

MC
2

23
4



© Martin Durcasta

La Truelle

théâtre

Fabrice Melquiot

● 01–17 fév 2024

tournée en Isère

La Truelle

texte, mise en scène et scénographie **Fabrice Melquiot**

avec

François Nadin

collaboration artistique

Camille Dubois

scénographie

Raymond Sarti

création sonore

Martin Dutasta

création lumière

Leslie Sévenier assistée

de **Laurie Milleron**

création costume

Sabine Siegwalt

construction décor

Emmanuelle Debeusscher

régie générale

Fabrice Anton

régie lumière et plateau

Leslie Sévenier ou

Laurie Milleron

régie son et plateau

Makhlouf Ouahrani

ou **Félix Gensollen**

production déléguée

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

coproduction

Cosmogama ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2: Maison de la culture de Grenoble ; Les Scènes du Jura, scène nationale

avec le soutien du **Piano Tiroir, Ville de Balaruc-les-Bains, la Spedidam**

ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE - agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

Le texte est publié chez Agent Secret, microédition Cosmogama.

●
01 – 17
fév

durée **1h15**

Un seul en scène de François Nadin.
Un tableau noir, trois tables pliantes.
Des documents photographiques, images d'archives,
lettres, coupures de presse, etc.
Des bribes de chansons italiennes.

Note d'intention

Ma mère est née en Calabre en 1942 ; je ne peux pas faire l'économie de l'évocation de mes origines italiennes dans la genèse de ce projet. [...]

Dans le village natal de ma mère, j'ai passé tous les étés de l'enfance et de l'adolescence, dans l'étroit deux-pièces dont je n'oublierai jamais l'odeur, l'une des plus entêtantes que j'aie connues. Dix-huit étés, avant de choisir d'autres destinations, sans cesser de revenir à Feroletto Antico. [...]

Dans l'imaginaire de ma jeunesse, la mafia était une étoile noire que j'observais avec un mélange d'attrance et d'effroi. Elle grondait de façon chronique. Soudain, elle sautait au visage. Vivants, nous sommes habités par des morts et des images de morts : ces morts qui sont nos morts et ces morts qui sont les morts de tous, morts où meurt quelque chose de chacun. Je pense à Giovanni Falcone, à Paolo Borsellino, à Peppino Impastato, à Pasolini. Je les évoque parce qu'ils hanteront *Ce qui est à nous*, comme le hanteront ces gens du village, que j'ai vu disparaître, parfois sous une rafale de mitraillette, en pleine rue, devant une boulangerie. J'ai écrit les premières pages de ce texte tandis qu'en Calabre s'ouvrait le procès de plus de 450 membres présumés de la Ndrangheta, la mafia calabraise, sous l'impulsion du magistrat Nicola Gratteri.

Mon désir d'écrire sur la mafia remonte à loin. Plusieurs fois, j'ai tenté de me confronter au sujet, mais je me sentais encombré de références fictionnelles, assiégé, sous influence romanesque ou

cinématographique. C'est la perspective de retrouver François Nadin sur un plateau qui réactive aujourd'hui mon envie d'examiner l'amplitude shakespearienne du monde du crime organisé, la dimension kafkaïenne de certains de ses usages dictés par la cupidité, la frustration, la misère intellectuelle et la sauvagerie ; on vole, on extorque, on exploite, on détourne, on humilie, on assassine et on se convainc que Dieu pardonne tout. [...] Je partage avec François les mêmes racines italiennes et théâtrales. Nous sommes des enfants d'émigrants, fils de parents qui un jour ont quitté leur maison et pris la route.

Cosa Nostra. Notre chose. Notre affaire. Ce qui est à nous. Ce que nous sommes. Quel est ce nous ? En quoi le regard qu'on pose sur la mafia nous renseigne-t-il sur notre espèce ? Sur nos attentes ? Qu'est-ce qui serait propre à l'homme ? Et si c'était la convoitise, la soif de pouvoir, la fièvre de l'argent, le goût de la vengeance ? Tous monarques et démunis, rois précaires sur des trônes invisibles.

Un seul en scène que je voudrais aussi libre dans son écriture et dans sa forme scénique que le *Journal intime* de Nanni Moretti ; on prendrait une Vespa, on roulerait dans nos mémoires individuelles et collectives, comme dans nos fantasmes de toute puissance et dans l'Histoire du vingtième siècle, pour témoigner d'une des réalités majeures des sociétés d'aujourd'hui.



Fabrice Melquiot

Calendrier de la tournée en Isère

jeu 01 février - 20h

Salle des fêtes Saint André en Royans

Informations et réservations : 04.76.36.09.74

lacinquiemesaisonaccr@gmail.com

ven 02 février - 20h

Salle polyvalente Ornon

06.73.24.93.60

by.schadt@wanadoo.fr

sam 03 février - 20h

Salle polyvalente Mizoën

06.30.93.53.19 / 06.18.92.96.53

asso.frm@hotmail.fr

ven 09 février - 20h30

Salle Lancelier Pisieu

office du tourisme Entre Bièvre et Rhône / 06.78.81.99.07

ven 16 février - 20 h30

Salle La Pléiade Allevard-les-Bains

04.76.97.50.24 contact@allevard.fr

sam 17 février - 19h30

Salle des fêtes Saint-Baudille-de-la-Tour

06.72.47.86.37 / associationculturellestbau@gmail.com

À la MC2 du 13 au 14 février

mar 13 fév 20h

mer 14 fév 20h

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Tournées en Isère 2023-24

Tout au long de la saison, la MC2 se fait ambulante et accompagne des élus, des communautés de communes, des associations ... dans le désir de proposer une offre culturelle aux habitants de leurs villages. Depuis la saison dernière, la MC2 déploie en parallèle des spectacles présentés, des actions avec les publics pour dépasser le seuil de la représentation et instaurer un rapport privilégié avec l'art et les artistes.

Trois spectacles de théâtre arpentent le département dans le cadre des tournées en Isère. Soyez à l'affût de l'info, ça peut se passer tout près de chez vous !

mc2grenoble.fr

04 76 00 79 24

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

