écriture commune.

La Dernière Séance (p.12)
10 - 12 oct

Back to Reality (p.80)
05 - 07 mars et en tournée

---

les7soeurs.org

Les autres résidences de création et coproductions

La MC2 intervient également en coproduction de 11 spectacles supplémentaires, dont la majorité a été répétée dans nos murs, qui seront visibles sur les scènes françaises et internationales en 2023-24.

→ *Age of Content*, (LA)HORDE Ballet national de Marseille
→ *Péplum médiéval*, Valérian Guillaume, Olivier Martin-Salvan
→ *Back to Reality*, Catherine Hargreaves
→ *La Nuit se lève*, Mélissa Zehner
→ *Six fêtes pour rester vivants : feux de poitrine*, Anne Courel
→ *Elena*, Myriam Muller
→ *La Germination – D'autres mondes possibles (épisode 1)*, Joris Mathieu et Nicolas Boudier
→ *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)*, Turak Théâtre
→ *Oh Johnny*, Liora Jaccottet
→ *Sirene 2428*, Adèle Gascuel
→ *La Truelle*, Fabrice Melquiot

Rendez-vous publics

© Pascale Cholette

- Une maison ouverte et citoyenne
- La MC2 vient à vous
- Une maison en perpétuel mouvement
- L'Olympiade Culturelle

Une maison ouverte et citoyenne

La MC2 s'engage au quotidien pour amener l'art auprès du plus grand nombre grâce à des partenariats ambitieux et variés avec les secteurs éducatifs, associatifs, culturels, sociaux et hospitaliers. Notre mission : permettre de découvrir, de pratiquer et de plonger dans un univers artistique pour développer l'expérience de spectateur et mettre en harmonie le « penser », « voir » et « faire ».

L'équipe des relations avec les publics à votre écoute

Direction des publics

Agathe Biscondi
04 76 00 79 10
agathe.biscondi@mc2grenoble.fr
Directrice des publics

Tigi Golfier
04 76 00 79 11
tigi.golfier@mc2grenoble.fr
Coordination du projet *Du Courage !*

Elsa Imbert
Coordinatrice artistique des spécialités théâtre et du projet *Du Courage !*

Pôle inclusion & territoire, éducation, enfance & jeunesse

Nina Penz
04 76 00 79 65
nina.penz@mc2grenoble.fr
Éducation (du collège à l'enseignement supérieur), relations au monde étudiant

Élodie Janvier
04 76 00 79 22
elodie.janvier@mc2grenoble.fr
Accessibilité, inclusion sociale, éducation (1er degré) et périscolaire

Pôle développement des publics individuels, des relations avec les collectivités, les CSE et les pratiques artistiques

Agnès Aubineau
04 76 00 63 52
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr
Publics individuels et groupes d'amis, comités d'entreprise et collectivités. Référente des projets musique, des pratiques artistiques et des actions en lien avec les tournées en Isère.

Un grand merci à Doriane Rey, stagiaire relations avec les publics, qui nous a accompagné dans la construction de la saison 2023-24.

Accessibilité

Engagée aux côtés des personnes en situation de handicap, la MC2 est soucieuse d'accueillir et d'aller vers ces publics. Nous proposons chaque saison un large choix de spectacles naturellement accessibles, des représentations ou actions en Langue des Signes Française (LSF), en audiodescription (AD) et différents rendez-vous adaptés (visite de la MC2, visites tactiles de décors…)

Élodie Janvier
04 76 00 79 22
elodie.janvier@mc2grenoble.fr
→ accès à nos salles et équipements adaptés, (p.161)

Helen K.
théâtre, danse, LSF
ven 10 nov, 19h
Représentation en audiodescription avec Accès Culture (p.26)

Dom Juan ou le festin de pierre
théâtre
ven 08 déc, 20h
Représentation surtitrée avec Accès Culture (p.40)

Miramar
danse
mer 20 mars, 20h
Représentation en audiodescription avec Valérie Castan (p.92)

AD
ACCÈS CULTURE

Des spectacles naturellement accessibles
Pour des informations sur les spectacles naturellement accessibles, visuels et sonores, Élodie Janvier est à votre disposition pour des conseils adaptés à vos besoins et à vos goûts.

Notre équipe des relations avec les publics est sensibilisée à l'accueil des spectateurs en situation de handicap, et développe des projets spécifiques pour accompagner ces publics dans leur parcours de spectateur. Des visites tactiles des décors, ou autour des cinq sens, peuvent précéder la découverte d'un spectacle, et des visites adaptées sont imaginées.

© MC2

Visite au musée dans le cadre du mois de l'accessibilité.

Des événements dédiés
- → Visite muséale en lien avec le spectacle *Helen K.* d'Elsa Imbert (p.26), dans le cadre du mois de l'accessibilité en partenariat et au Musée de Grenoble. Adapté et réservé aux personnes aveugles et malvoyantes, ce parcours commenté d'œuvres, toutes en lien avec la pièce, est pensé comme un prolongement original au spectacle. Visite réservée aux déficients visuels, nombre limité de places, réservation auprès de la MC2 **sam 11 nov**, 11h, Musée de Grenoble, 5 place de Lavalette
- → De nombreux artistes de la saison débattent avec la salle sur le pourquoi du comment aborder dans leur spectacle le thème du handicap et/ou associer au plateau des interprètes valides et handicapés. Assistez à cette table ronde « Spectacle vivant et handicap » **mar 14 nov**, 18h30 (p.153).

Des tarifs particuliers
Les personnes bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés disposent du tarif dédié (voir p.164) sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier du même tarif.

La MC2 tisse des liens avec les structures hospitalières, d'inclusion sociale, judiciaire ou de réinsertion

Pour permettre l'accessibilité du spectacle vivant à tous les publics, la MC2 élabore des actions avec des partenaires du champ social, judiciaire ou de réinsertion. Chaque saison, des initiatives se renouvellent ou voient le jour pour créer des passerelles et lutter contre les exclusions.
Avec la complicité des artistes et les acteurs du champ médical et hospitalier, nous développons des projets qui sont de véritables aventures humaines et artistiques pour les patients, les familles et les personnels. Ces projets reçoivent le soutien de la DRAC, de l'ARS, du département et de l'association Interstices.

OUT! fable musicale en espace public de Noémi Boutin
OUT! est une fable musicale pour l'espace public écrite pour trois musiciens interprètes et/ou improvisateurs et un comédien-chanteur. Elle racontera les pérégrinations de Jojo, sorte d'aventurier urbain à la recherche des vies invisibles que racontent les objets. _OUT!_ est un projet engagé par et avec la violoncelliste Noémi Boutin (p.138), et développé en collaboration avec des associations qui œuvrent quotidiennement aux côtés des sans-abri. La première étape de _OUT!_ sera composée de rencontres, maraudes et surprises en février et en mars sur le territoire grenoblois.

Stage Égalité Théâtre à la MC2
Depuis 2015, des stages de théâtre de 4 jours sont offerts pendant des vacances scolaires par l'École de la Comédie de Saint-Étienne à des jeunes gens de 17 à 22 ans issus de la diversité culturelle, sociale et géographique en Auvergne-Rhône-Alpes. Ces stages gratuits ne sont en aucun cas une présélection en vue d'entrer dans la classe préparatoire intégrée de l'école. Encadrés par des artistes, ils ont pour vocation de donner à ces jeunes un aperçu concret du programme pédagogique dans un école supérieure d'art dramatique à travers des séances d'échauffement collectif (voix et corps), de lecture et dramaturgie, d'interprétation, de découverte de textes contemporains…
Le Stage Égalité Théâtre aura lieu la première semaine des vacances de Pâques.

Tarifs adaptés & le billet suspendu – la solidarité à l'honneur
Nous proposons une politique tarifaire adaptée : un tarif solidaire à 5 € (p.164) pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minima vieillesse, étudiant boursier, quotient familial <700 €) et la réduction à 10 € accordée aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires de l'AAH.
Parce que nous veillons à rendre la culture accessible à tout le monde, nous vous proposons de vous engager à nos côtés. Faites un geste solidaire en majorant votre achat de places de 1 € ou plus et remplissez la cagnotte qui, à chaque tranche de 5 € atteinte, permettra d'offrir un billet à une association œuvrant auprès des réfugiés et des exilés de pays autoritaires ou en guerre telle que l'association Weavers et son programme « Tisseurs d'avenir » auprès duquel la MC2 est engagée (weaversfrance.org).

Élodie Janvier
04 76 00 79 22
elodie.janvier@mc2grenoble.fr

Noémi Boutin à la Clinique du Grésivaudan.
© Agnès Audureau

© Sebastien Ciarovino
Atelier danse en lien avec la programmation.

Enrichir sa pratique et élargir les horizons collectivement

Écoles d'art, associations et structures de pratiques culturelles et d'enseignements artistiques
La MC2 travaille étroitement avec des collectivités proposant une pratique artistique régulière (conservatoires, écoles de musique, écoles de danse, associations…). Ces collaborations offrent la possibilité d'entrer dans les univers des artistes programmés à la MC2 et d'appréhender de plus près les processus de création. Les projets s'inventent collectivement, selon les envies et les spécificités de chacun à l'image du programme des master classes construit avec le Conservatoire à rayonnement régional qui vient enrichir le cycle d'apprentissage des élèves.

Groupes d'amis
Vous aimez le spectacle et vous avez des amis ? Nous proposons des présentations de saison pour vous aider dans vos choix : réunissez un minimum de 10 personnes et donnons-nous rendez-vous chez vous ou à la MC2, pour vous présenter une sélection de spectacles et vous faire bénéficier du tarif groupe (p.164).

Comités d'entreprise, amicales de personnel…
Vous êtes représentant d'un comité social économique, d'une association de loisirs, d'une collectivité… La MC2 vous réserve des tarifs privilégiés, des présentations dédiées et une personne référente rien que pour vous !

Agnès Aubineau
04 76 00 63 52
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr

Visite jeune public.

© Doriane Rey

L'école du jeune spectateur - être spectateur en temps scolaire et périscolaire

Dire le monde et regarder l'art du point de vue de l'enfance

Notre désir est d'établir des liens solides et durables entre les jeunes et la culture, en instaurant des relations privilégiées avec eux et les adultes qui les accompagnent, « les passeurs d'art » indispensables que sont les parents, enseignants, éducateurs...
En complément des représentations sur le temps scolaire, nous proposons des actions et des outils d'accompagnement adaptés pour permettre la découverte, le partage et le plaisir d'éveiller les jeunes esprits à la curiosité.

La programmation « enfance & jeunesse », développée en 8 titres, propose des représentations sur le temps scolaire du CP à la 3e, un spectacle sur le temps périscolaire pendant les vacances de la Toussaint dans la cadre du réseau Vive les vacances (ci-contre) et des concerts du dimanche.

Renseignements et réservations

1er degré
Élodie Janvier
04 76 00 79 22
elodie.janvier@mc2grenoble.fr

2e degré
Nina Penz
04 76 00 79 65
nina.penz@mc2grenoble.fr

Tarif 7 € par enfant / jeune
(2 places accompagnateurs gratuites pour 1 classe/groupe)

Séances scolaires

Helen K.
théâtre, danse & LSF, dès 8 ans (p.26)
jeu 09 nov, 10h & 14h30
ven 10 nov, 14h30

Sur moi le temps
théâtre, dès 9 ans (p.69)
jeu 08 fév, 10h & 14h30
ven 09 fév, 14h30

Sarabande
musique & jonglage, dès 8 ans (p.79)
lun 04 mars, 10h

Six fêtes pour rester vivants
théâtre, dès 10 ans (p.82)
jeu 07 mars, 10h & 14h30
ven 08 mars, 14h30

FLI
cirque, dès 6 ans (p.86)
ven 15 mars, 14h30

Antichambre
dessin, musique & projection, dès 8 ans (p.100)
jeu 04 avril, 14h30
ven 05 avril, 14h30

La Germination - D'autres mondes possibles
théâtre & réalité augmentée, dès 15 ans (p.106)
jeu 11 avril, 14h30
ven 12 avril, 14h30

Gretel, Hansel et les autres
théâtre, dès 7 ans (p.111)
jeu 16 mai, 10h & 14h30
ven 17 mai, 14h30

Vive les vacances !

Né en 2013, Vive les vacances regroupe 14 structures culturelles de la métropole grenobloise autour d'une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Le réseau propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les professionnelles et professionnels de l'enfance..

Nanouk l'Esquimau
dès 6 ans
ciné-concert (p.20)
mar 24 oct, 15h & 19h

Le Sacre du printemps
concert du dimanche, dès 8 ans (p.23)
dim 05 nov, 11h

Sarabande
concert du dimanche, musique & jonglage, dès 8 ans (p.79)
dim 03 mars, 11h

Les partenaires de Vive les vacances : L'Amphi de Pont de Claix, La Belle électrique - Grenoble, La Bobine - Grenoble, Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Théâtre Sainte Marie d'en Bas - CIMN - Grenoble, Espace 600 - Grenoble, La Faïencerie - La Tronche, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, L'Ilyade - Seyssinet Pariset, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, L'Odyssée d'Eybens, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, TMG - Grenoble.

Sortir en tribu, des spectacles à partager en famille

Parce qu'il est important de donner aux enfants leur place dans le monde, ils ne sont jamais mieux accompagnés que par des adultes qui y prennent du plaisir. C'est pourquoi nous proposons un parcours « enfance & jeunesse » en dehors des temps scolaires, en semaine à 19h, les samedis à 18h ou les dimanches à 11h, et pendant les vacances de la Toussaint.
Pour chacun de ces spectacles, faites-nous confiance en respectant l'âge minimum d'accès conseillé annoncé sur la page des spectacles.

© Pascale Cholette

La jeunesse à l'œuvre

Collégiens et lycéens
Les projets, construits avec les enseignants relais, associent notre programmation aux attentes des équipes éducatives dans une relation complice et complémentaire. Avec le soutien de l'Éducation nationale, du département, de la région et de la DRAC selon la nature du projet.

L'enseignement de spécialité théâtre dans les lycées
Missionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la MC2 accompagne l'enseignement de spécialité théâtre du lycée Stendhal et de l'Externat Notre-Dame de Grenoble, ainsi que du lycée Édouard Herriot de Voiron. Nous travaillons en étroite collaboration avec les enseignants certifiés et Elsa Imbert, coordinatrice artistique. Toute l'année, les élèves suivent un parcours de spectateurs, bénéficient d'ateliers récurrents, de rencontres et de projets animés par des artistes issus de la programmation.

Nina Penz
04 76 00 79 65
nina.penz@mc2grenoble.fr

Atelier théâtre en lien avec la programmation.
© Doriane Rey

Étudiants et apprentis
La MC2 souhaite lever un frein à la venue des jeunes et leur offrir un accès à l'ensemble de la programmation, avec un tarif généralisé à 10 € pour les -30 ans et un tarif à 5 € pour les étudiants boursiers (hors tarif unique de certains spectacles).

La vie étudiante de la métropole grenobloise est particulièrement riche et dynamique. La Direction de la culture et de la culture scientifique de l'UGA est un partenaire incontournable avec lequel nous construisons de nombreuses actions et rendez-vous chaque année.

Formations
La MC2 est partenaire de l'UFR Arts du spectacle de l'UGA, intervient dans le cadre de la formation BPJEPS avec les CEMEA et accompagne le Rectorat dans des modules de formation à destination des enseignants.

© Pascale Cholette

- **-30 ans** 10 €
- **Étudiants boursiers** 5 €
- **Pensez au pass Culture** dès 15 ans

Tu as 18 ans ?
Profite de 300 € pour découvrir la culture ! Pass étendu aux jeunes de 15 ans, plus d'infos sur pass.culture.fr

pass Culture

La MC2 vient à vous

La MC2 défend un théâtre de la sociabilité et interroge son rapport aux spectateurs en proposant des formes et formats atypiques pour aller dans des lieux différents. En partant à la rencontre de l'autre dans sa diversité, elle souhaite détourner des lieux familiers et y instiller de la culture (salle de classe, bibliothèque, EHPAD, CSE…).
« La MC2 vient à vous » est une expérience qui dépasse le temps de la représentation et permet de nouer des rencontres humaines qui tiennent à l'exigence des propositions artistiques et à l'esprit de convivialité qu'elles instaurent.

© Tangi Le Bigot

Une exposition en mouvement *La danse contemporaine en questions*

Coproduit par le Centre national de la danse et l'Institut français, « La danse contemporaine en questions » est un outil pédagogique qui permet d'appréhender le paysage de la danse contemporaine. Composée de 12 panneaux et d'un livret pédagogique complet, cette exposition décrypte le monde de la création chorégraphique des trente dernières années à l'aide de questions thématiques.

• Possibilité d'intervention en complément du prêt de l'exposition.

Vous souhaitez accueillir cette exposition ou ce spectacle chez vous ?
Agathe Biscondi
04 76 00 79 10
agathe.biscondi@mc2grenoble.fr

Petite Pluie

d'Anne Contensou

théâtre sous casque, dès 7 ans

Comment le merveilleux s'invite-t-il dans le quotidien ? Anne Contensou ouvre une fenêtre poétique et nous entraîne dans une expérience d'écoute inédite du réel. Celui d'aujourd'hui, celui d'avant et même d'avant avant. Inspirée par des récits chamaniques, la metteuse en scène, autrice et directrice artistique de la Compagnie Bouche Bée nous invite à une expérience sensible et interactive. Un voyage où la réalité se mêle à la fiction. Casque sur les oreilles, le public accompagne les explorations de deux chercheurs-pisteurs équipés de leur matériel audio. Alors qu'ils tentent d'écouter les traces qui les entourent, un fossile semble avoir des choses à dire. Commence alors un étonnant dialogue, qui mènera l'équipe jusqu'à des temps très reculés de l'histoire de l'humanité.

avec **Fannie Lineros** et **Mikaël Plunian**

• En tournée dans la Métropole en décembre 2023, calendrier des représentations sur mc2grenoble.fr. Prolongez la découverte de l'univers d'Anne Contensou avec *Sur moi le temps* (p.69)

Une maison en perpétuel mouvement

La MC2 est un lieu nourri et joyeux qui invite à percevoir et à recevoir ce qui fait notre monde. Une maison d'artistes, un lieu de vie créateur de liens par la pratique, la pensée et la médiation. Parce qu'il est doux de sillonner les chemins de traverse, nous proposons des rendez-vous pour tous les goûts, en lien avec des spectacles ou des artistes de la saison. Rencontrer, découvrir, échanger, réfléchir, partager : autant d'opportunités de poser un regard différent sur une œuvre ou un artiste. Nous vous présentons ici quelques rendez-vous pour vous mettre en appétit, d'autres temps seront régulièrement ajoutés au menu de la saison.

Suivez l'actualité de nos actions et de nos rendez-vous avec les artistes sur **mc2grenoble.fr** et sur nos **réseaux sociaux**

La majorité des rendez-vous est en entrée libre, **sur réservation** (sauf mention contraire)

04 76 00 79 00 ou **en ligne**

Rencontrez

Répétitions publiques

Les artistes en résidence vous ouvrent les portes de la création et vous accueillent dans l'intimité de la fabrication de leur spectacle pour un temps de découverte et d'échange privilégiés.

jeu 18 janv, 18h30
Fajar (p.58)

jeu 29 fév, 18h30
Back to Reality (p.80)

Rencontre avec le public Ex Voto à la lune.

© Pascale Cholette

Bord plateau

Vous êtes invités à rencontrer l'équipe artistique pour partager votre ressenti et échanger sur les partis pris de création à l'issue de la représentation.

mer 11 oct
La Dernière Séance (p.14)

mer 18 oct
Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux) (p.17)

mer 08 nov
Helen K. (p.26)

mar 21 nov
Elena (p.32)

mer 20 déc
Oh Johnny (p.47)

jeu 1er fév
La Nuit se lève (p.64)

mer 07 fév
Sur moi le temps (p.69)

mer 06 mars
Back to Reality (p.80)

NOUVEAU ! Un 5 à 7 avec…

Prenez le temps de faire connaissance avec des artistes de la saison, en sortant du travail ou avant un spectacle. Ils nous parleront de leur métier, de leurs auteurs préférés, et de ce qui les anime dans ce monde. Un rendez-vous pour rencontrer autrement des artistes, partager avec eux un pas de côté et un apéro.

ven 17 nov, 18h30
Le Quatuor Béla et ses invités Ruthy Scetbon, metteuse en scène, et Mitch Riley, comédien dans *L'Homme est une fleur* (p.30)

jeu 24 janv, 18h30
Adama Diop pour *Fajar* (p.58)

jeu 8 fév, 18h30
Arnaud Meunier, metteur en scène de *Candide* (p.70)

jeu 04 avr, 18h30
Élise Chatauret metteuse en scène de *Les Moments doux* (p.97)

Table ronde et préambules

Pensés comme des introductions avant représentation, les préambules et les tables rondes sont destinés à vous donner quelques clés autour des œuvres présentées, de thématiques fortes et des métiers du spectacle vivant.

→ « Spectacle vivant et handicap », une table ronde en partenariat avec l'Espace 600 dans le cadre du mois de l'accessibilité

Avec Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves (Cie Les 7 Sœurs), Elsa Imbert (Cie de la Mauvaise Graine), Thierry Seguin (directeur du Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix)
(Programme sous réserve de modification)
De nombreux spectacles abordent aujourd'hui la thématique du handicap et incluent dans leurs distributions des artistes extraordinaires. Autour de cette table, des artistes partageront leur expérience et questionneront comment la pratique professionnelle des artistes en situation de handicap interroge le champ du spectacle vivant.
mar 14 nov, 18h30 à la MC2

→ Préambules

« Le piano dans tous ses états »
Claire Laplace, enseignante au Conservatoire de Grenoble et pianiste, aime mettre en avant le répertoire pour piano et la parole musicale sous différentes formes. Elle propose de nous dessiner le portrait du plus populaire des instruments, fil rouge de la programmation musicale 2023-24.
mer 29 nov, 18h30

Autour de *City Life* (p.78)
Préambule avec Fionet Monbet, directrice musicale de l'Ensemble Miroirs Étendus, et Charles Magron, enseignant chercheur du département musicologie de l'UGA, spécialiste des musiques des XXe et XXIe siècles
ven 16 fév, 18h30

Autour de *Vers le spectre* (p.90)
Rencontre avec Julie Lapalus et Lucas Palisse. En posant son regard sur l'autisme, le metteur en scène privilégie une approche sociale et politique, où les questions d'inclusion et de rapport de force entre individus et institutions sont puissamment incarnés.
mer 20 mars, 18h

Pensez

Les Grands Entretiens

Faire de la MC2 un lieu de débats d'idées, accueillir de grands chercheurs pour questionner ensemble notre époque, sonder les lignes de tensions et les pôles d'énergie, c'est l'enjeu des « Grands Entretiens » imaginés avec la librairie Le Square et de nombreux éditeurs. Ces rendez-vous ouverts à tous rythment la saison **(programmation à découvrir au fil des mois).**

Les auteurs Laurent Tillon et Olivier Remaud, édités chez Actes Sud dans la collection *Mondes sauvages*, sont les invités du 1er rendez-vous mené par le journaliste Nicolas Celnik, collaborateur régulier des pages Idées de *Libération*.
lun 16 oct, 19h30, au Petit théâtre

Visitez

Visites thématiques avec le Musée de Grenoble

Visite Mode et costume
En écho au spectacle *Candide* (p.70) accueilli à la MC2, découvrez et regardez autrement des œuvres dans les collections XVIIe et XVIIIe sur le thème des costumes. Une visite avec un pas de côté commentée par une médiatrice du Musée.
sam 10 fév, 15h au Musée de Grenoble
5 place de Lavalette, à partir de 12 ans, durée 1h30
→ Tarif unique 7 €, sur réservations auprès de la billetterie de la MC2

Visite ArTéhima L'eau vive
En lien avec les spectacles *Chantons sous la pluie* (p.44), *Yé! (L'Eau!)* (p.112) et *20 000 lieues sous les mers* (p.118), une visite entre l'histoire de l'art, la pleine présence et la Téhima, gestuelle méditative et respiratoire qui travaille le corps en douceur sur le thème de l'eau, dans la salle des peintres dauphinois.
lun 13 mai, 18h au Musée de Grenoble
à partir de 15 ans, durée 1h30
→ Tarif unique 7 €, sur réservations auprès de la billetterie de la MC2

Visites de décors

Accompagné par un régisseur technique et l'équipe des relations avec les publics, découvrez de près les décors et les accessoires des spectacles.
mer 11 oct, 18h30
Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux) (p.17)
ven 09 fév, 18h30
Candide (p.70)
jeu 30 mai
20 000 lieues sous les mers (p.118)
→ Nombre de places limité, sur réservation 04 76 00 79 00

La MC2 et ses coulisses

Coulisses en famille
L'équipe des relations avec les publics accueille les familles pour une visite de 1h de la MC2. Petites jambes dès 6 ans et grandes jambes pourront arpenter les coulisses de quelques-uns des 22 000 m² qui font de la MC2 un bâtiment rare.
sam 04 nov et mer 28 fév, 15h

Visite tout public
Entrez dans les couloirs secrets de la MC2 et découvrez les espaces cachés aux yeux du public. Une exploration de ce bâtiment labellisé Architecture contemporaine remarquable. Chaussures confortables indispensables!
jeu 21 déc, 18h30

Nombre de places limité, sur réservation 04 76 00 79 00

Pratiquez

Ateliers amateurs

Atelier marionnettes parents-enfants avec la compagnie Turak
Découvrez l'envers du décor des célèbres marionnettes en approchant au plus près les masques et les objets de la compagnie.
sam 14 oct, 10h-12h
→ à partir de 10 ans
5 € + 1 billet pour *Ma mère, c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)* (p.17)

Atelier d'initiation LSF parent-enfant
Apprenez à communiquer autrement avec votre enfant, en maniant la Langue des Signes.
sam 04 nov, 16h30-18h
→ à partir de 8 ans
10 € pour un duo parent-enfant + 2 billets pour *Helen K.* (p.26)

Atelier de théâtre avec un interprète de *Candide*
Plongez dans la langue somptueuse et l'esprit libre et sarcastique du philosophe Voltaire.
sam 10 fév, 10h-17h
→ à partir de 17 ans
10 € + 1 billet pour *Candide* (p.70)

Nombre de places limité, réservation vivement conseillée 04 76 00 79 00

Participez

Les Journées européennes du patrimoine

Sam 16 sept, à partir de 11h, pour sa 40e édition, les Journées européennes du patrimoine ont pour thème « patrimoine vivant » et « patrimoine du sport ». Visites des coulisses, ouverture du bâtiment, fête à partager avec la MC2 et le CCN, le fameux brunch de La Cantine… Le programme détaillé vous sera dévoilé à la rentrée.

Karaoké

En prolongement de la représentation de *Oh Johnny* (p.47) du jeudi 21 décembre, rendez-vous est donné à La Cantine pour chanter et partager les standards de Johnny Hallyday, toute la musique qu'on aime.

Échauffement du spectateur

Gratuits et ouverts à tous, ces échauffements de 45 minutes, sont une invitation à rencontrer des artistes, en pratiquant avec d'autres spectateurs. Avant de découvrir un spectacle de danse, entrez dans la danse!
→ Entrée libre, sur réservation au 04 76 00 79 00

mer 10 fév, 18h30
autour de *One Song* (p.50)

jeu 30 mai, 18h30
autour de *THIS IS NOT* (p.117)

Recherche de complices pour *Six fêtes pour rester vivants*

La MC2 accueillera la création d'Anne Courel en février 2024 (p.82). Nous recherchons 12 personnes (adultes, adolescents ou enfants à partir de 9 ans) pour rejoindre ce projet autour de la joie. Aucune expérience de la scène n'est requise. Seule condition : avoir la curiosité de découvrir les secrets de fabrication d'un spectacle et s'amuser!

DU COURAGE !

Projet labellisé Olympiade Culturelle par le comité national des Jeux Olympiques Paris 2024

Du Courage ! est un projet transdisciplinaire, articulé autour des valeurs olympiques et paralympiques : amitié, respect, excellence, détermination, égalité, inspiration et courage dont il tire le nom. Croisement de pratiques et d'univers esthétiques, le projet sera évolutif au gré des étapes. Le point d'orgue sera en juin 2024 avec de véritables créations en écho à l'ouverture officielle des Jeux Olympiques Paris 2024 (p.122 et 123).

La troupe des Éclaireurs coordonnée par Elsa Imbert : Said Ghanem, Brahim Khoutari, Romain Fauroux, Benicia Makengele et Frederico Semedo.

© MC2:

Appel à participation
Vous pouvez rejoindre la partie #théâtre de *Du Courage !* Les inscriptions pour participer aux autres projets seront lancées en septembre.

Tigi Golfier
Tigi.golfier@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 11
Attachée de production au projet *Du Courage !*

Elsa Imbert
Coordinatrice artistique du projet *Du Courage !*

Soutenu par

© MC2:

***Du Courage !* #théâtre**
À l'automne 2022, une troupe d'interprètes issue des programmes d'égalité des chances et diplômée des Écoles supérieures d'art dramatique, dont la référente est Elsa Imbert, a été créée et une série d'ateliers de pratique théâtrale a débuté.
Cette première phase de sensibilisation au théâtre a eu pour but de mobiliser in fine un noyau solide de jeunes gens en vue d'une création, à partir du texte commandé à l'autrice Murielle Szac, écrit sous la forme d'épisodes contant l'origine des Jeux olympiques. La MC2 confiera aux intervenants des cartes blanches pour chaque épisode. Chaque artiste aura en charge d'imaginer une petite forme musicale, théâtrale, ou chorégraphique avec les jeunes gens sensibilisés la saison précédente et ceux qui voudraient aujourd'hui vivre l'aventure.

avec
la Troupe des Éclaireurs
le Quatuor Béla
et **la Cie les 7 sœurs**
pour un projet
franco-britannique

***Du Courage !* #musique**
Le Quatuor Béla, artistes associés à la MC2, rejoint l'aventure Olympiade Culturelle 2024 avec *La Grande Cordée*. Nous les retrouverons lors de plusieurs temps forts cette saison.
Le volet musical sera articulé auprès de centaines de participantes et participants, des classes maternelles aux élèves de primaires, des conservatoires et écoles de musique de Grenoble et son agglomération.

Guide pratique

- L'accueil
- Le réglement et le retrait des places
- Les réservations
- Des équipements adaptés
- Nouveaux tarifs et offres de fidélisation
- Les accès à la MC2
- Mécénat et locations d'espace

© Pascale Cholette

L'accueil

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble CEDEX 2

Administration
04 76 00 79 79

Accès sous la passerelle
de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
du lundi au vendredi

Billetterie
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

La billetterie de la MC2 est ouverte
du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant le spectacle.

Pendant les vacances, ces horaires sont
aménagés, à consulter sur www.mc2grenoble.fr

Les accès à la MC2

À vélo

parkings à vélos (arceaux) sous
la passerelle entre les deux bâtiments
et côté sud.

Location et consigne de vélos pour une heure,
un jour, un mois ou un an :
Allo Métrovélo
0820 22 38 38 / www.metrovelo.fr

En tram

ligne A
arrêt MC2

En voiture

des parkings sont situés à l'arrière
et aux alentours de la MC2

Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Accès et équipements

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous informer de votre venue. Nous pourrons vous proposer des placements adaptés et un accueil personnalisé.

Sandrine Ippolito (pour les individuels)
04 76 00 79 06
sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

Spectateurs à mobilité réduite
- Places de parking réservées
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles

Spectateurs aveugles ou malvoyants
- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Chien autorisé (à signaler lors de votre achat)

Spectateurs sourds ou malentendants
- Boucle magnétique dans la salle Georges Lavaudant (parterre central, du rang F à R)

Des rendez-vous adaptés

Des rendez-vous adaptés sont proposés tout au long de la saison pour les personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes (p.145)

AD

Renseignements

Élodie Janvier (pour les groupes)
elodie.janvier@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 22

Bon à savoir avant de venir

⚠ Les horaires des spectacles

Les spectacles débutent à 20h en dehors de quelques exceptions, comme les spectacles « enfance & jeunesse », les représentations du samedi et du dimanche ou celles dont la durée dépasse 3h. Les horaires sont indiqués sur les billets, pensez à les vérifier ! Certains soirs, nous accueillons trois spectacles, nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.

Plan Vigipirate

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, la MC2 applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les lieux publics. L'introduction de bagages et valises est interdite (y compris les formats cabine), de même que le matériel de mobilité douce (rollers, skateboard, trottinette…).

Le placement en salle

Le placement est numéroté hors contraintes sanitaires et configuration artistique (sauf quelques exceptions). Votre fauteuil est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Les retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas. Munissez-vous de vos justificatifs de réduction lors de l'entrée en salle.

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après les spectacles. Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse avec une vue montagne, propice à des développements artistiques in situ ou dans le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne vend plus de bouteille plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin notamment. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, nous vous conseillons de réserver, notamment pour les brunchs et aux beaux jours, au 04 76 00 79 54.

© Pascale Cholette

La billetterie

En ligne
mc2grenoble.fr

Téléphone
04 76 00 79 00

Courrier
MC2 : Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble CEDEX 2

À nos guichets
aux horaires d'ouverture
du mardi au samedi,
de 13h à 19h

Le règlement et le retrait des places

Modes de règlement acceptés
Espèces, chèques, carte bancaire, chèques spectacle MC2, chèques vacances, chèques culture, Pass-Région, Pass culture découverte, prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois).

Facilités de paiement
Réglez vos billets, adhésions et abonnements en trois fois sans frais à partir de 90 € ou de 30 €. Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Modes de retrait
- Billets électroniques à imprimer ou à afficher sur votre smartphone (gratuit).
- Au guichet avant le début de la représentation (gratuit).
- Envoi des billets par courrier (2 € – l'envoi à domicile est proposé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter).

Si vous bénéficiez d'une réduction, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos billets. La liste des justificatifs est consultable en ligne mc2grenoble.fr

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle dans la limite des places disponibles.

© Pascale Cholette

Le e-billet
- Faites un geste pour la planète
- Gagnez du temps
- Présentez simplement votre smartphone ou le billet imprimé par vos soins.

Si vous bénéficiez d'un tarif préférentiel, un justificatif vous sera demandé en entrée de salle.

Chèques-spectacles
Pensez aux chèques-spectacles pour faire plaisir et offrir des spectacles à vos proches. Uniquement en vente auprès de la billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2023-24.

Des tarifs simplifiés, des formules revisitées

Billets à l'unité

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif unique	Tarif concert du dimanche
Plein tarif	29 €	33 €	46 €	60 €	49 €	7 €
Groupe d'amis (10 pers.), partenaires culturels[1]	25 €	29 €	42 €	56 €	49 €	7 €
- 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH Pour les concerts à l'auditorium, 100 places sont disponibles	10 €	10 €	10 €	10 €	49 €	7 €
Solidaire[2] Un quota de places est réservé par spectacle	5 €	5 €	5 €	5 €	49 €	5 €

1 Tarif réservé aux adhérents de scènes partenaires : La Rampe-La Ponatière – Échirolles, TMG – Théâtre municipal de Grenoble, Musée en musique, L'Hexagone, L'Espace 600, Espace Paul Jargot – Crolles.

2 Bénéficiaires des minimas sociaux, sur justificatif du minimum vieillesse, allocataire du RSA, quotient familial inférieur à 700 € et étudiants boursiers (la liste des justificatifs de moins de 3 mois à présenter est consultable en ligne mc2grenoble.fr)

© Pascale Cholette

Les Formules

L'abonnement

- vous prenez en main votre agenda culturel en réservant dès votre souscription un minimum de 6 ou de 12 spectacles
- vous n'êtes soumis à aucune contrainte de choix *
- vous bénéficiez immédiatement d'une réduction de 6 € ou 10 € par spectacle *
- vous conservez l'avantage tarifaire acquis dès votre choix initial pour tout ajout de spectacle disponible en cours de saison et sans limitation du nombre
- vous profiterez d'une priorité de réservation dès l'ouverture de la saison 2024-25 et pour les plus fidèles la possibilité de partager un spectacle avec une place découverte
- vous nous voyez plus souvent !

L'adhésion

- vous achetez une carte nominative à 12 € qui ouvre droit dès votre premier billet à une réduction de 4 € *
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'acquisition ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire *

* L'abonnement et l'adhésion sont valables sur tous les spectacles hors concerts du dimanche, dans la limite des places disponibles. Les réductions ne sont pas appliquées aux spectacles en tarifs exceptionnels (tarif unique et formule tribu).

Le bon plan : Enfants, sortez vos parents !

Pour deux adultes maximum et au moins un enfant de – 16 ans
Tarif valable sur les spectacles : *Nanouk l'Esquimau* (p.20), *Helen K* (p.26), *Sur moi le temps* (p.69), *Six fêtes pour rester vivants : feux de poitrine* (p.82), *Antichambre* (p.100), *Gretel, Hansel et les autres* (p.111).

6 spectacles et +

Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif unique
23 €	27 €	40 €	54 €	49 €

12 spectacles et +

Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif unique
19 €	23 €	36 €	50 €	49 €

++ Bénéficiez d'une place « découverte » au tarif adhérent sur un spectacle pris dans l'abonnement.

Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif unique
25 €	29 €	42 €	56 €	49 €

Tarif tribu

Adulte	Enfant
13 €	7 €

Tarifs collectivités, comités d'entreprises, associations…

Monde de l'entreprise
(CSE, COS, CSL, Amicales, etc.)

- vous achetez une carte à 120 € qui ouvre droit au tarif adhérent et dès le premier billet à une réduction de 4 €
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'acquisition ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire

Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif unique	Tarif concert du dimanche
25 €	29 €	42 €	56 €	49 €	7 €

Éducation et enfance, champ social, pratiques amateurs

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif unique	Tarif concert du dimanche
Pratiques amateurs, MDH…	25 €	29 €	42 €	56 €	49 €	7 €
Champ social (MJC, Accessibilité handicap, Publics en situation de fragilité, Santé, etc.)	10 €	10 €	10 €	10 €	49 €	7 €
Étudiants, apprentis, scolaires en soirée, etc.	10 €	10 €	10 €	10 €	49 €	7 €
Temps scolaire (primaires, collèges, lycées) & ALSH					7 €	

Contactez le service des relations avec les publics (p.144)

Les dons

Soutenez nos projets en faisant un don de 40 €, 70 € ou 100 €
Votre rôle de donateur est décisif pour que nos initiatives artistiques puissent se développer, en nous permettant de maintenir et de porter nos valeurs d'inclusion, de solidarité et nos enjeux d'innovation.

- vous vous engagez à nos côtés en faveur de l'accès à l'art et à la culture pour tous en soutenant notre programmation de spectacles dans le cadre du temps scolaire, sur les routes de l'Isère, avec la La MC2 vient à vous et les concerts du dimanche,
- vous œuvrez pour une programmation vigilante à l'accessibilité,
- vous participez à l'axe innovation pour placer la MC2 à l'avant-garde des transformations en cours et à venir.

Votre don est éligible au dispositif du mécénat individuel. À ce titre vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable.
Par exemple, en nous soutenant à hauteur de 100 €, votre don ne vous revient qu'à 34 € après réduction d'impôt de 66 €.

Participez aux billets suspendus
Il nous tient à cœur de rendre la culture accessible au plus grand nombre, et nous vous offrons la possibilité de vous investir à nos côtés en contribuant à une cagnotte solidaire, dès 1 €. Faites un geste en majorant votre achat de places à nos guichets de quelques euros seulement et remplissez la cagnotte qui, à chaque tranche de 5 € atteinte, permettra d'offrir un billet à ceux qui n'en ont pas les moyens (p.146).

Le mécénat et des espaces à privatiser

Axé sur l'ouverture à l'international, l'innovation et l'excellence artistique, le projet imaginé par Arnaud Meunier à la MC2 est également porteur de valeurs fortes autour de l'inclusion. La MC2 présente plus de quatre-vingts spectacles à même de montrer le meilleur de la création actuelle dans tous les champs disciplinaires et en produit elle-même certains dont elle gère les tournées en France et à l'étranger.

Également fortement investie sur son territoire, la MC2 défend une politique de diversification des publics, d'appropriation des enjeux de société et porte une attention accrue à l'éducation artistique culturelle et aux transitions sociales et écologiques.

Isabelle Martin-Leclère
06 86 96 12 55
isabelle.martinleclere@mc2grenoble.fr

assistée de

Mécénat
Béatrice Huchon
04 76 00 79 12
beatrice.huchon@
mc2grenoble.fr

Location d'espaces
Céline Blanc-Brude
04 76 00 63 82
celine.blanc-brude@
mc2grenoble.fr

Acteur majeur de la Métropole et lieu emblématique de la décentralisation, la Maison de la Culture est un EPCC labellisé Scène nationale qui accueille en son sein un Centre chorégraphique national (p.131). La MC2 dispose de 22 000 m² comprenant un auditorium, trois salles de spectacle dont une modulable, deux studios de danse, un studio d'enregistrement, une salle de répétition, des ateliers costumes et de décor ainsi que La Cantine (p.162).

Pour développer des actions solidaires toujours plus innovantes en faveur du plus grand nombre, garantir les moyens d'une programmation exigeante à l'écoute de notre temps et déployer de nouvelles ambitions, la MC2 s'appuie sur le Cercle Idéo qui ne demande qu'à grandir.

© Pascale Cholette

Mentions de spectacles

20.000 lieues sous les mers
d'après Jules Verne **adaptation et mise en scène** Christian Hecq et Valérie Lesort **re-création** au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 10 mai 2023 **scénographie et costumes Éric** Ruf **lumière** Pascal Laajili **son** Dominique Bataille **création des marionnettes** Carole Allemand et Valérie Lesort **assistanat à la scénographie** Delphine Sainte-Marie **assistanat aux costumes** Siegrid Petit-Imbert **production** Compagnie Point Fixe **coproduction** Théâtre de la Porte Saint Martin, Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne, Théâtre de Caen, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise **spectacle initialement créé** par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015 **re-création** au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 10 mai 2023 **construction du décor** Atelier François Devineau **fabrication des marionnettes** Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires) **conseil à la manipulation des marionnettes** Sami Adjali

40° sous zéro
texte *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre jumelles* de Copi **mise en scène** Louis Arène **conception** Louis Arene et Lionel Lingelser **dramaturgie** Kevin Keiss **assistante mise en scène** Maëliss Le Bricon **création costumes** Christian Lacroix **assisté de** Jean-Philippe Pons **et** Karelle Durand **scénographie et masques** Louis Arene **création lumière** François Menou **création sonore** Jean Thévenin **assisté de** Ludovic Enderlen **création coiffes maquillages** Véronique Soulier-Nguyen **regard chorégraphique** Yotam Peled **assistant scénographie, régie générale, accessoiriste** Valentin Paul **régie lumière** Victor Arancio **accessoiriste, régie son** Ludovic Enderlen **assistant accessoiriste** Julien Antuori **chef d'atelier costumes** Lucie Lecarpentier **costumières** Thiphaine Arnaudeau, Hélène Boisgontier, Castille Schwartz **stagiaires costumes** Marnie Langlois, Iris Deve **stagiaire mise en scène** Mo Dumond **habilleuse** Audrey Walbott **administration, production** Clémence Huckel – Les Indépendances **diffusion** Florence Bourgeon **presse** Murielle Richard Les pièces de COPI sont représentées par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier (24 rue Feydeau, 75002 Paris) **production** Munstrum Théâtre **coproductions** La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Scène nationale de Chateauvallon, CPPC Théâtre l'Aire Libre, Espace 110, Illzach **soutiens** DRAC Grand Est, région Grand Est, département du Haut-Rhin, ville de Mulhouse, Agence culturelle du Grand Est, Onda, Le CENTQUATRE- PARIS, La Comédie-Française, Le Théâtre de Vanves, Le Créa et la ville de Kingersheim. Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et des Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est – ministère de la Culture & la région Grand Est. Elle est soutenue par la ville de Mulhouse.

À Huis clos
un spectacle de Kery James **mise en scène et scénographie** Marc Lainé **dramaturgie** Agathe Peyrard **collaboration artistique** Naïlia Chaal **création vidéo** Baptiste Klein **production** Astérios Spectacles & Otto Productions **coproduction** Chaillot-Théâtre National de la Danse, Les Quinconces – L'Espal Scène nationale du Mans, Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique de Nanterre, La Filature, Scène nationale, Mulhouse Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine Théâtre de Dreux **en coréalisation** Théâtre du Rond-Point, Paris

Age of content
conception, mise en scène (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel **chorégraphie** (LA)HORDE **en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·trice·s** du Ballet national de Marseille **musique** Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass **scénographie** Julien Peissel **costumes** Salomé Poloudenny **lumières** Eric Wurtz **création coiffure** Charlie Le Mindu **création graphique** Frederik Heyman **assistante artistique** Nadia El Hakim **répétiteur.trice.s** Valentina Pace, Jackelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty **conseils et accompagnement cascades** Stunt Workshop International – Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard **chorégraphie** (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel **production** CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE **coproduction** MC2 Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Biennale de la danse de Lyon 2023, Théâtre de la Ville-Paris, MAC – Scène nationale de Créteil, Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, La Comédie – Scène nationale de Clermont-Ferrand, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Opéra de Dijon, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Teatro Rivoli de Porto, Kampnagel Hambourg, Grand Théâtre de Provence **avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, du ministère de la Culture, de la ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas.

Antichambre
production Stereoptik **production exécutive** Les 2 bureaux coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en- Cotentin -L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette – Le Sablier, Pôle des arts de la Marionnette en Normandie - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées Lux, Scène nationale de Valence-Folimage Valence **en partenariat avec** l'Echalier-Agence rurale de développement culturel Couëtron au Perche – Le Théâtre des 2 Rives Charenton. Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire – ministère de la Culture et la région Centre Val de Loire.

Après la répétition / Persona
texte Ingmar Bergman **mise en scène** Ivo van Hove **dramaturgie** Peter van Kraaij **traduction** Daniel Loayza **scénographie et lumieres** Jan Versweyveld **conception sonore** Roeland Fernhout **costumes** An D'Huys **assistant mise en scène** Matthieu Dandreau **assistant lumières** Dennis van Scheppingen **assistant décors et scénographie** Bart Van Merode **assistante costume** Anna Gillis, Sandrine Rozier **directeur technique** Nicolas Minssen **directeur technique adjoint** Matthieu Bordas **administration technique** Anne Puccinelli **régisseur général** William Guez **régisseuse lumière** Kathy Gracia **régisseur plateau** Jérémie Angouillan **régisseur son** Samuel Pionnier **régisseur vidéo** Pierre Vidry **accessoiriste** Sébastien Grange **habilleuse** Lucie Lizen **maquilleuse perruquière** Marine Piette **direction de production** Marko Rankov **administration de production** Bruno Jacob **production** Cité du Théâtre - Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens **coproduction** Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, GRRANIT – Scène Nationale de Belfort, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Châteauvallon-Liberté – Scène Nationale, Le Volcan- Scène Nationale du Havre, Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Internationaal Theater Amsterdam

Aquarela do Brasil
Só Tinha De Ser Com Você (2020) **chorégraphie et lumière** Henrique Rodovalho **musique** Album Elis&Tom – Corcovado (Antonio Carlos Jobim / Gene Lees) ; Fotografia, Modinha (Antonio Carlos Jobim); Por Toda Minha Vida, Soneto de Separação, O que Tinha de Ser, Brigas Nunca Mais (Antonio Carlos Jobim / Vinicius de Moraes); Só Tinha de Ser com Você, Inútil Paisagem (Antonio Carlos Jobim / Aloisio de Oliveira) ; Retrato em Preto e Branco (Antonio Carlos Jobim / Chico Buarque de Holanda) **costumes** Cássio Brasil **scénographie** Letycia Rossi **assistant à la chorégraphie** Vivian Navega **durée** 34 min **Agora** (2019) **chorégraphie** Cassi Abranches **musique** Sebastian Piracés **lumière** Gabriel Pederneiras **costumes** Janaína Castro **durée** 20 min **Ngali...** (2016) **chorégraphie** Jomar Mesquita **en collaboration avec** Rodrigo de Castro **musique** *Por Toda a Minha Vida* de Tom Jobim and Vinícius de Moraes (in the voice of Cibelle) ; *Melancolia e Uma Canção pra Você* (Jaqueta Amarela) de Assucena Assucena (par As Bahias e a Cozinha Mineira) ; *Segunda Chance*, composé et interprété par Johnny Hooker ; *Volta*, de Lupicínio Rodrigues (interprété par Adriana Calcanhoto) ; *O Desejo do Desejo do Desejo*, de Celso Sim and Pepe Mata Machado ; *Vai Saber* by Adriana Calcanhoto (interprété par Marisa Monte) **lumière** Joyce Drummond **costumes** Fernanda Yamamoto **durée** 27 min **Umbó** (2021) **chorégraphie** Leilane Teles **musique** *Nzambi Kakala Ye Bikamazu*, *Mulololi* and *Para a Poetisa* Íntima, de Tiganá Santana, and *Mama Kalunga*, by Tiganá Santana, chanté par Virgínia Rodrigues **costumes** Teresa Abreu **lumière** Gabriele Souza **durée** 20 min São Paulo Dance Company, direction artistique Inès Bogéa, est soutenue par le gouvernement de l'État de São Paulo.

Back to Reality
écriture et mise en scène Catherine Hargreaves **dramaturgie et co-écriture** Adèle Gascuel **scénographie** Benjamin Lebreton **vidéo** Maelys Meyer **création et régie lumière** Sandrine Sitter **création et régie vidéo et son** Nicolas Hadot **chorégraphie et régie générale** Nours **facilitateur artistique:** Rob Webster **coproduction** Le Vivat, Armentières, TNG – CDN de Lyon, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, La Mouche, Saint-Genis-Laval, CNCA, Morlaix, Le Lieu-dit, Claveisolles **soutiens** Institut français (lauréate 2020 des Résidences sur mesure) / Britten Pears Arts, The Red House, Aldeburgh, UK / Théâtre du Point du Jour, Lyon (69) / La Chartreuse, CNEC, Villeneuve-lez-Avignon. La compagnie les 7 sœurs est soutenue par la ville de Lyon. *Back to reality* a bénéficié de l›aide à la recherche de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Black Lights
d'après la série télévisée *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud **chorégraphie & mise en scène** Mathilde Monnier **dramaturgie** Stéphane Bouquet **scénographie** Anne Tolleter **avec** l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois **lumière** Éric Wurtz **son** Olivier Renouf et Nicolas Houssin **costumes** Laurence Alquier **production** Otto Productions **avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès **coproduction** Cie MM, Festival Montpellier Danse 2023, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN – Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds **accueil en résidence** de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Baripas **diffusion** Nicolas Roux – Otto Productions

Bowie Cage
conception Othman Louati **direction artistique** Romain Louveau

Candide
texte Voltaire **mise en scène** Arnaud Meunier **collaboration artistique** Elsa Imbert **version scénique, dramaturgie et assistanat à la mise en scène** Parelle Gervasoni **composition musicale** Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau **scénographie et vidéo** Pierre Nouvel **lumière** Aurélien Guettard **costumes** Anne Autran **perruques et maquillage** Cécile Kretschmar **regard chorégraphique** Jean-Charles Di Zazzo **accessoires** Hubert Blanchet **construction décor et costumes** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne **remerciements** à Djamil Mohamed **production** MC2 Maison de la Culture de Grenoble – Scene nationale **production à la création** La Comedie de Saint-Étienne **avec le soutien** du DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes – dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la région Provence-Alpes-Côte d›Azur, de la SPEDIDAM, de la ville de Saint-Étienne et de l'Opéra de la ville de Saint-Étienne

Carcass
direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira **assistante artistique** Catarina Miranda **création lumière** Cárin Geada **direction technique et son** João Monteiro **musique** João Pais Filipe (percussionniste), Luís Pestana (musique électro) **costumes** Aleksandra Protic **scénographie** Emanuel Santos études anthropologiques Teresa Fradique **danses folkloriques** Joana Lopes **directrice de production** Mafalda Bastos **productrice déléguée** Mafalda Bastos, Joana Costa Santos **production** Pensamento Avulso associação **diffusion** Art Happens **coproduction** Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, coproduit par New Baltic Dance (Lithuania), Julidans (The Netherlands), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany), Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria), co-funded by the Creative Europe programme of the European Union, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie – CDCN du Val-de Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP- Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douais **soutien** República Portuguesa - Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes

Chantons sous la pluie
d'après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer, **avec l'accord spécial de** Warner Bros. Theatre Ventures, Inc **scénario** Betty Comden et Adolph Green **chansons** Nacio Herb Brown et Arthur Freed **musique éditée par** EMI, tous droits administrés par Sony/ATV Music Publishing LLC (Chorégraphie originale du film Gene Kelly et Stanley Donen) **produit** avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc **direction musicale** Patrick Leterme **mise en scène** Collectif Ars Lyrica (Emmanuel Dell'Erba, Patrick Leterme, Johan Nus, Sylvie Planche, Mohamed Yamani) **Ensembles** Cédric Chupin, Alexia Cuvelier, Jérôme De Meuter, Lison Derefat, Andrew Halliday, Carla Hugon, Maxime Pannetrat, Lara Pegliasco, Eva Tesiorowski avec le Candide Orchestra **Laura Sandrin** flûte / piccolo **Julien Delbrouck** Reed 1 (sax soprano, clarinette) **Antoine Lissoir** Reed 2 (sax alto, clarinette) **Julien Cuvelier** Reed 3 (sax ténor, flûte, clarinette) **Mathieu Roskam** Reed 4 (sax baryton, clarinette, clarinette basse) **Antoine Dawans**, Marc De Vreese, Pascal Creteur trompettes **Jean-François Cosentino**, **Daniel Foeteler** trombones **Jérôme Baudart** batterie **Simon Drachman** percussion **Paul Serri** (Konzertmeister), **Julien Collignon**, **Roxane Leuridan**, **Laeticia Cellura** violons **Marion Borgel** alto **Aubin Denimal** violoncelle **Victor Foulon** contrebasse **Patrick Leterme** direction et piano **Mathieu Roskam, Laura Sandrin, Patrick Leterme** régie orchestre **scénographie** Mohamed Yamani **assistanat à la scénographie** Mathilde Simar **chorégraphies** Johan Nus **chorégraphies claquettes** Sylvie Planche **directeur technique** John Cooper **costumes** Gaël Bros Vandyck **création lumières** Collectif Ars Lyrica Arnaud Delmotte **adaptation française** Jean-Louis Grinda **illustrations et vidéos** Alejandro Gil Carrasco **infographie** David Dumortier **réalisation des costumes** Costumier Maghet **réalisation du décor** Vincent Rutten (L'Entrepool), Marc Guillaume et les équipes techniques du PBA **son** Elsa Grelot **régie lumière et vidéo** Sébastien Lanoue **régie plateau** André Lemoine **régie tops musicaux** Max Charue, Pauline Oreins **maquillages** Laure Berthold **coiffures** Milo Terral **assistante de production** Pierre-Antoine Martin **direction artistique** Mohamed Yamani, Patrick Leterme **production** PBA – Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le l'Opéra de Reims, les Folies lyriques et d'Ars Lyrica **coproduction** Geneviève Lemal **avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Scope Invest, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de la Fondation Boghossian **produit avec l'accord de** Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc. Singin'in the Rain est présenté en accord avec l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com) pour le compte de Music Theatre International (Europe)

City Life
coproduction Radio France, Atelier Lyrique de Tourcoing **avec le soutien de** la région Hauts-de France et la DRAC Hauts-de-France. Caisse des Dépôts, mécène principal.

Dom Juan ou le festin de pierre
texte Molière **mise en scène et adaptation** David Bobée **scénographie** David Bobée et Léa Jézéquel **lumière** Stéphane Babi Aubert assisté de Léo Courpotin **vidéo** Wojtek Doroszuk assisté de Fanny Derrier **musique** Jean-Noël Françoise **costumes** Alexandra Charles assistée de Maud Lemercier **construction décor et réalisation des costumes** Les ateliers du Théâtre du Nord **assistanat à la mise en scène** Sophie Colleu et Grégori Miège **production** Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Tandem, Scène Nationale d'Arras – Douai ; La Villette – Paris ; Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; Créteil-Maison des Arts ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; Théâtre des Salins – Scène Nationale de Martigues ; Scènes du Golfe Théâtres Arradon – Vannes **avec le dispositif d'insertion** de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

DUB
chorégraphie Amala Dianor **dramaturgie visuelle** Grégoire Korganow **musique** Awir Leon **lumière et régie générale** Nicolas Tallec **direction déléguée** Mélanie Roger **chargée de production** Lucie Jeannenot **production** Kaplan I Cie Amala Dianor, conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire, la région Pays de la Loire et la ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut français et l'ONDA. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024) **coproduction** Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Mâcon, scène nationale, Touka Danses CDCN Guyane, Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Maison de la Danse, Lyon, Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon, JuliDans, Amsterdam (Pays-bas), Scène nationale d'Albi-Tarn, CNDC – Angers **résidence de recherche** Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris **workshop audition** Ménagerie de Verre, Paris

Elena
d'après le scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev **adaptation et mise en scène** Myriam Muller **création en langue française traduction française** Joël Chapron **scénographie & costumes** Christian Klein **création lumières** Renaud Ceulemans **création sonore** Bernard Vallery **vidéo** Emeric Adrian **production** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **coproduction** Théâtre de Liège, Printemps des Comédiens, Théâtre de Caen, *MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale* Myriam Muller est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Encantado
chorégraphie Lia Rodrigues **dansé et créé** en étroite collaboration avec 11 interprètes **assistante à la création** Amalia Lima **dramaturgie** Silvia Soter **collaboration artistique et images** Sammi Landweer **création lumières** Nicolas Boudier **régie générale et lumière** Magali Foubert et Baptistine Méral **bande sonore** à partir d'extraits de chansons de scène du PEUPLE GUARANI MBYA / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasilia en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril **mixage** Alexandre Seabra **chargée de production et de diffusion** Colette de Turville **assistée** par Astrid Toledo **administration** Jacques Segueilla **production Brésil** Gabi Gonçalves/ Corpo Rastreado **production projet** Goethe Institut : Claudia Oliveira **secrétaire** Gloria Laureano **professeurs** Amalia Lima, Sylvia Barretto, Valentina Fittipaldi **coproduction** Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris, Le CENTQUATRE – Paris, Festival d'Automne à Paris, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Coursive, Scène nationale La Rochelle, L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, La Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat, l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Theaterfestival – Basel, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Oriente Occidente Dance Festival – Rovereto, Theater Freiburg, Julidans – Amsterdam, Teatro Municipal do Porto, DDD – Festival Dias Da Dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues-France **avec le soutien de** Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires **Lia Rodrigues est artiste associée** du CENTQUATRE-PARIS **Prix du «Meilleur Spectacle Chorégraphique» 2021-2022** pour *Encantado*, décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse **remerciements** Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré
pièce dédiée à Oliver

EXTRA LIFE

conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie Gisèle Vienne **interprétation et textes** Adèle Haenel, Theo Livesey & Katia Petrowick **avec la participation de** Dennis Cooper **lumière** Yves Godin **musique originale** Caterina Barbieri **création sonore** Adrien Michelami **costumes** Gisèle Vienne et Camille Queval **régie plateau** Antoine Hordé **régie son** Adrien Michel **régie lumière** Samuel Dosière et Iannis Japiot **remerciements à** Sophie Demeyer, Elsa Dorlin, Étienne Hunsinger, Sandra Lucbert, Romane Rivol, Anja Röttgerkamp
direction technique Erik Houllier **production et diffusion Alma Office** Anne-Lise Gobin, Camille Queval & Andrea Kerr **administration** : Cloé Haas & Giovanna Rua **production** DACM / Compagnie Gisèle Vienne **coproduction** Ruhrtriennale, Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique – Rennes, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Théâtre national de Chaillot, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, Tandem – Scène nationale de Douai, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise, CN D Centre national de la danse, Comédie de Genève, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Centre culturel André Malraux- Scène nationale de Vandœuvre lès Nancy, NTGent, Le Printemps des Comédiens – Cité du Théâtre Domaine d'O Montpellier, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Clermont, International Summer Festival Kampnagel – Hamburg, Triennale – Milan, Tanzquartier Wien, La Filature – Scène nationale de Mulhouse
La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg **La compagnie reçoit le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la danse, à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, au Volcan – Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Fajar

écriture et mise en scène Adama Diop **création musicale et interprétation** Anne-Lise Binard (alto) Dramane Dembélé (ngoni, flûte mandingue) Adama Diop (jeu) **à l'image** Marie-Sophie Ferdane, Frédéric Leidgens, Fatou Jupiter Touré **musique électronique composée, interprétée et réalisée par** Chloé Thévenin **création son** Martin Hennart **scénographie** Lisetta Buccellato **costumes** Mame Fagueye Ba **création lumière** Marie-Christine Soma **création vidéo** Pierre Martin Oriol **collaboration artistique** Sara Llorca **chef opérateur** Rémi Mazet **production** MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale **coproduction** Théâtre de Liège ; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Les Théâtres Aix-Marseille ; L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France ; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Centre Dramatique National Normandie-Rouen ; Maison de la Culture d'Amiens **avec le soutien** de l'Institut français à Paris

Fli

chorégraphie Soria Rem et Mehdi Ouachek **conception et scénographie** Mehdi Ouachek **création lumières** Jean-Yves Desaint Fuscien **musique** Jean Du Voyage – augmenté de musiques additionnelles **production** Compagnie Art Move Concept **coproduction** Les Gémeaux Sceaux Scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle, Cie Accrorap – direction Kader Attou **avec le soutien de** Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux, le Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple

Gretel, Hansel et les autres

texte, mise en scène Igor Mendjisky **dramaturgie** Charlotte Farcet **musique** Raphaël Charpentier **scénographie** Anne-Sophie Grac, Igor Mendjisky **lumière** Stéphane Deschamps **vidéo, animation** Yannick Donet, Cléo Sarrazin **costumes, accessoires** May Katrem, Sandrine Gimenez **construction décors** Jean-Luc Malavasi **assistanat à la mise en scène** Thomas Christin **administration, production et diffusion** En Votre Compagnie **production** Moya Krysa **coproduction** Festival d'Avignon, La Colline – Théâtre national, Les Célestins – Théâtre de Lyon, L'Azimut (Antony et Châtenay-Malabry), Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), Les Gémeaux – Scène nationale (Sceaux), Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland (Villejuif) **avec le soutien de** la direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la région Île-de-France, du fonds d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD – PSPBB, de l'Espace Sorano **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Igor Mendjisky** est artiste associé à L'Azimut (Antony, Châtenay et Malabry)

Helen K.

texte et mise en scène Elsa Imbert **chorégraphie et collaboration artistique** Cécile Laloy **scénographie** Adeline Caron **création musicale** Patrick De Oliveira **lumière** Aurélien Guettard
costumes Ouria Dahmani-Khouhli **régie générale et lumière** Sebastien Combes **régie son** Yann Sandeau **conseillère en langue des signes** Emmanuelle Keruzoré **construction décor et costumes** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale / la Compagnie de la Mauvaise Graine **production à la création** La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

Hors-piste

texte Martin Fourcade et Sébastien Deurdilly **dramaturgie** Parelle Gervasoni **mise en scène** Matthieu Cruciani **scénographie** Nicolas Marie **lumière** Anne Vaglio **son** Sylvain Jacques **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale **coproduction** Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace

La Germination

mise en scène et écriture Joris Mathieu **dispositif scénique et dramaturgie** Joris Mathieu et Nicolas Boudier **mise en espace, scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **création vidéo** Siegfried Marque **création musicale** Nicolas Thévenet **développement réalité augmentée** Antoine Vanel **assisté de** Siegfried Marque **régie du dispositif de réalité augmentée** Siegfried Marque **construction de la scénographie** Éclectik Scéno **cheffe Décoration** Claire Gringore **décoration** Célia Guinemer **costumière – habilleuse** Pauline Marc **stagiaire costumes** Charlotte Rousseau **régie générale des productions et plateau** Stephen Vernay **équipe technique de création** Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta et Gaëtan Wirsum **remerciements à** Panthea, Andrea Mathieu (voix off), Alexis Chassignol – ophtalmologue, Les Lunettes des Canuts – opticien lunetier (réalisation des inserts de correction optique) **production** Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon **coproduction** Le lieu unique – scène nationale de Nantes, Le Théâtre de Saint-Nazaire – Scène nationale, LUX – Scène nationale de Valence, les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Manège Maubeuge – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale **avec la participation du** DICRéAM – aide au développement **avec le soutien du** Fond de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Nuit se lève

mise en scène Mélissa Zehner **soutien à la dramaturgie** Clara Bonnet (Collectif Marthe) **œil complice** Clara Bonnet **scénographie** Loana Meunier **collaboration artistique et composition musicale** Malou **créateur son** Joan Cambon **costumes** Malaury Flamand **création lumière** Lou Morel **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale **partenaires** Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Molière – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Sorano – Toulouse – Scène conventionnée Jeune Création, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up, Collectif en JEUX, Les maisons Mainou en Suisse **production déléguée** Playtime – Production dans le cadre de la Pépinière **chargé de production** Améla Alihozic et Marie Attard **soutien** DRAC – Préfet de la région Occitanie **diffusion** Marie Attard / Playtime

La Tempête

création lumière Marianne Pelcerf **création** La Tempête, avec le soutien du Centre National de la Musique, de la Drac Nouvelle-Aquitaine et de la Caisse des Dépôts.. La Tempête reçoit le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller, du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), du Centre national de la musique, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam et de l'Adami. La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et compagnie associée à la scène nationale d'Orléans. Elle est également en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à Brive-la-Gaillarde. Elle enregistre pour le label Alpha Classics. La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis), du syndicat Profedim et du Rezo Musa.

Le Cercle de l'Harmonie

Le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Paca, le Centre national de la musique, Covéa Finance, EDF, La Caisse des Dépôts, Montpensier Finance, Exane Asset Management, SCOR, Mécénat Musical Société Générale, Groupe ADP **et** La Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie.

Le Concert de la loge

scénographie Coline Serreau **chorégraphie** Mourad Merzouki
lumières Cécile Trelluyer **assistant chorégraphie** Sabri Colin. L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la ville de Paris, de la région Île-de-France, de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal – Cité musicale-Metz. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart. En 2021, l'ensemble a entamé une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Le Couronnement de Poppée

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes, reçoit l'aide en conventionnement du ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre national de la musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva – Arts Vivants, Art Durables, membre de la FEVIS et administrateur de Profedim.

La Dernière Séance

conception, écriture et jeu Adèle Gascuel & Catherine Hargreaves **création lumière** Myriam Bertin **création son** Nicolas Hadot **production** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **coproduction** Compagnie les 7 sœurs **accueil en résidence** Théâtre des Clochards Célestes, Lyon

Le Firmament

texte Lucy Kirkwood **traduction** Louise Bartlett **mise en scène** Chloé Dabert **assistanat à la mise en scène** Virginie Ferrere **scénographie, réalisation** Pierre Nouvel **création costumes** Marie La Rocca **création lumière** Nicolas Marie **création sonore** Lucas Lelièvre **régie générale** Arno Seghiri **atelier décor** Ateliers du Théâtre de Liège **atelier costumes** Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvet et Élise Beaufort **maquillage** Judith Scotto **accessoires** Marion Rascagnères **stagiaire assistante à la mise en scène** Mégane Arnaud **stagiaires atelier costumes** Marion Chevron, Camille Debas Gauharou et Cléo Pingigallo **tournage film** Mohamed Megdoul – cadreur, Raphael Dallaporta – chef opérateur, Thomas Lanza – assistant réalisateur figurants Léone Lagrange, Misha Charmillot-Ferrere **remerciements** aux costumières Elisabeth Kinderstuth du Théâtre National de Strasbourg, Nathalie Trouvé du Théâtre de la Cité de Toulouse et Ouria Khouhli de la Comédie de Saint-Étienne **production** Comédie – CDN de Reims **coproduction** Théâtre de Liège – DC&J Création, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire **avec le soutien** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter et du CENTQUATRE-PARIS **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Date de parution le 7 octobre 2022

Le Grand Bal

chorégraphie direction artistique Souhail Marchiche & Mehdi Meghari **création musicale** Patrick De Oliveira **création lumière** Richard Gratas
scénographie Hannah Daugreilh **peinture** Loïc Niwa **costumes** Hannah Daugreilh & Sandra Bersot **coproduction et soutiens** La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison de la Danse & Biennale de la Danse de Lyon, Amman Contemporary Dance Festival, IADU La Villette, Stora Teatern Goteborg, CCN du Havre Cie Massala, Théâtre de Cusset, Théâtre des Bergeries Noisy Le Sec, La Comédie / CDN de Saint-Étienne, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Domaine de Bayssan Béziers, Centre Culturel Athena La Ferté Bernard, Théatre du Parc Andrézieux-Bouthéon, L'Avant-Seine Théâtre de Colombes. La Compagnie Dyptik est conventionnée par la Drac, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de La Loire, la ville de Saint-Étienne

Le Monde merveilleux de Miyazaki

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. Il est soutenu par la métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Moments doux

écriture Élise Chatauret et Thomas Pondevie **en collaboration avec** les interprètes. **Écrit à partir d'entretiens** avec des habitants de Sevran, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune **mise en scène** Élise Chatauret **dramaturgie** Thomas Pondevie **scénographie et assistanat à la mise en scène** Charles Chauvet **costumes décor** Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne – CDN **costumes** Solène Fourt **assistée de** Marion Morvan **lumières** Léa Maris **création sonore** Lucas Lelièvre **régie générale** Jori Desq **administration de production** Maëlle Grange **diffusion et développement** Marion Souliman **production** Compagnie Babel **coproductions** La Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire de Sevran, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune – CDN, Scène nationale de Malakoff, Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre de Privas-Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Ville-franche-sur-Saône-Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre de Fontenay-sous-bois **soutiens** DRAC Île-de-France (aide au compagnonnage), région Île-de-France, département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la région Île-de-France. La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy.

Les Siècles Chœur de Radio France

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la ville de Tourcoing, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental du Nord et le ministère de la Culture et depuis 2022-2023, l'orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre. Les concerts de la saison 2023-2024 sont donnés avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu au projet par le Centre national de la musique et depuis 2011 par le conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par le conseil régional des Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la ville de Nanterre, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie. L'orchestre est soutenu par l'association **Échanges et Bibliothèques** et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

L'Homme est une fleur

idée originale et interprétation Mitch Riley **mise en scène** Ruthy Scetbon **lumières et scénographie** Julie-Lola Lanteri assistée de Manon Vergotte **costumes** Adélie Antonin **avec la musique de** György Kurtág **production** Association L'Oreille Droite (Le Quatuor Béla) La compagnie des choses humaines **coproductions** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Le Vivat (Armentières), l'Ouvre Boite (Aix-en-Provence), Théâtre de Vanves le Dôme Théâtre, Malraux – scène nationale Chambéry Savoie **soutiens** Groupe Geste(s), La Générale, Le Samovar, Super Théâtre Collectif, First Round ICP, Paris Anim' Centre Les Halles Le Marais. Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Il est adhérent de Futurs Composés. Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2 : Grenoble.

Machine de cirque

chorégraphie Vincent Dubé **production** Machine de Cirque **idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène** Vincent Dubé **collaborateurs à l'écriture et** à la mise en scène Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur **musique** Frédéric Lebrasseur **conseillers artistiques** Patrick Ouellet, Harold Rhéaume & Martin Genest **conseillères à la scénographie** Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier **costumes** Sébastien Dionne éclairages Bruno Matte **son** René Talbot **ingénieur mécanique** David St-Onge **direction technique** Patrice Guertin **Un remerciement tout particulier** aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la ville de Québec.

Ma mère c'est pas un ange

de et par Emili Hufnagel **en complicité avec** Michel Laubu **musique** Pierrick Bacher (composition) ; Frédéric Jouhannet (adaptation) **lumière** Pascal Noël **direction d'acteurs** Patrick Murys **création lumière** Pascal Noël **régie son** Hélène Kieffer **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau, Carré Colonnes – Scène nationale de Saint Médard en Jalles, la commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère **coproduction** Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Théâtre de Saint-Quentinen-Yvelines – Scène nationale, Scène 55 – Mougins, Théâtre d'Aurillac – Scène conventionnée d'Intérêt national «Art en territoire» (en cours) **construction des décors** par les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges **résidences envisagées** Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, la commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère. Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

Miramar

chorégraphie, **scénographie, costumes** Christian Rizzo **création lumière** Caty Olive **création sonore** Gerome Nox **assistante artistique** Sophie Laly **réalisation costumes** Angèle Micaux **ingénierie, robotique, motorisation et construction machinerie** Thierry Kaltenrieder (light technology Ltd.) **scénotechnique** Thierry Cabrera **direction technique** Bruno Capodagli **directrice de production et de diffusion** Anne Fontanesi **administratrice de production et de diffusion** Anne Bautz **production** ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo **avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto, Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque **en résidence à** Bonlieu Scène nationale Annecy **remerciements** Ménagerie de Verre – Paris

Nanouk l'Esquimau

production Association Drumzzz

Nous ne sommes plus…

création documentaire et mise en scène Tatiana Frolova Théâtre KnAM **matière documentaire** : textes, images, entretiens, témoignages, extraits d'articles, études, ouvrages historiques et mémoriels collectés par les artistes du Théâtre KnAM **texte français et surtitrage** Bleuenn Isambard **son** Vladimir Smirnov **vidéo** Tatiana Frolova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Smirnov **régie générale** Sylvain Ricc **production** KnAM Théâtre **production déléguée** Célestins – Théâtre de Lyon **production exécutive** Centre Dramatique national Besançon Franche-Comté **coproduction** Comédie de Genève, Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, Théâtre populaire romand – Centre Neuchâtelois des arts vivants, Théâtre National Wallonie- Bruxelles, Festival Sens Interdits, Euro-scene – Leipzig **soutien en résidence** de La Fonderie, au Mans et de L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme (Lyon). Le CDN Besançon Franche-Comté, producteur exécutif du spectacle, bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France. Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon.

Pénélope

chorégraphie Jean-Claude Gallotta **musique originales*** Noémi Boutin avec Géraldine Foucault et Marie Nachury, Sophie Martel, Antoine Strippoli **assistante à la chorégraphie** Mathilde Altaraz **textes et dramaturgie** Claude-Henri Buffard **scénographie et lumières** Manuel Bernard **assistant lumières** Benjamin Croizy **costumes** Chiraz Sedouga **séquences filmées par** Paul Callet **et interprétées par** George Mac Briar Béatrice Warrand **avec les voix de** Dominique Laidet et Béatrice Warrand *** musique – partie I** composition et interprétation Noémi Boutin, Géraldine Foucault et Marie Nachury production Cie Frotter | Frapper **musique – partie II – prologue** composition Antoine Strippoli interprétation Hélène Avice, Chrystelle Blanc Lanaute, Anne Lemariey, Sylvie Lemariey-Perrot, Salvator Lunetta, Laurence Romieu, Antoine Strippoli et Alice Tilquin prise de son Philippe Fontaine, Yann Perrin **musique – partie III – IV – épilogue** composition Sophie Martel interprétation Eric Capone et Sophie Martel **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Scènes Vosges, Escher Theater, Le Volcan, Scène nationale du Havre **avec le soutien de** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la culture – Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la ville de Grenoble.

Péplum médiéval

texte original Valérian Guillaume **mise en scène** Olivier Martin-Salvan **scénographie et costumes** Clédat & Petitpierre **chorégraphie** Ana Rita Teodoro **composition vocale** Miguel Henry **création sonore** Vivien Trelcat **création lumière** Mael Iger **assistanat à la mise en scène** Lorraine Kerlo-Aurégan **collaboration artistique** Alice Vannier **assistanat, réalisation des costumes** Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière **traitement et spatialisation sonore** Maxime Lance **conseil scénographique** Stéphane Lemarié **conseil littéraire** Mathias Sieffert **conseil dramaturgique** Baudouin Woehl **recherche dramaturgique** Mathilde Hennegrave **régie générale / plateau** Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert **régie lumière** Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert **régie plateau** Marion Le Roy en alternance avec Solène Ferreol et Lucile Quinton **régie son** Maxime Lance en alternance avec Antoine Reibre **habillage** Marine Chandellier en alternance avec Clémentine Page **accompagnement éducatif de la Troupe Catalyse** Erwanna Prigent et Julien Ronel **direction de production / diffusion** Colombo Ambroselli **chargés de production / administration** Nicolas Beck et Andrew Huart **relations presse:** Agence Plan Bey **production** Tsen Productions **production déléguée pour la troupe Catalyse** Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L'Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle. **Tsen Productions - Olivier Martin Salvan** est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne **avec le soutien** de la Fondation de France, de l'Olympiade Culturelle, du Conseil régional de Bretagne, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes, de la Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge **accueil en résidence** CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon

Oh Johnny

écriture, conception et mise en scène Liora Jaccottet **conseil dramaturgique** Julien Ticot **scénographie** Marlène Charpentié, Marie Grenier avec Pascal Cesari, Clément Deboeur, Lise Hamayon, Mathis Sonzogni **création lumière** Sébastien Combes **création sonore** Pierre Lemerle **régie son** Matéo Esnault **créé à** l'école de la Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national en 2021, recréé en janvier 2023 au Théâtre du Point du Jour à Lyon **production déléguée** Prémisses coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scene nationale, Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national **accueil en résidence** Théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet s**outien à la résidence** Théâtre du Point du Jour le collectif La Lenteur est associé au Théâtre du Point du Jour de 2022 à 2025

One Song

texte Miet Warlop **avec le conseil artistique de** Jeroen Olyslaegers **conception, direction et scénographie** Miet Warlop **musique** Maarten Van Cauwenberghe avec l'ensemble du groupe **création son** Bart Van Hoydonck, Raf Willems **création costumes** Carol Piron & Filles à Papa **conception de l'éclairage** Dennis Diels **dramaturgie** Giacomo Bisordi **assistant à la dramaturgie** Kaatje De Geest **directeur de la production** Greet Prové **production technique et régisseur** Oliver Houttekiet **assistant de production et tour manager** Elli De Meyer **technique** Flup Beys, Dietrich Lerooij, Gilles Roosen, Bart Van Hoydonck, Raf Willems, Laurent Ysebaert, Pieter Kinoli **réalisation, accessoires et costumes** Ateliers NTGent **remerciements** Kris Auman, ImranAlam, Barbara Vackier, Jasper Houttekiet, de familie Warlop, Rossana Miele, Lotte Van Craeynest, Christel Simons, Patrick Vanderhaegen, Diana Campbell Betancourt **production** NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw **coproduction** Festival d'Avignon, DE SINGEL (Anvers), Tandem Scène Nationale (Arras-Douai), Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme – Ardèche, Teatre Lliure (Barcelone) **avec le soutien de** De Vlaamse Overheid, de stad Gent, Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

Orchestre des Pays de Savoie & Alexandre Tharaud

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil départemental de la Haute-Savoie, le Conseil départemental de la Savoie, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.

Petite pluie

écriture et mise en scène Anne Contensou **création sonore, assistanat à la mise en scène et la dramaturgie** Mikael Plunian **scénographie** Estelle Gautier **régie générale** Julien Cocquet **avec** Fannie Lineros et Mikael Plunian

R-A-U-X-A

conception, chorégraphie, interprétation Aina Alegre **musique live** Josep Tutusaus **création lumières** Jan Fedinger **conception espace** James Brandily **costumes** Andrea Otin **conseil artistique, dramaturgique** Quim Bigas **régie générale et son** Guillaume Olmeta **conseil sur le mouvement** Mathieu Burner, Elsa Dumontel **stagiaire à la mise en scène** Capucine Intrup **production déléguée** Centre chorégraphique national de Grenoble **coproduction** STUDIO FICTIF (Claire Nollez, Romain Courault, Clémence Padou), projet ayant bénéficié du dispositif de résidence «La Fabrique Chaillot» – Chaillot – Théâtre national de la Danse, Atelier de Paris CDCN, Chorège | CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif «accueil studio», Centre chorégraphique national d'Orléans – direction Maud le Pladec, NEXT Festival, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq **avec le soutien de** DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020 **soutien et résidence** el Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Barcelone, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Tanzhaus Zurich, Mercat de les Flors, Barcelone. Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture et de la Communication, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole

Sarabande

création lumière et régie Hervé Frichet (en alternance avec Kamille Fau) **coproduction** Festival Les Nuits d'été **remerciements** Subsistances, Lyon. La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projets le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la musique Contemporaine et de la SPEDIDAM. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal.

Six fêtes pour rester vivants : feux de poitrine

texte Mariette Navarro **mise en scène** Anne Courel **assistants à la mise en scène** Benoît Peillon, Mona Scheuer-Rothan **costumes** Cara Ben Assayag, Claude Murgia **création son** Sébastien Quencez **dramaturgie** Pauline Noblecourt **regard chorégraphique** Marie Chataignier **régie générale** Justine Nahon **scénographie** Stéphanie Mathieu **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Isère. Elle est subventionnée par la ville de Villeurbanne.

Stéréo

mise en scène chorégraphie Philippe Decouflé **assistante chorégraphique** Alexandra Naudet **lumière et régie générale** Begoña Garcia Navas **décor** Jean Rabasse **assisté d'**Aurélia Michelin **création costumes** Philippe Guillotel **assisté de** Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo Stylisme Sabine Siegwalt, Anatole Badiali **régie lumière** Grégory Vanheulle, Chloé Bouju (en alternance) **régie plateau** Léon Bony **régie plateau et costumes** Anatole Badiali **régie son** Pascal Mondaz **construction atelier** Devineau (décor), Guillaume Troublé (accessoires) **directeur délégué** Frank Piquard **directeur technique** Lahlou Benamirouche **chargée de production** Julie Viala **assistantes de production** Salomé Farge, Lola Serre **relations presse** Agence Plan Bey **remerciements** Flavien Bernezet, François Blaizot, Aurélia Petit, Alice Roland, Olivier Simola **musiques originales** Arthur Satàn, Louise Decouflé, Romain Boutin Et aussi Oh Darling, The Beatles ; In Every Dream Home a Heartache, Roxy Music ; Tomorrow Never Knows, The Beatles ; Get It On, T-Rex ; Surf'in USA, The Beach Boys ; Gut Feeling, Devo ; Long Slow Goodbye, Queens of the Stone Age **production déléguée** Compagnie DCA / Philippe Decouflé **coproduction** Festival Montpellier Danse 2022, Chaillot – Théâtre national de la Danse, La Villette, Paris, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre Sénart, Scène nationale, Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Créteil – Maison des Arts, La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne **Stéréo a bénéficié de l'aide** à la création de la région Île-de-France. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la région Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.

Surexpositions

texte librement inspiré de l'œuvre et de la vie et de l'acteur Patrick Dewaere **texte** Marion Aubert (texte publié chez Actes Sud) **mise en scène** Julien Rocha **dramaturgie** Emilie Beauvais, Julien Rocha **conseil dramaturgique** Christian Giriat **scénographie** Clément Dubois **construction** Thomas Petrucci **création sonore** Benjamin Gibert **création lumière** Nicolas Galland **régie générale et plateau** Clément Breton **régie son & vidéo** Yann Sandeau ou Julien Lemaire **régie lumière** Alexandre Schreiber ou Amandine Robert **costumes** Marie-Fred Fillion **perruques** Cécile Kretschmar **préparation physique (résidence 1)** Vidal Bini **diffusion** Olivier Talpaert / En votre Compagnie **administration de production** Marion Galon **production** Compagnie Le Souffleur de Verre **coproduction** Le Caméléon, scène labellisée – Pont-du-Château, Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre municipal d'Aurillac, scène conventionnée **soutien** ville de Clermont-Ferrand, Conseil départemental du Puy-de- Dôme, La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, La Maison Jacques Copeau – Pernand-Vergelesses, La Factory – Avignon, Le Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique – Bouxwiller, Fonds SACD Théâtre, SPEDIDAM **remerciements** Théâtre du Peuple – Bussang. La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le ministère de la Culture/ Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est artiste associée au Caméléon à Pont-du-Chateau, scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes

Sur moi le temps

écriture et mise en scène Anne Contensou **collaboration au projet** Florian Guichard **création sonore** Mikaël Plunian **création lumière** Emilie Fau **régie générale** Julien Cocquet **scénographie** Estelle Gautier **construction** Vincent Gadras **assistante à la mise en scène** Ophélie Marsaud **production** Théâtre Bouche Bée **coproduction et résidences** DSN – Dieppe Scène nationale, Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée de Quimper, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Scène conventionnée de Nantes, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-Sur-Yon et le Réseau PJP49 (Le Quai CDN – Angers, THV- St-Barthélemy d 'Anjou, Villages en Scène – Communauté de communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames – Les Ponts de Cé, Théâtre le Pax –Tiercé, Théâtre Le Dôme – Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Noiret – Doué-en-Anjou, Le Cargo –Segré, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor – Le May-sur-Evre, Saison jeune public de l'Entente-Vallée – Beaufort-en-Anjou, Mauges communauté – Scènes de Pays – Scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire» Saison culturelle – Commune de Loire -Authion) **avec le soutien de** la Spedidam, du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et du Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul pour leur accueil en résidence **avec le soutien de** la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle

The Curious Bards

The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal.

THE SILENCE

texte et mise en scène Falk Richter **traduction** Anne Monfort **dramaturgie** Jens Hillje **scénographie et costumes** Katrin Hoffmann **vidéo** Lion Bischof **musique** Daniel Freitag **enregistrement violoncelle** Kristina Koropecki **lumière** Philippe Berthomé **collaboratrice artistique de** Stanislas Nordey Claire ingrid Cottanceau **assistanat à la dramaturgie et à la mise en scène** Nadja Mattioli **assistanat à la scénographie et aux costumes** Emilie Cognard **production** Théâtre National de Strasbourg, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny **coproduction** Maison de la Culture d'Amiens. **Les décors et costumes sont réalisés** par les ateliers du TNS. **La pièce THE SILENCE** de Falk Richter, traduction d'Anne Monfort, est représentée par L'Arche – agence théâtrale.

THIS IS NOT (an act of love & resistance)

conception et direction artistique Aina Alegre **avec** Maria Astallé, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler et Asha Thomas **création lumières** Jan Fedinger **composition musicale électroacoustique** Josep Tutusaus **accompagnement artistique et dramaturgique** Quim Bigas **création espace sonore** Vanessa Court **conception costumes** Andrea Otin **assistants artistiques** Yannick Hugron et Aniol Busquets **régie générale** Juliette Rudent-Gili **remerciements** tout particulier à Enric Alegre dont le morceau Better future blues a accompagné la création du début à la fin, à Pere Jou & Elsa Dumontel **musiques** *Better future blues* de Enric Alegre et *Liberty Funeral March* du Liberty Brass Band **production déléguée** Centre chorégraphique national de Grenoble **coproduction & partenaires** STUDIO FICTIF (Claire Nollez, Romain Courault, Clémence Padou) December Dance (Cultuurcentrum and Concertgebouw Brugge), Belgique, Mercat de les Flors, Barcelone – artiste associée 2022 & 2023 ; Festival Grec, Barcelone ; La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, le Manège Scène nationale de Maubeuge, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée, Theater Freiburg, Allemagne ; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Atelier de Paris / CDCN **avec le soutien de** Mécénat de la Caisse des Dépôts, DRAC Île-de-France, département du Val de Marne, région Île-de-France, Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière, CNDC d'Angers, Fond SACD musique de scène, Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

Ukraine Fire

direction artistique Vlad Troitskyi **lumières, mapping vidéo** Mariia Volkova **son** Mickael Kandelman ou Maksym Taran et Bruno Ralle **images** les Dakh Daughters remercient ces personnes qui ont mis à leur disposition les images utilisées dans ce spectacle **photographes** Maksym Dondyyk et Oleksandr Glyadyelov **graphisme** Iryna Korchyuk, Andriy Yermolenko **vid**éos Hromadske.TV, station de télévision internet ukrainienne, Telegram, réseau social répandu en Ukraine **production** Dakh Theatre, DdD **diffusion** en collaboration avec Blue Line Productions. Les Dakh Daughters saluent le soutien à leur pays en guerre et recommandent deux organisations. En France : https://amc.ukr.fr/ Aide médicale et caritative France-Ukraine, créée en 2014. En Estonie : https://www.prorizne.org/ organisation non gouvernementale pour la cohésion sociétale en Europe, créé en 2002

Ulysse

chorégraphie Jean-Claude Gallotta **assistante à la chorégraphie** Mathilde Altaraz **dramaturgie** Claude-Henri Buffard **reconstruction et transmission** Mathilde Altaraz et Thierry Verger **musique originale** Henry Torgue et Serge Houppin **lumières et scénographie** Manuel Bernard **assistant lumières** Benjamin Croizy **costumes** Chiraz Sedouga **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Le Volcan – Scène nationale Le Havre, Théâtre-Sénart, Scène nationale **avec le soutien de** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour la danse» **remerciements** à Yvesmarie Despails et à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences / Atelier Arts Sciences. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la culture – Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la ville de Grenoble.

Vers le spectre

mise en scène Maurin Ollès **composition musicale** Bedis Tir **costumes et scénographie** Alice Duchange **vidéo** Augustin Bonnet & Mehdi Rondeleux **lumière** Bruno Marsol **régie générale** Clémentine Pradier **régie son et vidéo** Mathieu Plantevin **administration, production, diffusion** Julie Lapalus **avec le regard de** Lucas Palisse, intervenant spécialisé autisme **production** La Crapule **coproduction** La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Le Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines – Marseille, Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 3bisF – Lieu d'arts contemporains – Résidences d'artistes – Centre d'art à Aix-en-Provence **avec le soutien de** L'École de la Comédie de Saint-Étienne, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, du dispositif Création en cours porté par Médicis Clichy Montfermeil et du CENTQUATRE-PARIS **une maquette** a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS – (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert **remerciements** à l'Institut médico-éducatif de Saint Jeannet et au SESA – Service Évaluation et Soins de l›Autisme du Centre hospitalier Valvert de Marseille **création** le 16 novembre 2021 La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national. Vers le Spectre fait partie du dispositif «Provence en Scène» du département des Bouches-du-Rhône pour la saison 2021-22

Voyage d'hiver

traduction et dramaturgie Antoine Thiollier

White Out

conception, mise-en-scène et chorégraphie: Piergiorgio Milano **création lumières** Bruno Teutsch **conception lumières** Bruno Teutsch, Piergiorgio Milano **création sonore et musique live** Federico Dal Pozzo **conception sonore** Federico dal Pozzo, Piergiorgio Milano **costumes** Raphaël Lamy, Simona Randazzo, Piergiorgio Milano **décors** Piergiorgio Milano **avec l'aide indispensable de** Florent Hamon, Claudio Stellato **un grand merci à** Francesco Sgro, Matias Kruger **diffusion** Chantal Heck, La chouette diffusion **coproduction** Torinodanza festival – Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale, Malraux scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre de 'Corpo Links Cluster' soutenu par PC INTERREG V A – Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020), Les Halles de Schaerbeek, Fondazione i Teatri Reggio Emilia, Flic – Reale società ginnastica di Torino, Teatro La Caduta **résidences** Flic – Residenza Surreale, Fondazione Emilia Romagna Teatro, Teatro Asioli di Correggio, La corte Ospitale, Teatro Frida, Dinamico Festival, Garage 29, Festival Moncirco **avec le soutien de** Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Cocof, Théâtre Marni **avec l'important et l'indispensable soutien de** Compagnia di San Paolo dans le cadre de 'ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea', Wallonie-Bruxelles International (WBI)

Yé ! (L'eau !)

direction artistique Kerfalla Bakala Camara **mise en cirque et composition** Yann Ecauvre **intervention acrobatique** Damien Drouin composition **Jeremy Manche chorégraphie** Nedjma Benchaib **costumes** Solène Capmas **lumière** Clément Bonnin **régie générale** Cécilia Moine **production** Richard Djoudi **diffusion** Temal Productions **production déléguée** Agence R'en Cirque **coproduction** Centre culturel franco-guinéen avec l'aide de l'Institut français et l'Agence française du développement dans le cadre du programme Accès Culture, Le Palc, Pôle national du cirque de Châlons-en-Champagne, ville de Valbonne, Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint-Étienne, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de- France, Archaos, Pôle national Cirque de Marseille **soutiens en résidence** Le Cheptel Aleikoum – Saint Agil, Nickel Chrome – Martigues, Le Pôle – Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel franco-guinéen ; Le Palc, Pôle national du cirque de Châlons-en-Champagne **soutien à la création** Cirque Inextremiste

Calendrier

Jours fériés
Vacances scolaires

2023–24

Septembre

mar	19	**Age of Content** Salle Georges Lavaudant	20h00
mer	20	**Age of Content** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	21	**Age of Content** Salle Georges Lavaudant	20h00
ven	22		

Octobre

dim	01	**Bowie Cage** Auditorium	11h00
lun	02		
mar	03	**Péplum médiéval** Salle René Rizzardo **Encantado** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
mer	04	**Péplum médiéval** Salle René Rizzardo **Encantado** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu	05	**Péplum médiéval** Salle René Rizzardo **Gilberto Gil** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven	06		
sam	07		
dim	08		
lun	09		
mar	10	**La Dernière Séance** Petit théâtre **Le Couronnement de Poppée** Auditorium	20h00 19h30
mer	11	**La Dernière Séance** Petit théâtre	20h00
jeu	12	**La Dernière Séance** Petit théâtre	20h00
ven	13		
sam	14		
dim	15		
lun	16		
mar	17	**Ma mère c'est pas un ange** Salle René Rizzardo	20h00
mer	18	**Ma mère c'est pas un ange** Salle René Rizzardo **Hors-piste** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu	19	**Ma mère c'est pas un ange** Salle René Rizzardo **Hors-piste** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven	20		
sam	21		
dim	22		
lun	23		
mar	24	**Nanouk l'Esquimeau** Salle Georges Lavaudant	15h00 19h00

[...]

Novembre

mer	01		
jeu	02	**Concours International Olivier Messiaen** Auditorium	14h00
ven	03	**Concours International Olivier Messiaen** Auditorium	14h00
sam	04	**Concours International Olivier Messiaen** Auditorium	14h00
dim	05	**Le Sacre du printemps** Auditorium	11h00
lun	06		
mar	07	**40° sous zéro** Salle Georges Lavaudant	20h00
mer	08	**40° sous zéro** Salle Georges Lavaudant **Helen K.** Petit théâtre	20h00 19h00
jeu	09		
ven	10	**Helen K.** Petit théâtre	19h00
sam	11		
dim	12		
lun	13		
mar	14	**Machine de cirque** Salle Georges Lavaudant	20h00
mer	15	**Machine de cirque** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	16	**Machine de cirque** Salle Georges Lavaudant **Le Cercle de l'Harmonie** Auditorium	20h00 20h00
ven	17		
sam	18		
dim	19		
lun	20		
mar	21	**L'Homme est une fleur** Petit Théâtre **Elena** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
mer	22	**Elena** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	23		
ven	24	**Youn Sun Nah** Salle Georges Lavaudant	20h00
sam	25		
dim	26		
lun	27		
mar	28	**Aquarela do Brasil** Salle Georges Lavaudant	20h00
mer	29	**Aquarela do Brasil** Salle Georges Lavaudant **Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort** Auditorium	20h00 20h00

[...]

Décembre

dim	03	**The Curious Bards** Auditorium	11h00
lun	04		
mar	05		
mer	06	**Dom Juan** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	07	**Dom Juan** Salle Georges Lavaudant **Abdullah Ibrahim** Auditorium **R-A-U-X-A** Salle René Rizzardo	20h00 20h00 20h00
ven	08	**Dom Juan** Salle Georges Lavaudant	20h00
sam	09		
dim	10		
lun	11		
mar	12		
mer	13	**Chantons sous la pluie** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	14	**Chantons sous la pluie** Salle Georges Lavaudant	20h00
ven	15	**Casse-Noisette** Auditorium	20h00
sam	16		
dim	17		
lun	18		
mar	19	**Oh Johnny** Petit théâtre	20h00
mer	20	**Oh Johnny** Petit théâtre **Stéréo** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu	21	**Oh Johnny** Petit théâtre **Stéréo** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven	22	**Stéréo** Salle Georges Lavaudant	20h00

[...]

Janvier

mar	09	**One Song** Salle Georges Lavaudant	20h00
mer	10	**One Song** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	11		
ven	12	**Roméo et Juliette** Auditorium	20h00
sam	13		
dim	14		
lun	15		
mar	16		
mer	17	**White Out** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	18	**White Out** Salle Georges Lavaudant	20h00
ven	19	**White Out** Salle Georges Lavaudant	20h00
sam	20		
dim	21	**Voyage d'hiver** Auditorium	11h00
lun	22		
mar	23	**Le Grand Bal** Salle René Rizzardo **Fajar** Petit théâtre	20h00 20h00
mer	24	**Le Grand Bal** Salle René Rizzardo **Fajar** Petit théâtre	20h00 20h00
jeu	25	**Fajar** Petit théâtre	20h00
ven	26	**À Huis clos** Salle Georges Lavaudant	20h00
sam	27	**À Huis clos** Salle Georges Lavaudant	18h00
dim	28		
lun	29		
mar	30		
mer	31	**EXTRA LIFE** Salle Georges Lavaudant **La Nuit se lève** Petit théâtre	20h00 20h00

Février

jeu	01	**EXTRA LIFE** Salle Georges Lavaudant **La Nuit se lève** Petit théâtre **Orchestre des Pays de Savoie & Alexandre Tharaud** Auditorium	20h00 20h00 20h00
ven	02	**La Nuit se lève** Petit théâtre	20h00
sam	03		
dim	04	**Saudades** Auditorium	11h00
lun	05		
mar	06		
mer	07	**Sur moi le temps** Petit théâtre **Candide** Salle Georges Lavaudant **Black Lights** Salle René Rizzardo	19h00 20h00 20h00
jeu	08	**Candide** Salle Georges Lavaudant **Black Lights** Salle René Rizzardo	20h00 20h00
ven	09	**Sur moi le temps** Petit théâtre **Candide** Salle Georges Lavaudant **La Tempête Stabat Mater** Auditorium	19h00 20h00 20h00
sam	10		
dim	11		
lun	12		
mar	13	**THE SILENCE** Salle René Rizzardo	20h00
mer	14	**THE SILENCE** Salle René Rizzardo **DUB** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu	15	**THE SILENCE** Salle René Rizzardo **DUB** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven	16	**City Life** Auditorium	20h00

[...]

Mars

dim	03	**Sarabande** Auditorium	11h00
lun	04		
mar	05	**Back to Reality** Petit théâtre	20h00
mer	06	**Back to Reality** Petit théâtre **Six fêtes pour rester vivants** Salle René Rizzardo	20h00 19h00
jeu	07	**Back to Reality** Petit théâtre	20h00
ven	08	**Six fêtes pour rester vivants** Salle René Rizzardo	19h00
sam	09		
dim	10		
lun	11		
mar	12		
mer	13		
jeu	14	**Fli** Salle Georges Lavaudant **Renaud Capuçon & Guillaume Bellom** Auditorium	20h00 20h00
ven	15	**Fli** Salle Georges Lavaudant **Surexpositions** Salle René Rizzardo	20h00 20h00
sam	16	**Surexpositions** Salle René Rizzardo	18h00
dim	17		
lun	18		
mar	19	**Vers le spectre** Petit théâtre **Miramar** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
mer	20	**Vers le spectre** Petit théâtre **Miramar** Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu	21	**Vers le spectre** Petit théâtre **Les Quatre Saisons** Auditorium	20h00 20h00
ven	22		
sam	23		
dim	24		
lun	25		
mar	26		
mer	27	**Le Firmament** Salle Georges Lavaudant	19h30
jeu	28	**Le Firmament** Salle Georges Lavaudant **Ukraine Fire** Auditorium	19h30 20h00

Jours fériés

Vacances scolaires

Avril

mer	03	**Les Moments doux** Salle René Rizzardo	20h00
jeu	04	**Les Moments doux** Salle René Rizzardo	20h00
		Carcass Salle Georges Lavaudant	20h00
		Antichambre Petit théâtre	19h00
ven	05	**Carcass** Salle Georges Lavaudant	20h00
		Antichambre Petit théâtre	19h00
		Requiem de Mozart Auditorium	20h00
sam	06		
dim	07	**Quand la clarinette sort du bois** Auditorium	11h00
lun	08		
mar	09	**Nous ne sommes plus...** Salle René Rizzardo	20h00
		La Germination Petit théâtre	20h00
mer	10	**Nous ne sommes plus...** Salle René Rizzardo	20h00
		La Germination Petit théâtre	20h00
jeu	11	**La Germination** Petit théâtre	20h00
		Quatre Derniers Lieder Auditorium	20h00
		Après la répétition / Persona Salle Georges Lavaudant	19h30
ven	12	**La Germination** Petit théâtre	20h00
		Après la répétition / Persona Salle Georges Lavaudant	19h30

[...]

Mai

mer	15	**Trio Sōra** Auditorium	20h00
		Gretel, Hansel et les autres Salle René Rizzardo	19h00
		Yé! (L'Eau) Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	16	**Yé! (L'Eau)** Salle Georges Lavaudant	20h00
ven	17	**Gretel, Hansel et les autres** Salle René Rizzardo	19h00
		Yé! (L'Eau) Salle Georges Lavaudant	20h00
sam	18		
dim	19		
lun	20		
mar	21		
mer	22	**Ulysse** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	23	**Amore Siciliano** Auditorium	20h00
		Pénélope Salle Georges Lavaudant	20h00
ven	24		
sam	25		
dim	26		
lun	27		
mar	28		
mer	29	**20 000 lieues sous les mers** Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu	30	**20 000 lieues sous les mers** Salle Georges Lavaudant	20h00
		THIS IS NOT Salle René Rizzardo	20h00
ven	31	**20 000 lieues sous les mers** Salle Georges Lavaudant	20h00
		Sissoko, Segal, Parisien, Peirani Auditorium	20h00

[...]

Juin

dim	02	**Le Monde merveilleux de Miyazaki** Auditorium	11h00

Le conseil d'administration

Grenoble Alpes Métropole

Laetitia Rabih
Présidente du Conseil d'administration
Pascal Clouaire
Membre titulaire
Jean-Marc Gauthier
Membre titulaire
Jacqueline Madrennes
Membre titulaire
Marie-Noëlle Strecker
Membre titulaire
Leah Assali
Membre suppléant
Olivier Bertrand
Membre suppléant
Ludovic Bustos
Membre suppléant
Claudine Longo
Membre suppléant
Émilie Chalas
Membre suppléant

État

Marc Drouet
Directeur régional des affaires culturelles
Christopher Miles
Directeur général de la création artistique
Jérémie Villaume
Conseiller théâtre - DRAC

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Henri Baile
Membre titulaire
Nathalie Béranger
Membre titulaire
Sandrine Chaix
Membre suppléant
Katia Serrano
Membre suppléant

Département de l'Isère

Patrick Curtaud
Vice-président du Conseil d'administration
Christophe Suszylo
Membre suppléant

Ville de Grenoble

Lucille Lheureux
Représentante de M. le Maire de Grenoble

Personnalités qualifiées

Catherine Dan
Membre titulaire
Sébastien Mittelberger
Membre titulaire
Jacques Pornon
Membre titulaire
Sophie Sidos-Vicat
Membre titulaire
Hervé Storny
Membre titulaire

L'équipe

Direction

Arnaud Meunier
Directeur
Aurélie Ferro
Assistante de direction
Emmanuel Quinchez
Responsable de la programmation musicale

Secrétariat général

Isabelle Martin-Leclère
Secrétaire générale – directrice des projets assistée de **Béatrice Huchon**
Assistante presse, protocole, mécénat
Céline Blanc-Brude
Responsable location d'espaces et accueil

Communication

Marion Labouré
Responsable communication
Mélanie Coste
Chargée de communication
Jeanne Delalu
Attachée de communication
Sylvie Latat
Chargée de communication
Nejib Maaroufi
Attaché à l'information et à la documentation

Relations avec les publics & billetterie

Agathe Biscondi
Directrice des publics
Nina Penz
Chargée des relations avec les publics
Élodie Janvier
Chargée des relations avec les publics
Agnès Aubineau
Chargée des relations avec les publics
Tigi Golfier
Attachée de production Du Courage!
Elsa Imbert
Coordinatrice artistique des spécialités théâtre et des projets Du Courage!
Sandrine Ippolito
Responsable de la billetterie
Christine Bourdjakian
Hôtesse d'accueil et de billetterie
Marie Faurie
Hôtesse d'accueil et de billetterie
Alexandre Pastor
Hôte d'accueil et de billetterie
Clément Langlais
Hôte d'accueil et de billetterie

au 15 mai 2023

Accueil / standard

Toufik Bakhenache
Hôte d'accueil standard
Pierre-Jean Delizy
Hôte d'accueil standard
Mauricio Henriquez
Hôte d'accueil standard

Restaurant La Cantine

Sarah Menguy
Responsable bar restaurant

Toute l'équipe des serveuses et des serveurs

Production / Programmation

Christine Fernet
Directrice de production
Céline Kraff
Administratrice de production
Nadine Durochat
Assistante de direction
Alice Dezailes
Chargée des tournées départementales
Anaïs Pinnell
Chargée de production
Chloé Melliez
Attachée de production
Lucille Kuntzelmann
Attachée de production
Sylvie Blaise
Administratrice de programmation

Administration

Jean-Pascal Sorroché
Directeur administratif
Fatima El Mahi
Analyste de gestion
Frédérique Bonnard
Cheffe comptable
Magali Barry
Comptable principale
Élodie Pelissard
Comptable principale

Ressources humaines

Clara Vaquez
Directrice des ressources humaines
Sahra Zougagh
Secrétaire des ressources humaines
Michèle Vellas
Gestionnaire paie

Technique

Patrick Morilleau
Directeur technique
Marine Doyen
Attachée à la direction technique
Pablo Gomez
Régisseur général
Karim Youkana
Régisseur général
Stéphane Perrin
Régisseur principal de scène
Miloud Azzedine
Régisseur de scène
Ivan Bausano
Régisseur de scène
Virgile Pégoud
Régisseur de scène
Céline Langlet
Régisseuse principale audiovisuel
Alain Donin de Rosière
Régisseur audiovisuel
Sylvain Fabry
Régisseur principal lumière
Serge Fini
Régisseur lumière
Belkacem Achour
Chef électricien
Antonio Caputo
Agent de maintenance des bâtiments
Jean-Pierre Lefebvre
Agent de maintenance des bâtiments
Renaud Artisson
Responsable des systèmes d'information
Marc Drevon
Administrateur systèmes et réseaux
Monica Pinto
Régisseuse principale, atelier costumes
Denis Janon
Chef d'atelier construction de décors
Benoit Colin
Menuisier constructeur
Sandy Leng
Serrurier constructeur

MC2 : Maison de la Culture Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Administration
04 76 00 79 79

Billetterie
04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

Brochure éditée par la MC2 :
Dépôt légal juin 2023

Directeur de la publication
Arnaud Meunier

Directrice de la rédaction
Isabelle Martin-Leclère

Secrétariat de rédaction
Mélanie Coste
et Marion Labouré

Avec la collaboration de
Agathe Biscondi
Marion Labouré
Marie Faurie
Christine Fernet
Sandrine Ippolito
Élodie Janvier
Alexandre Pastor
Nina Penz
Marion Joubert
Céline Kraff
Agnès Aubineau

Les textes de cette brochure ont été écrits par
Matthieu Banvillet
Claire Clert
Isabelle Martin-Leclère
Arnaud Meunier
Emmanuel Quinchez
Vincent Théval
Raphaëlle Blin

Avec l'aimable autorisation de la Philharmonie de Paris (p.42)

Relecture
Dominique Ducongé Delmas

Remerciements à
Doriane Rey
Killian Drecq
Marion Joubert
Lucile Gonzalez
Valérie Rouvet

Conception graphique
Graphéine

Impression
Manufacture des Deux-Ponts

Programme imprimé sur Print Speed Offset en 20 400 exemplaires

Programme réalisé et édité sous réserve de modifications

HÉTÉ ROC LITE
Le Bulletin
La Lettre Du Musicien
Télérama
LE DAUPHINÉ libéré
la terrasse

Photo de couverture
© Torsten Giesen

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr