

Extraits de presse :

« Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes »

Philippe Lançon / Libération

« Christian Hecq et Valérie Lesort signent une adaptation enchantresse de ce « voyage extraordinaire » de Jules Verne. »

« Un enchantement ! Un ravissement ! Comment cacher son bonheur en quittant la salle du Vieux- Colombier ? Comment, dans le même temps, ne pas exprimer son dépit de retrouver le trottoir de Paris, ses bruits, sa circulation... Le voyage était si beau ! »

Didier Méreuze / La Croix

« Cette version de *20.000 Lieues sous les mers* est du côté des arts forains, de la lanterne magique. Poésie des machines, rêverie sous-marine... Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes. »

Etienne Sorin / Figaroscope

« De la poésie, *20.000 Lieues sous les mers* en regorge. Mais côté merveilleux, animaux fantastiques et fonds marins fantasmés... C'est l'irrésistible sociétaire de la Comédie-Française Christian Hecq, depuis toujours fasciné par les splendeurs et terreurs des abysses, qui s'est chargé de l'adaptation et de la mise en scène (avec la plasticienne Valérie Lesort) du roman de Jules Verne »

« Le petit miracle de ce spectacle qui enchantera toutes les générations, est qu'il se joue de nos émois, terreurs et fascination confondues - avec un esprit d'enfance retrouvé. Mais sans le chercher. Naturellement Est-ce parce que les acteurs manient eux-mêmes ces poisson-marionnettes ? Est ce parce que cet affrontement assumé avec les objets les oblige à retrouver une fraîcheur, une spontanéité d'interprétation dépourvue de tics et d'effets ? Comme s'ils s'amusaient encore dans une cour de récré... Et pourtant, le sombre et mélancolique roman de Jules Verne et son insaisissable et noir héros, le capitaine Nemo ne perdent rien de leur mystère. Tout au long de tableaux comme illustrés par Gustave Doré... Défier le romanesque et le rendre vrai, nous entraîner au fond de nos mémoires gamines encore pleines d'imagination et de rêves : comment donc s'y prennent les comédiens pour entraîner si loin ? Ils ont juste compris que pour bien mentir il faut toujours, surtout, être sincère. Ne pas composer. Le mensonge n'émerveille que s'il est vrai »

Fabienne Pascaud / Télérama

Contact production et diffusion :

Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@gmail.com