



Ulysse signé Jean-Claude Gallotta : un chef-d'œuvre « solaire »

La représentation cette semaine du spectacle d'Ulysse Recréation 2021 signé par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, a ébloui les spectateurs de La Rampe. Comment définir cette danse à la fois très contemporaine et intemporelle ? « C'est une danse solaire ! » souligne l'historienne de la danse Florence Poudru.

Ulysse à la chorégraphie très exigeante au niveau technique pour les danseurs du groupe Émile Dubois compagnie Jean-Claude Gallotta sublime sur un rythme enlevé la beauté fulgurante de chaque instant. Photo : Le DL/J.-PF



Quand on demande de définir "le style Gallotta" à... Jean-Claude Gallotta lui-même, ce chorégraphe qui régale depuis 40 ans de ses créations, balbutie, hésite, cherche ses mots et s'interroge encore... Une piste était évoquée par Florence Poudru : « l'abstraction ». Le chorégraphe approuve : « J'aime bien cette idée. Parce que c'est démocratique en fait. Par l'œil, on peut ouvrir tous les champs d'espoir. » Une autre piste : en dehors de certaines provocations à la mode dans la danse contemporaine, la quête du beau et du bonheur ?

Heureux comme Ulysse qui a fait un long voyage, comme le héros grec, Ulysse de Jean-Claude Gallotta a fait un long parcours de 40 ans. Remaniée, il y a quatre ans, avec le concours de Mathilde Altaraz, cette récréation est aussi une vraie récréation jubilatoire pour les sens. Jean-Claude Gallotta raconte : « J'ai créé Ulysse dans les années 80. Il y avait alors de l'espoir. Il n'y a pas encore le sida. On est dans une énergie positive. Après tout ce qui s'est passé et aujourd'hui encore je me suis dit : on tente encore cet espoir par l'abstraction qui libère le regard, le rythme et le ludique. » Le résultat ? Sur les boucles mélodiques enveloppantes d'Henry Torgue ou sur les rythmes de Serge Houpin, la danse d'Ulysse est un mouvement perpétuel où la beauté jaillit à chaque instant comme une fulgurance vitale.

Par Jean-Pierre FOURNIER